

Merish

THE LIVE MACHINE



mp3
KARAOKE

GENERAL
MIDI
KARAOKE

M A N U A L E D ' U S O

**M-LIVE s.r.l.**

Via Luciona, 1872/B

47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - ITALY

Tel. +39 0541 827 066

E-mail: info@m-live.com • Internet: www.m-live.com

**Direttiva 2002/96/CE (Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche - RAEE)
Informazioni agli utenti**

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE, relative alla riduzione dell'uso di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche, nonché allo smaltimento dei rifiuti" questo prodotto è conforme.

Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura o sulla sua confezione indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti.

L'utente dovrà, pertanto, conferire l'Apparecchiatura giunta a fine vita agli idonei centri di raccolta differenziata dei Rifiuti Elettronici ed Elettrotecnici, oppure riconsegnarla al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura di tipo equivalente, in ragione di uno a uno.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dismessa al riciclaggio, al trattamento ed allo smaltimento ambientalmente compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa vigente.



Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Ciononostante M-LIVE s.r.l. non assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali inesattezze. Le informazioni contenute in questo documento, nonché le specifiche dei prodotti ai quali fa riferimento, sono soggette a modifiche senza preavviso. M-LIVE s.r.l. non assume alcuna responsabilità sull'uso o sull'applicazione dei prodotti descritti in questo documento. Se non specificato diversamente, ogni riferimento a nomi, prodotti, dati, titoli di opere, autori, editori e società è puramente casuale ed ha il solo scopo di illustrare l'uso dei prodotti M-LIVE s.r.l. Nomi, loghi e marchi eventualmente riportati appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i diritti sono riservati e nessuna parte di questo documento può essere riprodotta in alcuna forma, in alcun modo e per alcuno scopo senza il permesso scritto di M-LIVE s.r.l.

Sommario

Avvertenze	4
sul palco dei protagonisti	5
Song e Memorie	6
Merish richiede almeno una memoria	6
Trasferimento delle song nelle memorie	6
Aggiornamento degli indici.	6
Formati e Compatibilità.	7
Libreria M-Live pre agosto 2010	7
Libreria M-Live post agosto 2010	7
Ottimizzazione per Merish dei file MIDI M-Live pre agosto 2010	7
File prodotti da terze parti	7
Merish e i metaeventi	7
Song e Memorie in pratica: i REPERTORI	8
Usare comuni memorie	8
Proposta di Creazione / Aggiornamento del database	8
Ricerca / visualizzazione avanzata	9
Ricerca / navigazione per cartelle	9
Usare un repertorio come su un computer.	9
Trasferire le song nelle memorie per Merish.	10
Aggiungere song nelle memorie con MerishPC.	10
Con sincronizzazione (metodo consigliato)	10
Aggiungere/Modificare manualmente i metaeventi.	11
Convertire un repertorio pre-esistente organizzato in cartelle per Interprete o Genere	11
Aggiungere e rimuovere song nelle memorie (<i>senza MerishPC</i>)	12
Suggerimenti generali sull'uso delle memorie	12
Accorgimento sull'uso delle memorie	12
Usare una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta (<i>con ricerca avanzata</i>)	13
Convertire una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta	13
Usare una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta (<i>inalterata</i>)	13
Song e Memorie: procedure con MerishPC in dettaglio.	14
Aggiungere song con MerishPC (<i>metodo consigliato</i>)	14
Esempio: usare un proprio repertorio già organizzato in generi personalizzati.	16
Display e Mappe dei Controlli	17
Il Display.	17
Current Song & Next Song (<i>Song Corrente & Song Successiva</i>)	17
I pannelli delle funzioni	17
Il Pannello di Controllo	18
Il Pannello dei Connettori	21

Funzioni operative	22
Scegliere ed eseguire una song	22
Controlli di esecuzione	22
Accedere alle song negli elenchi Artist e Genre.	22
Trovare subito con la Ricerca A/Z	23
NEXT SONG: predisporre la song successiva	24
GO TO: passare dalla Current Song alla Next Song	25
GO TO: Next Song con mixaggio in sync e trasposizione Cambiamenti di Bpm e Key della Next Song	26
Passare “al volo” ad un'altra song	27
con il tasto PLAY.	27
con il pulsante GO TO	27
GO TO: saltare tra i marker di una stessa song.	28
GO TO: saltare ad uno specifico marker della Next Song	29
GO TO: salti con song prive di marker	30
LOOP: ripetizione ad libitum di uno stesso marker.	30
Playlist	31
Creare e denominare una Playlist	31
Aggiungere song in una Playlist	32
Eseguire una Playlist	33
Uscire da una Playlist.	34
Passare da una Playlist all'altra	35
Editare il contenuto di una Playlist	36
Gestire le Playlist	37
Playlist evolute	38
Playlist + Wizard + AutoBPM	38
Playlist + Wizard + Short + AutoBPM	39
Editing delle Song	40
Song MIDI	40
File MP3.	41
Insert Effects & WSF (Merish Plus & Merish Gold)	42
Insert Effects	42
WSF • Wizard Sound Function	43
Harmonizer (Merish Plus & Merish Gold)	44
Modalità Harmonizer a 3 voci	44
Modalità Melody Tracker.	44



Menu delle Opzioni	45
Mic Preset	46
Mic Equalizer	46
Music Equalizer	46
Midi settings	47
General settings	47
Fade curve	48
Auto Playlist.	48
Sound FX settings.	49
Video settings	49
Find new songs	49
System settings	49
Esempi di collegamento	50
Tabelle di Suoni ed Effetti	53
Sounds	53
Drum Kits	56
Performances	57
FX.	58
Specifiche tecniche	59

Avvertenze

Collegamento alla rete di alimentazione





Prima di connettere l'alimentatore/adattatore esterno alla rete, accertatevi che la tensione sia corrispondente a quella indicata (tolleranza max $\pm 10\%$). Usate solo l'alimentatore/adattatore fornito in dotazione o un suo sostituto con caratteristiche tecniche identiche: diversamente potreste causare malfunzionamenti o danni all'apparato.

Collegamenti, accensione e spegnimento



Effettuate i collegamenti sempre ad apparati spenti.
Accendete e spegnete l'apparato ad impianto di amplificazione audio spento.

Collegamento al computer

Quando viene collegato al computer via USB, MERISH viene automaticamente riconosciuto come doppio dispositivo audio/MIDI, senza bisogno di alcuna installazione software. Solitamente viene indicato come USB Speaker 1 e USB Speaker 2, corrispondenti ai due generatori interni  #1 e  #2, ma il nome può cambiare a seconda dei sistemi operativi o delle applicazioni usate.

Protezione e manutenzione



Evitate esposizioni prolungate dell'apparato all'irradiazione solare diretta, a intense fonti di calore, a forti vibrazioni, ad ambienti particolarmente umidi o polverosi, alla pioggia, poiché possono essere causa di malfunzionamenti, deterioramenti e perfino shock elettrici. Per rimuovere l'eventuale deposito di polvere usate un panno morbido asciutto o un pennello: non usate mai alcool, acetone o solventi vari. Non sono necessarie ulteriori manutenzioni.

In caso di avaria



Tutte le regolazioni per l'utilizzo dell'apparato sono esterne e facilmente accessibili. L'accesso alle parti interne può causare shock elettrico e deve essere effettuato solo da personale qualificato e autorizzato. In caso di avaria rivolgetevi al Centro di Assistenza M-LIVE - e-mail: assistenza@m-live.com

Documentazione

Potete trovare eventuali aggiornamenti o altri supporti sul sito www.m-live.com

merish

THE LIVE MACHINE

sul palco dei protagonisti

L'INIMITABILE

Dal 1987 M-Live produce Basi Musicali e Dispositivi per la musica Live. Nel 1998 nacque il primo Merish, una macchina altamente innovativa che rappresentò il punto di riferimento per i Midi Player, prodotti dopo quella data anche da altre aziende. M-Live ripropone a 12 anni di distanza una nuova versione del Merish, mettendo a frutto la sua esperienza ventennale in fatto di Midi, Audio, Tecnologie DSP e produzione di Musica Digitale in vari formati.

SEMPLICE E POTENTE

Il Merish che scoprirete è un Player semplice da usare, senza limitazioni in fatto di compatibilità e formati musicali, ma allo stesso tempo potentissimo nelle sue funzionalità ed essenziale nelle scelte ergonomiche. Abbiamo cercato di fare quello che voi musicisti ci chiedete da sempre: una macchina potente, ma semplice ed affidabile.

NEW SOUND

Abbiamo messo una grande cura nella creazione dei suoni e nella configurazione di tutta la parte Audio. In questo ci hanno aiutato la nostra ventennale esperienza come produttori di Midi File e una biblioteca proprietaria di oltre 10.000 titoli. La generazione sonora di Merish è affidata a due potenti DSP in grado di suonare contemporaneamente due Midi File, con 32 canali e 108 voci.

WIZARD PLAYLIST

Merish suona e mixa file musicali, di formato Midi o MP3. Con i Midi File il mixaggio può avvenire “da” e “verso” qualsiasi punto dei brani, con diverse modalità di collegamento: immediato o mixato con varie curve di cross-fade. Merish individua le frasi musicali delle song Midi e le collega come farebbe un DJ – Arrangiatore. Le Playlist nascono in tempo reale: basta scegliere la *Next Song* e Merish mixerà la canzone che sta suonando con quella successiva.

MIXER LIVE

Tutti i livelli audio sono facilmente regolabili direttamente dal pannello tramite controlli fisici: volume generale, volume della Base Midi, volume della Base Mp3, volume del Microfono e volume delle singole sezioni dei Midi File. Inoltre si possono selezionare la tipologia e la quantità di effetto sulla voce. La sezione Microfono e Audio dispone di un Mixer digitale per regolare tutti i parametri della Voce e delle Basi Musicali. Il canale Microfono ha due effetti separati, un compressore dinamico e un equalizzatore a 4 bande.

OTTIMIZZAZIONE SONG

Merish legge e suona la maggior parte dei formati di musica digitale presenti sul mercato: Mp3, Mp3 karaoke, MP3-Karaoke5, MP3+G, MIDI, General MIDI, MF3, MF4, MF5, Kar. Per ottenere il massimo delle funzionalità è consigliato l'uso di Basi Musicali originali M-Live, che si contraddistinguono per le seguenti caratteristiche:

- Presenza dei Marker all'interno della base musicale.
- Scrittura esatta e testata degli eventi Midi.
- Presenza dei dati di Database (titolo, interprete e genere musicale)
- File testati e garantiti.
- File in regola con i Diritti d'Autore, sia per la musica che per il Testo Karaoke.

MERISH PC, il software in dotazione, ottimizza i file per renderli pienamente compatibili con Merish e conseguire i vantaggi di Marker e Database Info.

Tutte le song originali M-Live acquistate dopo agosto 2010 sono già pienamente *Merish-compatibili* e, quindi, non richiedono ottimizzazioni con il Software MERISH PC.



Song e Memorie

Merish utilizza come memoria di massa una **CompactFlash** oppure una **penna USB**.

Merish è compatibile con supporti formattati con filesystem FAT e FAT32:



possono essere utilizzati tutti i supporti in standard **CompactFlash™**. Si consiglia l'uso delle **CompactFlash commercializzate con marchio M-Live**, già formattate e garantite da M-Live.



possono essere utilizzati tutti i supporti di tipo **USB pen drive**.
 NOTA: alcune penne USB in commercio integrano delle funzioni extra che possono impedire il funzionamento del supporto con Merish. In tal caso è necessario formattare il supporto o rimuovere tali funzioni seguendo le istruzioni del produttore.



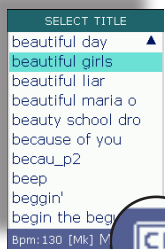
Merish richiede almeno una memoria

Per il funzionamento di Merish è necessario sia inserito almeno un supporto di memoria, poiché, oltre alle song, serve ad ospitare altri dati, come le preferenze e le impostazioni d'uso.

Ciò significa che **supporti di memoria diversi possono contenere regolazioni e scelte funzionali diverse**.

Questo può essere sfruttato per predisporre set operativi diversi: ad es. una penna USB (o CompactFlash) per la normale esecuzione delle song col player di Merish e una per l'utilizzo di Merish come Expander MIDI.

I due tipi di supporto vengono riconosciuti in modo automatico e possono essere inseriti anche contemporaneamente, ma Merish ne utilizza uno solo per volta.



La scelta si effettua tramite **MENU > System settings > Change memory** oppure tenendo premuto per un paio di secondi il pulsante **TITLE** oppure rispondendo alla domanda che Merish visualizza quando si inserisce una seconda memoria.

Il tipo di memoria in uso è indicato nell'angolo inferiore destro degli elenchi delle song.



Trasferimento delle song nelle memorie

Il trasferimento delle basi musicali nelle memorie si effettua tramite il computer. Le penne USB / CompactFlash card vanno perciò **inserite nel computer** (o nelle periferiche gestite dal computer).

Accorgimento sull'uso delle memorie formattate FAT

Si consiglia di **collocare le song in cartelle** (e sotto-cartelle), organizzate a piacere, **evitando di memorizzarle nella "root"** della CompactFlash/penna USB, cioè la directory principale. Per motivi storici, infatti, se nella root di un supporto formattato FAT sono presenti più di 512 "voci" la memoria risulta completamente occupata, a prescindere dalla sua capacità e dalla quantità di dati effettivamente memorizzata.

Aggiornamento degli indici

Dopo aver aggiunto, rimosso o spostato delle song in una memoria, è opportuno eseguire l'aggiornamento degli indici per consentire a Merish di applicare le funzioni avanzate su tutti i contenuti. L'operazione viene solitamente proposta automaticamente da Merish, ma può essere effettuata anche con **MENU > Find new songs** o tramite la più veloce funzione **Strumenti > Rigenera il database delle song del software MerishPC..**





Formati e Compatibilità

Merish è compatibile con i file **KAR** e **MID** standard (0 e 1), **MP3+G**(*), **MP3-Karaoke5** e con tutti i formati di file MIDI e audio prodotti da M-Live: **MIDI standard**, **MF3**, **MF4**, **MF5** e **MP3 karaoke**, cioè è nativamente in grado di eseguirli così come sono.

(*) visualizzabile solo sul display di Merish e NON sull'uscita AV Out.


Merish e i metaeventi

Merish usa in modo massivo i metaeventi come **Marker**, **Titolo esteso**, **Artista interprete** e **Genere musicale**.

Merish gestisce anche song prive di metaeventi, ma per trarre vantaggio da tutte le sue funzioni avanzate questi dati devono essere presenti nei file.

Libreria M-Live pre agosto 2010

I file M-Live prodotti prima di agosto 2010 includono i seguenti metaeventi:

 produzione pre 08-2010	GENERAL MIDI KARAOKE	MF3	MF4	MF5	mp3 KARAOKE
Titolo esteso	•	•	•	•	•
Artista interprete		•	•	•	•
Genere musicale		•	•	•	•
Marker	•				
Testo con "colorazione sillabata"	•	•	•	•	•
Accordi	•	•	•	•	

Libreria M-Live post agosto 2010

I file di tipo MIDI prodotti da M-Live a partire da agosto 2010 sono corredati del set di metaeventi completo.

Ottimizzazione per Merish dei file MIDI M-Live pre agosto 2010

Si consiglia di processare i file dei formati MIDI prodotti da M-Live (*MIDI standard*, *MF3*, *MF4*, *MF5*) acquistati prima di agosto 2010 con **merishPC**, il software fornito in dotazione.

Il software è assai intuitivo e in grado di stabilire autonomamente quali interventi eseguire sui singoli file MIDI M-Live, provvedendo ad integrare automaticamente i metaeventi (marker inclusi) eventualmente mancanti nei file.

In questo modo anche i file M-Live acquistati molti anni addietro possono essere pienamente traslati su Merish ed essere utilizzati al massimo delle funzionalità.

File prodotti da terze parti

Merish è in grado di riprodurre anche i file MIDI standard prodotti da terze parti. Tuttavia, il contenuto musicale e le features extra (testo, marker, etc.) dipendono totalmente dai rispettivi produttori.

merishPC, nella maggior parte dei casi, è in grado di *agganciare* i metaeventi **Titolo**, **Interprete** e **Genere** eventualmente presenti anche in questi file e, comunque, consente di aggiungerli manualmente.

Song e Memorie in pratica: i REPERTORI

Merish è in grado di rilevare ed eseguire i file musicali di formato compatibile presenti nelle comuni penne USB / CompactFlash card, senza necessità di alcuna modifica.

Alcune operazioni di ottimizzazione, tuttavia, consentono di sfruttare al meglio i contenuti musicali e/o di applicare le funzioni avanzate di Merish. Questo capitolo illustra le modalità più semplici o più adatte ai diversi casi.

Usare comuni memorie



Per usare una comune memoria contenente basi musicali è sufficiente inserirla nell'apposito slot di Merish e accendere l'unità. Merish ne analizzerà i contenuti e, se necessario, proporrà la creazione / aggiornamento del database, cioè l'insieme di indici che consentono le funzioni avanzate, come la ricerca rapida per Titolo, Interprete e Genere.

Proposta di Creazione / Aggiornamento del database

- Se si preme il pulsante **ENTER** viene avviata la rigenerazione del database. La durata del processo varia a seconda del numero di basi musicali coinvolte. Al termine della procedura di rigenerazione del database, la memoria è pronta per essere utilizzata al massimo delle potenzialità.

Reading Memory
Do you want to create songs database?
(It may take some minutes)
ENTER confirm, ESC skip

- Se si preme il pulsante **ESC** il processo di creazione del database viene scartato. L'azione è istantanea ed evita qualsiasi tempo di attesa.

In questo caso, a seconda della modalità di utilizzo di Merish, si presentano le seguenti condizioni:

Se nella memoria è già presente un database, questo non verrà aggiornato. Perciò, se è attivata la modalità di ricerca/visualizzazione avanzata (*MENU > System settings > List mode = title/artist*) le variazioni di contenuto (cioè le song aggiunte o eliminate) non saranno elencate.

Per visualizzare tutto il contenuto effettivo della memoria è necessario attivare la modalità di **navigazione a cartelle** di Merish (*MENU > System settings > List mode = filename*).

Se nella memoria non è presente un database, la visualizzazione del contenuto della memoria avviene automaticamente in modalità di *navigazione per cartelle* (simile a quella usata su un computer), a prescindere dalle impostazioni della modalità di ricerca/visualizzazione di Merish (*MENU > System settings > List mode*).

Come buona regola generale, dunque, se si vogliono sfruttare le funzioni di ricerca e di visualizzazione avanzate di Merish, dopo aver aggiunto o rimosso una o più song in una memoria è opportuno eseguire l'aggiornamento del database tramite la funzione proposta automaticamente da Merish.

*In caso di mancato funzionamento automatico o di malfunzionamenti, l'aggiornamento del database può essere eseguito anche tramite le funzioni di Merish **MENU > Find new songs** e **MENU > System settings > Optimize Memory**.*

*Per grandi quantità (ad es. migliaia) di song si consiglia di effettuare la rigenerazione del database sul computer, tramite la funzione **Strumenti > Rigenera il database delle song del software MerishPC**, estremamente più rapida.*



Ricerca / visualizzazione avanzata

La modalità di **ricerca/visualizzazione avanzata** di Merish consente di ricercare ed elencare le song per Interprete, Titolo esteso e Genere musicale ed è basata sulla presenza di metaeventi nelle song.

In mancanza di metaeventi le song vengono visualizzate solo col nome del file (ad es. everybre.mid).

Si consiglia di usare il software MerishPC per integrare i metaeventi nelle song che ne sono prive.

Per le song M-Live acquistate prima dell'agosto 2010 l'integrazione dei metaeventi con MerishPC è automatizzata.

Per le song MIDI prodotte da terze parti l'integrazione dei metaeventi può essere effettuata manualmente tramite MerishPC.

Le song M-Live acquistate dopo agosto 2010 includono già tutti i metaeventi.



- La modalità di **ricerca/visualizzazione avanzata** si attiva impostando l'opzione di Merish **MENU > System settings > List mode** su **title/artist**.

Le procedure relative a questa modalità sono descritte nel cap. *"Funzioni operative"* (pag. 22).

Ricerca / navigazione per cartelle

Usare un repertorio come su un computer

Dalla release 1.4, Merish offre un'opzione che consente di accedere alle song di una penna USB / CompactFlash card anche con le modalità tipiche di un computer, permettendo così di cercare le basi musicali *sfogliando* direttamente le cartelle e le sottocartelle, anziché usando le ricerche avanzate Artist/Title/Genre.

In questo modo, se avete un vostro repertorio già organizzato in cartelle per Interprete o per Genere o per tipologia d'uso (ad es. un repertorio che utilizzate con un programma per karaoke o con un lettore di basi del vostro computer), potete continuare ad usarlo con le stesse modalità di ricerca/navigazione, senza dover necessariamente creare un database per Merish.

- Inserite la memoria che contiene il vostro repertorio nell'apposito slot di Merish e avviate l'unità.
- Impostate **MENU > System settings > List mode** su **filename**.
(Questa modalità è automatica quando una memoria è priva di database).
- Premete il pulsante **Title** per cercare le song/accedere al contenuto della memoria.
- Per accedere ai contenuti di una cartella, selezionate la cartella con i pulsanti **UP/Down** e premete **Enter**: Merish cercherà tutti file compatibili e li elencherà in ordine alfabetico.
- Per uscire da una cartella e tornare al livello superiore premete **ESC**.
- Per chiudere il pannello di navigazione tenete premuto **ESC** per un paio di secondi.



Con la navigazione per cartelle Merish visualizza solamente il nome dei file (ad es. illflyfo.mid).

In questa modalità è attiva la ricerca alfabetica per nome di file all'interno della cartella selezionata

Le altre modalità di ricerca sono disattivate. Inoltre, ogniqualvolta venga attivata una funzione che richieda la presenza del database (ad es. premendo i pulsanti Artist o Genere), Merish ne propone automaticamente la creazione.

NOTA: in caso di repertori estesi, per mantenere una buona velocità operativa si consiglia di collocare non più di 300/400 song per cartella (o sotto-cartella). Evitate di memorizzare le song nella "root" (cioè la directory principale della memoria).

NOTA: Questa modalità non è consigliata con le CompactFlash di OkyWeb e OkyFly, perché i nomi dei file verrebbero espressi in forma numerica (ad es. 00125.mf4).

Trasferire le song nelle memorie per Merish

Usare un computer è il metodo più semplice per trasferire le song nelle memorie da usare con Merish.



Trasferite le song nel computer

ad es. repertori memorizzati su floppy, CD/DVD, penne USB, CompactFlash, tastiere, dispositivi per karaoke, altri computer, etc.

Trasferite le song nelle memorie

potete organizzarle in cartelle e sotto-cartelle (ad es. distinte per generi), evitando di memorizzarle nella "root" (cioè la directory principale della memoria).
Per mantenere una buona velocità operativa, collocate non più di 300/400 song per cartella (o sottocartella).

Inserite le memorie in Merish

Aggiungere song nelle memorie con MerishPC

Con sincronizzazione (metodo consigliato)

merishPC

- Installate nel computer il software **MerishPC** rel.1.2 o successiva (fornito in dotazione su CD o scaricabile dal sito www.m-live.com).
- Inserite nel computer la penna USB / CompactFlash card per Merish.
- Lanciate MerishPC.
- Cliccate su **Sfoggia...** e selezionate le song da trasferire nella memoria.
- Cliccate su **Apri** per confermare la selezione.

- Quando proposto, accettate la sincronizzazione con il database M-Live: nelle song verranno inclusi i metaeventi **Titolo esteso, Interprete, Genere, Marker**, etc.

Funziona con le song di tipo MIDI prodotte da M-Live (e con alcune song MIDI prodotte da terze parti). Le song MIDI M-Live acquistate dopo Agosto 2010 includono già tutti i metavententi e non richiedono la sincronizzazione.

- MerishPC propone di creare una copia di sicurezza dei file originali delle song da sincronizzare. Potete scegliere se eseguire o meno il backup e continuare.

- Cliccate su **Trasferisci queste song nella memoria destinata a Merish** e seguite le istruzioni su schermo (ad es. scelta della destinazione).

- Al termine, rimuovete la penna USB / CompactFlash dal computer e inseritela nell'apposito slot di Merish: la memoria è pronta per essere utilizzata al massimo delle funzionalità.



Aggiungere/Modificare manualmente i metaventi

Potete aggiungere o modificare manualmente i metaeventi delle song, in modo da integrarli nelle song che ne sono prive (ad es. song prodotte da terze parti) o da adattarli alle vostre esigenze.

- Dopo aver selezionato le song, nella pagina principale di MerishPC, fate doppio clic su una delle song selezionate

- Nella finestra di **Modifica dati song** potete editare vari metaeventi, tra cui **Titolo Song**, **Interprete** e **Genere**.

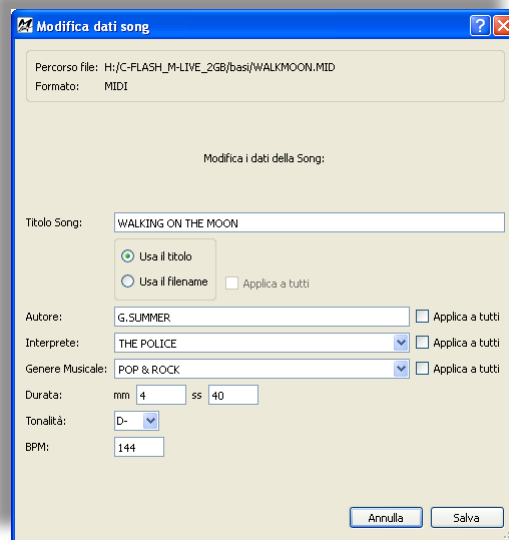
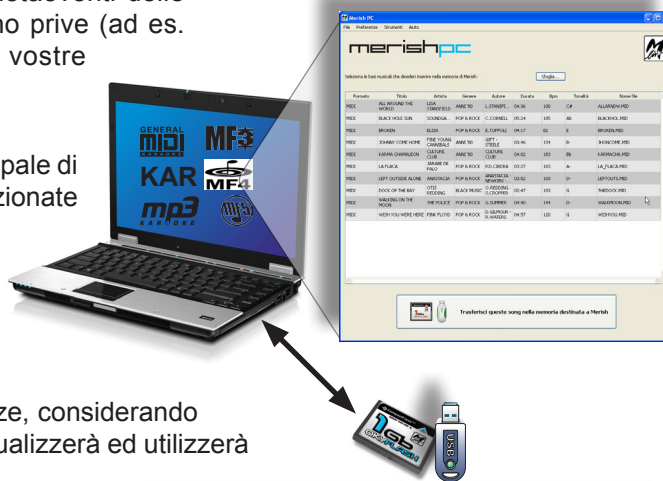
Potete immettere i dati secondo le vostre esigenze, considerando che questi corrisponderanno a ciò che Merish visualizzerà ed utilizzerà per le funzioni di ricerca avanzata.

Potete stabilire se visualizzare il **titolo esteso della song** (ad es. il metaevento *Walking On The Moon*) o il **nome del file** (ad es. *walkmoon.mid* o *Police_Walking_On_The_Moon*).

Allo stesso modo potete usare un "Genere" personalizzato in funzione della tipologia di utilizzo (ad es. *matrimoni*).

- Attivando le opzioni **Applica a tutti** degli eventi **Titolo Song** (Usa titolo o Usa Nome del File), **Autore**, **Interprete** e **Genere Musicale**, le rispettive impostazioni vengono applicate a tutte le song selezionate.
- Cliccate su **Trasferisci queste song nella memoria destinata a Merish**.
- Al termine, rimuovete la penna USB / CompactFlash dal computer e inseritela nell'apposito slot di Merish: le funzioni di ricerca avanzata (se attivate), useranno i vostri metaeventi personalizzati.

merishPC



Convertire un repertorio pre-esistente organizzato in cartelle per Interprete o Genere

(ad es. *Sting*, *Rock 70s*, *Matrimoni*, *Ballabili*, *Feste*, etc.):

merishPC

- In MerishPC cliccate su **Sfogliare...** e selezionate tutte le song di una cartella "tematica", ad es. *Police*.
Potete accettare o ignorare la sincronizzazione col database M-Live e il backup delle song eventualmente proposti da MerishPC.
- Tornati alla pagina principale, fate doppio clic sul nome di un file per accedere a **Modifica dati song**.
- **Titolo Song**: se precedentemente usavate le song distinguendole per il nome del file e volete continuare con lo stesso criterio, selezionate **Usa filename** e attivate e confermate la relativa opzione **Applica a tutti**.
- **Interprete**: scrivete *Police* (o *The Police*) e attivate e confermate la relativa opzione **Applica a tutti**.
- **Genere Musicale**: scrivete la definizione desiderata (ad es. *Pop & Rock*) e attivate e confermate la relativa opzione **Applica a tutti**.
- Cliccate su **Salva**.
- Tornati alla pagina principale, cliccate su **Trasferisci queste song nella memoria destinata a Merish**.
- Ripetete l'operazione per tutte le cartelle desiderate.
- Al termine, rimuovete la penna USB / CompactFlash dal computer e inseritela nell'apposito slot di Merish: le funzioni di ricerca avanzata (se attivate), useranno i vostri metaeventi personalizzati.



Aggiungere e rimuovere song nelle memorie (senza MerishPC)

- Inserite nel computer la memoria (penna USB / CompactFlash card) destinata a Merish.
- Usate le consuete procedure di copia/eliminazione di file.
In caso di repertori estesi si consiglia di organizzare le song in cartelle e sotto-cartelle (ad es. distinte per Interprete o per Genere o per tipologia d'uso), inserendo in ciascuna di esse non più di 300/400 song per mantenere una buona velocità operativa. Evitate di memorizzare le song nella "root" (cioè la directory principale della memoria).

- Rimuovete la memoria dal computer, inseritela nell'apposito slot di Merish e avviate l'unità.
- Quando proposto, premete **ENTER** per creare/aggiornare gli elenchi delle song.

Reading Memory
Do you want to create songs database?
(It may take some minutes)
ENTER confirm, ESC skip

Nelle song di tipo MIDI acquistate da M-Live prima di Agosto 2010 vengono inclusi i metaeventi **Titolo esteso, Interprete e Genere**.

Le song M-Live acquistate dopo Agosto 2010 li includono già.

La durata del processo varia a seconda del numero di basi musicali interessate.

Con grandi quantità di song si consiglia di usare la funzione **Strumenti > Rigenera il database delle song** del software **MerishPC**, estremamente più rapida.



- Al termine, la memoria è pronta per essere utilizzata.

Suggerimenti generali sull'uso delle memorie



Accorgimento sull'uso delle memorie

Trasferendo le song nelle vostre CompactFlash/penne USB potete organizzarle **in cartelle e sotto-cartelle**, secondo le vostre necessità (ad es. distinte per generi). Tenete tuttavia sempre presenti i seguenti suggerimenti

- Evitate di memorizzare le song nella "root" (cioè la directory principale della memoria).
Per motivi storici, infatti, se nella root di un supporto formattato FAT sono presenti più di 512 "voci" la memoria risulta completamente occupata, a prescindere dalla sua capacità e dalla quantità di dati effettivamente memorizzata.
- Collocate non più di 300/400 song per cartella (o sotto-cartella) per mantenere una buona velocità operativa.



Usare una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta (con ricerca avanzata)

Questa modalità consente di utilizzare le CompactFlash di OkyWeb/OkyFly/Grinta con le funzioni avanzate di ricerca/visualizzazione di Merish (Interprete, Titolo esteso e Genere musicale) senza ricorrere ad un computer.

- Inserite la CompactFlash in Merish.
- Alla proposta di creazione del database premete **ENTER**

Reading Memory

Do you want to create
songs database?
(It may take some minutes)
ENTER confirm, ESC skip

La durata del processo varia a seconda del numero di basi musicali contenute nella memoria e può richiedere diversi minuti.

- Al termine, la CompactFlash è pronta per essere utilizzata (con ricerca avanzata per Titolo esteso, Interprete e Genere).

Convertire una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta

Questa modalità è la più adatta e rapida in caso di grandi quantità di song (ad es. migliaia).

- Inserite la CompactFlash nel computer.
- Copiate le song nel computer (opzione più semplice)
- Seguite la procedura descritta in *"Aggiungere song nelle memorie con MerishPC"* (pag. 10).
- Al termine, la CompactFlash potrà essere utilizzata al massimo delle funzionalità (con Marker e con ricerca avanzata per Titolo esteso, Interprete e Genere).

Usare una CF di OkyWeb/OkyFly/Grinta (inalterata)

Questa modalità, sebbene funzionante, non è particolarmente consigliata con le CompactFlash di OkyWeb e OkyFly, perché i nomi dei file vengono espressi in forma numerica (ad es. 00125.mf4).

- Inserite la CompactFlash in Merish.
- Alla proposta di creazione del database premete **ESC**.

La CompactFlash è subito utilizzabile, ma le funzioni avanzate di ricerca per Titolo, Interprete e Genere non saranno disponibili: le song saranno elencate solo col nome del file (ad es. illflyfo.mid o 00125.mf4).

- Per avere informazioni sulle singole song, selezionate una song nell'elenco **Title** e tenete premuto per un paio di secondi il pulsante **EDIT**

Reading Memory

Do you want to create
songs database?
(It may take some minutes)
ENTER confirm, ESC skip

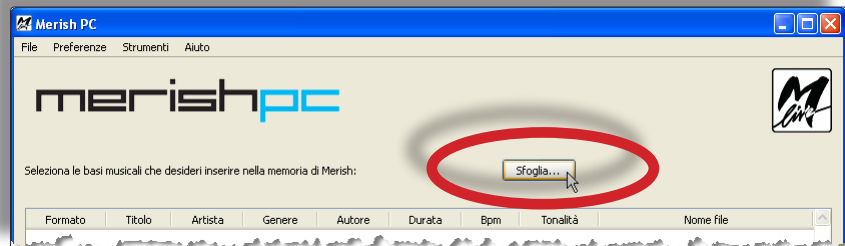
Current Song		"STING" (12)
SONG INFO		jimmy hendrix
Title: DOMANI	Artist: POOH	king crimson
Genre: LEGGERA ITALIANA	Bpm: ---	peter gabriel
Format: MF4	Key: +0	sting
Path: /songs/00435.mf4	Marker: No	00435.mf4
Press any key to Exit		billy idol - rebely...
		david bowie - let...
		eric clapton - tea...
		incognito - after...
		Bpm: --- MF4

Song e Memorie: procedure con MerishPC in dettaglio.

Aggiungere song con MerishPC (metodo consigliato)

- Installate nel computer il software **MerishPC** rel.1.2 o successiva (fornito in dotazione o scaricabile dal sito www.m-live.com).
- Inserite nel computer la penna USB / CompactFlash card per Merish.
- Lanciate MerishPC.

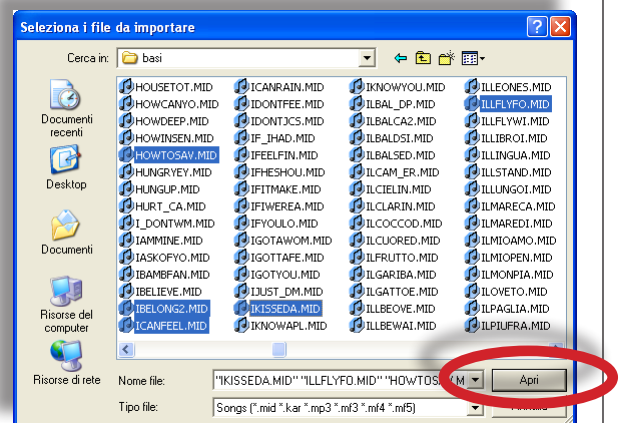
- Premete il pulsante **Sfoglia...**



- Accedete alla cartella desiderata e selezionate una o più song con le consuete procedure del sistema operativo (ad es. selezioni multiple con Shift+clic del mouse).

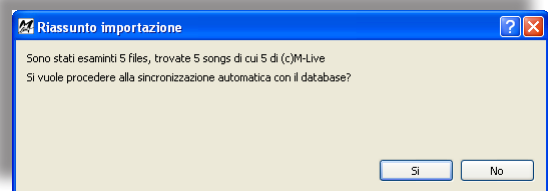
NOTA: attualmente MerishPC consente solo di **aggiungere** le song. Per eliminarle/spostarle da una memoria, agite direttamente sulla penna USB/CompactFlash usando le procedure che utilizzate normalmente per cancellare, spostare e copiare i file col vostro sistema operativo.

- Confermate la selezione e seguite le istruzioni su schermo:

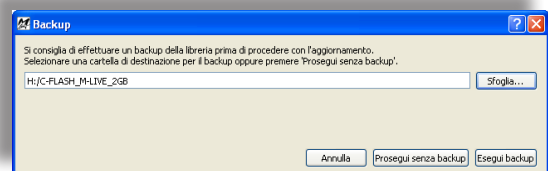


- MerishPC chiede se si desidera effettuare la **sincronizzazione** automatica con il database M-Live. Questa procedura consente di integrare automaticamente nelle song i metaeventi **Titolo, Interprete, Genere Musicale, Autore, Durata, Tonalità, BPM e Marker**. Funziona con tutti i formati MIDI delle song M-Live acquistate prima di agosto 2010.

NOTA: le song M-Live acquistate a partire da agosto 2010 non necessitano di sincronizzazione.



- MerishPC consente di creare una copia di sicurezza dei file selezionati (è possibile selezionare una cartella di destinazione oppure proseguire senza effettuare il backup).

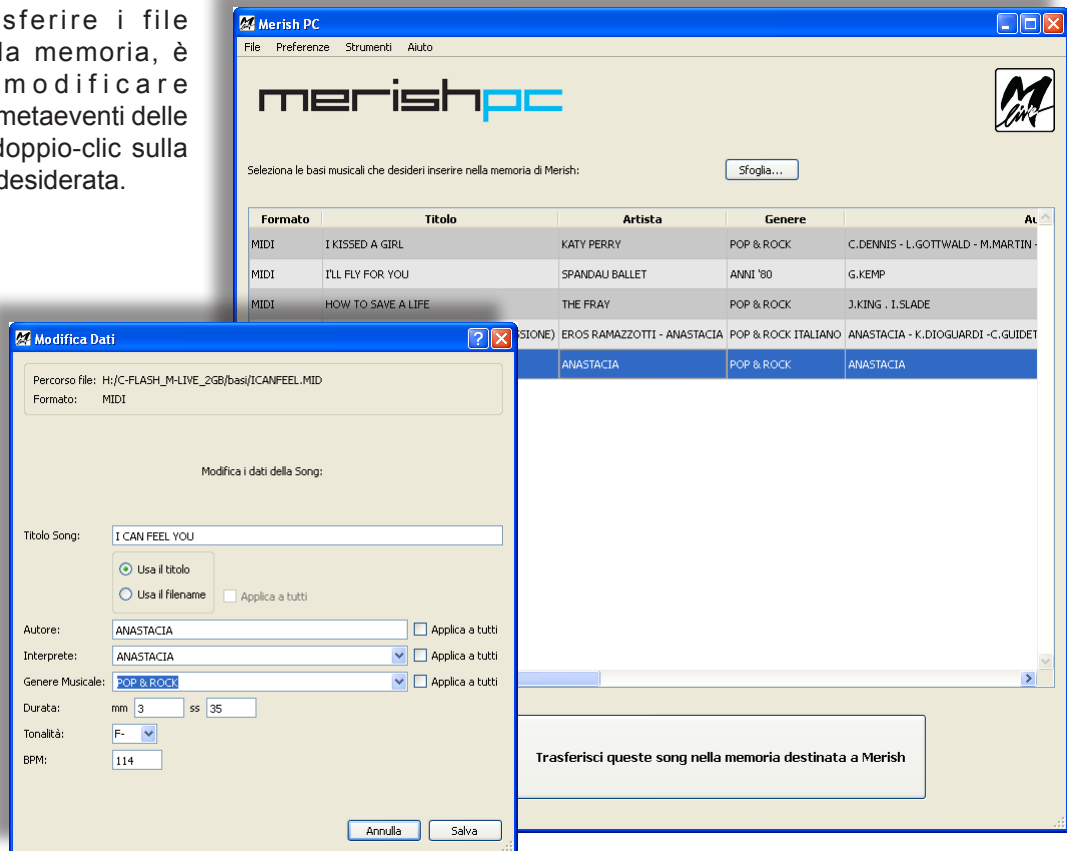


- Procedendo, MerishPC aggiorna i dati dei file selezionati (se i dati di una o più basi non prodotte da M-Live possono comunque essere sincronizzati, MerishPC chiede di confermare l'operazione).

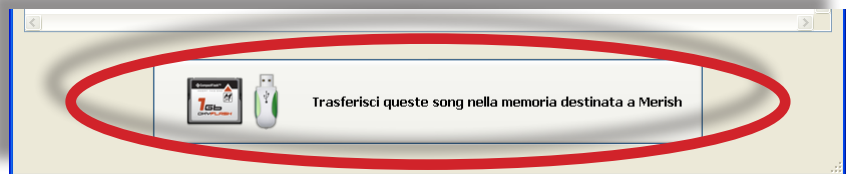
(segue)



- Prima di trasferire i file selezionati alla memoria, è possibile modificare manualmente i metaeventi delle song facendo doppio-clic sulla riga della song desiderata.



- Il pulsante **Trasferisci queste song nella memoria destinata a Merish** attiva il trasferimento delle basi consentendo di scegliere la destinazione.

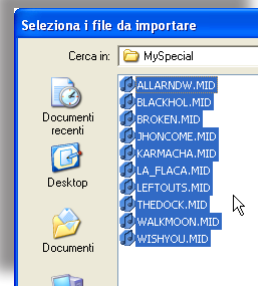


Terminato il processo, è sufficiente inserire la memoria nell'apposito slot di Merish ed accendere l'unità. Merish mostra subito l'elenco dei titoli e la memoria è già pronta per essere utilizzata al massimo delle funzionalità.

Esempio: usare un proprio repertorio già organizzato in generi personalizzati

Supponiamo che abbiate già un repertorio organizzato in cartelle, distinte per generi musicali o per tipologie di utilizzo (ad es. matrimoni, compleanni, serate dance, etc.).

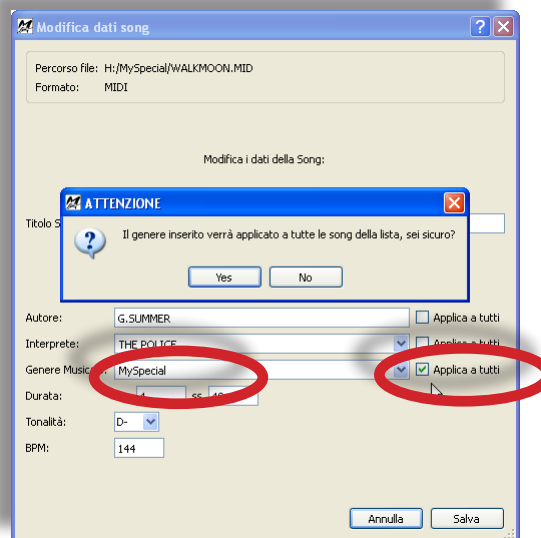
- Con MerishPC selezionate le song desiderate, ad es. tutte le song contenute nella cartella “MySpecial” (o “Matrimoni”, etc.).



- Nella pagina principale di MerishPC fate doppio clic su una delle song selezionate

Formato	Titolo	Artista	Genere	Autore	Durata	Bpm	Tonalità	Nome file
MIDI	ALL AROUND THE WORLD	LISA STANSFIELD	ANNI '80	L.STANSFI...	04:36	100	C#	ALLARNDW.MID
MIDI	BLACK HOLE SUN	SOUNDGA...	POP & ROCK	C.CORNELL	05:24	105	Ab	BLACKHOL.MID
MIDI	BROKEN	ELISA	POP & ROCK	E.TOFFOLI	04:17	82	E	BROKEN.MID
MIDI	JOHNNY COME HOME	FINE YOUNG CANNIBALS	ANNI '80	GIFT - STEELE	03:46	134	B-	JHONCOME.MID
MIDI	KARMA CHAMALEON	CULTURE CLUB	ANNI '80	CULTURE CLUB	04:02	183	Bb	KARMACHA.MID
MIDI	LA FLACA	JARABE DE PALO	POP & ROCK	P.D.CIRERA	03:27	103	A-	LA_FLACA.MID
MIDI	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	POP & ROCK	ANASTACIA - NEWKIRK - ...	03:52	103	D-	LEFTOUTS.MID
MIDI	DOCK OF THE BAY	OTIS REDDING	BLACK MUSIC	O.REDDING - S.CROPPER	02:47	103	G	THEDOCK.MID
MIDI	WALKING ON THE MOON	THE POLICE	POP & ROCK	G.SUMMER	04:40	144	D-	WALKMOON.MID
MIDI	WISH YOU WERE HERE	PINK FLOYD	POP & ROCK	D.GILMOUR - R.WATERS	04:57	120	G	WISHYOU.MID

- Editate il **Genere Musicale** immettendo la definizione desiderata, ad es. “MySpecial” (o “Matrimoni”, etc.).
- Attivate l’opzione **Applica a tutti** per estendere la definizione personalizzata a tutte le song della lista corrente.



- Le song sono così pronte per essere trasferite nella penna USB / CompactFlash card e per essere trovate con la funzione di ricerca di Merish tramite il “Genere” **MySpecial** (o *Matrimoni*, etc.).

Formato	Titolo	Artista	Genere	Autore	Durata	Bpm	Tonalità	Nome file
MIDI	WISH YOU WERE HERE	PINK FLOYD	MySpecial	D.GILMOUR - R.WATERS	04:57	120	G	WISHYOU.MID
MIDI	ALL AROUND THE WORLD	LISA STANSFIELD	MySpecial	L.STANSFI...	04:36	100	C#	ALLARNDW.MID
MIDI	BLACK HOLE SUN	SOUNDGA...	MySpecial	C.CORNELL	05:24	105	Ab	BLACKHOL.MID
MIDI	BROKEN	ELISA	MySpecial	E.TOFFOLI	04:17	82	E	BROKEN.MID
MIDI	JOHNNY COME HOME	FINE YOUNG CANNIBALS	MySpecial	GIFT - STEELE	03:46	134	B-	JHONCOME.MID
MIDI	KARMA CHAMALEON	CULTURE CLUB	MySpecial	CULTURE CLUB	04:02	183	Bb	KARMACHA.MID
MIDI	LA FLACA	JARABE DE PALO	MySpecial	P.D.CIRERA	03:27	103	A-	LA_FLACA.MID
MIDI	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	MySpecial	ANASTACIA - NEWKIRK - ...	03:52	103	D-	LEFTOUTS.MID
MIDI	DOCK OF THE BAY	OTIS REDDING	MySpecial	O.REDDING - S.CROPPER	02:47	103	G	THEDOCK.MID
MIDI	WALKING ON THE MOON	THE POLICE	MySpecial	G.SUMMER	04:40	144	D-	WALKMOON.MID

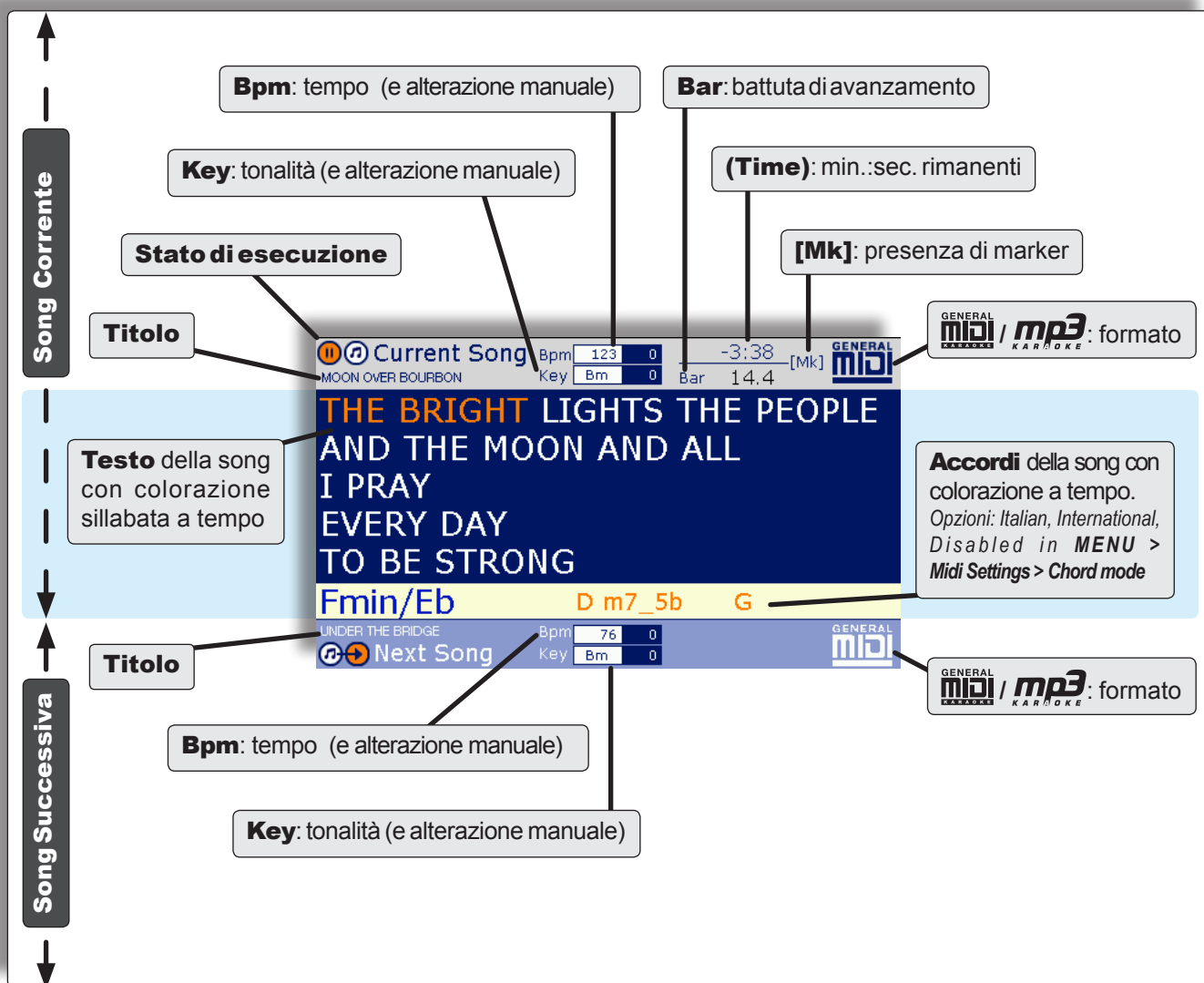


Display e Mappe dei Controlli

Il Display

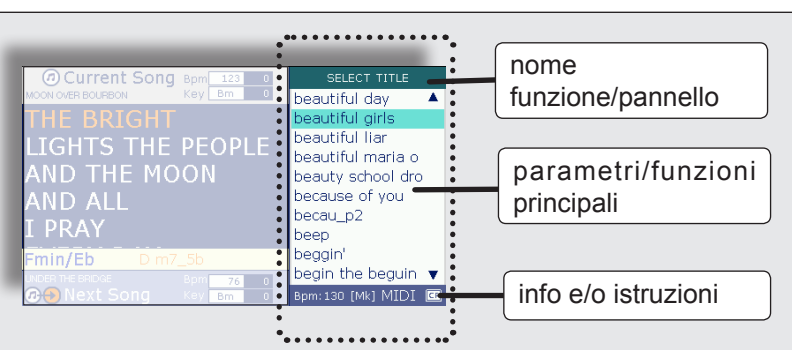
Current Song & Next Song (Song Corrente & Song Successiva)

- Nell'area principale, il display visualizza sempre il testo con colorazione sillabata a tempo (e gli accordi) della song corrente.
- Il display mostra, inoltre, marker, tempo, tonalità e altri dati della song corrente e/o di quella successiva.



- Il display visualizza anche i pannelli di una serie di funzioni operative e di impostazioni: elenchi Artist, Title e Genre, ricerche, playlist, marker, impostazioni di sistema, etc.
- I pannelli sono utilizzabili in modo interattivo anche durante l'esecuzione delle song.
- Ogni pannello si attiva, solitamente, tramite un tasto corrispondente, ha funzioni peculiari e visualizza informazioni o istruzioni specifiche.

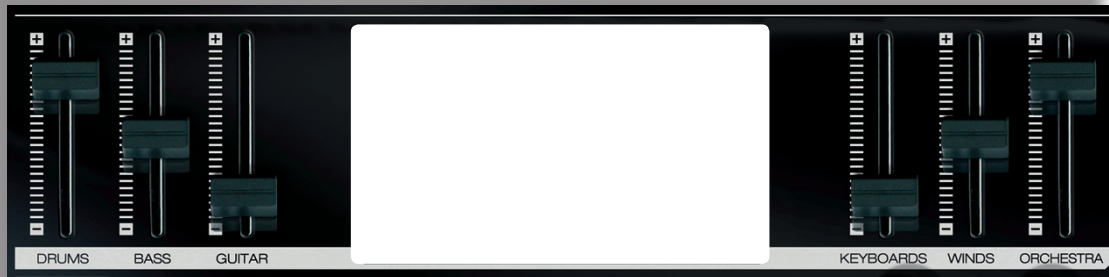
I pannelli delle funzioni



Il Pannello di Controllo

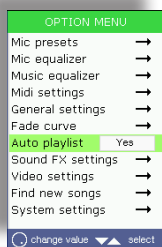
Merish è uno strumento concepito per il live:

- I pulsanti luminosi, le manopole e gli slider fisici permettono di controllare tutte le funzioni essenziali in tempo reale e in modo intuitivo.
- Anche le funzioni accessorie hanno un accesso rapido: in genere richiedono un solo clic e le più importanti sono accessibili direttamente anche tenendo premuto per un paio di secondi un pulsante attinente.



MIXER

il pulsante attiva/disattiva il controllo totalmente manuale dei livelli delle sezioni Drums, Bass, Guitar, Keyboards, Winds e Orchestra del generatore sonoro interno tramite i rispettivi slider. *(Non agisce sulle song mp3).*



PLAYLIST

attiva le liste di esecuzione e le relative funzioni. *Se tenuto premuto per paio di secondi, consente di accedere direttamente all'opzione Auto playlist.*

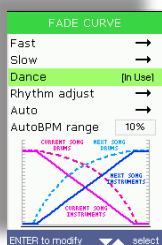
SHORT

esegue le song in forma abbreviata. La durata è regolabile con **MENU > General settings > Short-time**. Il valore minimo è un minuto. Le song con marker vengono eseguite comunque fino al termine del marker in esecuzione allo scadere della durata minima *(durata minima + completamento del marker in corso)*. *Se tenuto premuto per paio di secondi, consente di accedere direttamente all'opzione Short-time.*

WIZARD

applica degli algoritmi di esecuzione intelligente, basati su criteri musicali, come il salto tra marker o tra song solo al compimento di una sezione della song o solo tra sezioni congruenti, con adeguamenti automatici di tempo e di altri parametri.

(MERISH Plus & MERISH Gold) in modalità Edit Song attiva la funzione **WSF (Wizard Sound Function)** che arricchisce ulteriormente le sonorità con due processori audio.



IMMEDIATE

effettua il passaggio tra song con un mixaggio rapido.

CROSSFADE

effettua il passaggio tra song con una dissolvenza incrociata, selezionabile tra diverse curve. *Se tenuto premuto per paio di sec., consente di accedere direttamente al sotto-menu FADE CURVE.*

GO TO

lancia il passaggio al marker o alla song successiva. Se Wizard è attivo e sono presenti dei marker, il passaggio avviene al compimento del marker in esecuzione, altrimenti avviene al compimento della battuta corrente.

NEXT SONG

seleziona la song successiva (prenotandola per l'esecuzione dopo la song corrente o aggiungendola nella playlist).

SMOOTH

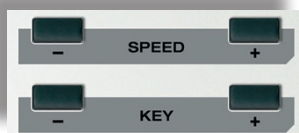
attenua temporaneamente il livello della musica e rimuove gli effetti dal microfono, facilitando l'intelligibilità di presentazioni e annunci.



MIC delay & reverb

regolano i livelli degli effetti del microfono.





SPEED - / + cambiano la velocità di esecuzione della song.

KEY - / + cambiano la tonalità della song.

I cambiamenti sono temporanei (cioè valgono solo per l'esecuzione in corso), possono essere azzerati premendo contemporaneamente i tasti **SPEED** o **KEY**, rispettivamente, oppure possono essere resi permanenti con **SAVE**.



SOUND FX-1 FX-2 FX-3 FX-4 (MERISH) • SOUND FX-1 FX-2 (MERISH Plus & MERISH Gold) tenuti premuti, eseguono degli effetti sonori utilizzabili come commenti, annunci, richiami d'attenzione, etc. (selezionabili con **MENU** > Sound FX settings);

NOTA: la funzione è inibita durante l'esecuzione delle song mp3.

Il CD di supporto contiene una raccolta di effetti sonori (file mp3) che possono essere scelti a piacere e collocati nella cartella "sfx" della penna USB/Compact Flash.

VOICE FX premuto ripetutamente, seleziona diversi effetti di trasformazione della voce: *Woman, Megaphone, Monster, Child e No Effect.*

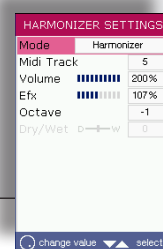
(MERISH Plus & MERISH Gold)

HARMONIZER

attiva/disattiva l'effetto *Harmonizer / Melody Tracker* del microfono.

(HARMONIZER) Control

apre il pannello delle impostazioni dell'effetto *Harmonizer / Melody Tracker*.



BRIDGE esegue un brano musicale, selezionabile con **MENU** > Sound effects e utilizzabile come raccordo tra le song o come song di "emergenza".

Il CD di supporto contiene una raccolta di brani musicali (file mp3) che possono essere scelti a piacere e collocati nella cartella "bridge" della penna USB/Compact Flash.

Se tenuto premuto per paio di secondi, consente di accedere direttamente alla scelta del brano nel sotto-menu **SOUND FX SETTINGS**.



ESC consente di uscire dall'ambiente corrente (funzione, menu, editing, playlist, elenco, etc.), tornando al livello superiore o all'ambiente di lavoro principale.



EDIT consente di accedere all'editing della funzione correntemente selezionata (playlist, song, strumento, etc.).

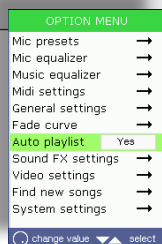
Se tenuto premuto per paio di secondi quando una song è selezionata e non è in esecuzione, consente di visualizzarne le informazioni dettagliate nel pannello **Song Info**.



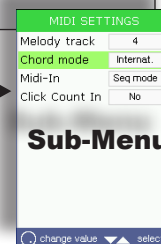
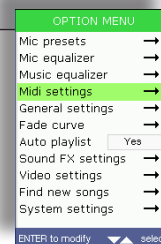
SAVE si illumina quando vengono apportate modifiche alla funzione corrente (playlist, song, strumento, etc.) e, se premuto, le salva.

MENU apre il pannello delle opzioni e delle impostazioni del sistema:

le opzioni con il riquadro del valore possono essere selezionate con i tasti **UP/DOWN** e modificate direttamente con il **DIAL**;



le opzioni con "→" dispongono di un sotto-menu dedicato, accessibile selezionando l'opzione con i tasti **UP/DOWN** e premendo **ENTER**.



Next / Current SONG

pulsante illuminato (Next): indica che *Bpm*, *Key* e *Marker/Bar* (e relativi pulsanti e pannelli) si riferiscono alla song successiva;

pulsante spento (Current): indica che i suddetti elementi si riferiscono alla song corrente.

Se premuto, commuta tra le due song (sempre che una Next Song sia stata caricata).

ARTIST TITLE GENRE

mostrano gli elenchi delle song, ordinate rispettivamente per Interprete, Titolo (o nome del file) e Genere.

Lo scorrimento degli elenchi si effettua con **UP/DOWN** e con il **DIAL**; la conferma della selezione con **ENTER** o con **NEXT SONG**.

TITLE: tenuto premuto per un paio di secondi quando sono inserite due memorie, consente di selezionarne una.

Marker / Bar

pulsante illuminato: la song in esecuzione è dotata di marker; il pulsante attiva/disattiva il pannello dei Marker;

pulsante spento: la song non è dotata di marker; il pulsante attiva/disattiva il pannello Bars (battute di destinazione).

Non agisce con le song mp3.

DIAL

a seconda dei contesti:

- sposta il cursore di selezione
- cambia il valore del parametro selezionato
- controlla il volume generale

UP / DOWN

spostano il cursore di selezione lungo le voci (song, tracce, strumenti, parametri, etc.) dei vari ambienti (playlist, elenchi, edit, menu, etc.). Lo scorrimento delle pagine è automatico.

MP3 songs

visualizza solo le song in formato mp3 dell'elenco Artist, Title e Genre selezionato.

A/Z search

attiva la ricerca A/Z negli elenchi Artist, Title e Genre: il **DIAL** scorre i caratteri alfanumerici disponibili (quelli in grado di comporre un nome o un titolo presente in memoria);

ENTER aggiunge il carattere al filtro di ricerca (spostando il cursore sulla prima corrispondenza della selezione);

A/Z (e/o **UP/DOWN**) terminano la ricerca.

PLAY

a v v i a l'esecuzione della song selezionata e/o riprende l'esecuzione della song in pausa.

Enter / Loop

normalmente conferma la selezione corrente (scelta della song, accesso alla pagina/funzione/parametro, etc.);

se premuto quando è visualizzato il pannello dei Marker, attiva la ripetizione infinita (*loop*) del marker in corso (illuminandosi), fino a quando non viene premuto nuovamente (spegnendosi).

STOP

ferma l'esecuzione della song:

- premuta 1 volta = **pausa** (Play per riprendere dallo stesso punto);
- premuta 2 volte = **stop**

Melody mute (silenzamento della melodia)

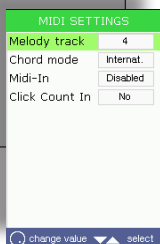
premuta in successione offre 3 condizioni:

mute = nessuna melodia (pulsante illuminato a luce fissa);

semi-mute = melodia a volume minimo (pulsante con luce intermittente);

normale = esecuzione della melodia (pulsante spento).

Se tenuto premuto per paio di secondi, consente di accedere direttamente al sottomenu MIDI SETTINGS.



MP3 MIDI MIC

regolano i rispettivi livelli d'uscita..



Level L R

visualizzano il volume d'uscita generale (regolabile con il DIAL)..



Il Pannello dei Connettori

USB

Porta USB usata tipicamente per il collegamento ad un computer (PC o Mac).

Il computer identifica Merish come 2 periferiche (il nome può variare a seconda del tipo e della lingua del sistema operativo).

La porta USB, pertanto, funziona simultaneamente come:



#1: porta MIDI IN • 16 canali



#2: porta MIDI IN • 16 canali

VIDEO OUT

Uscita video composito per la visualizzazione su schermo TV del testo delle song sillabato a tempo e degli accordi.

Ovviamente, testo e accordi devono essere contenuti nel file. Tutte le song M-Live ne sono dotate.

Cavo V/SCART fornito in dotazione.

CLICK OUT

Uscita del click (tipicamente usato dai batteristi come riferimento metronometrico, solitamente mixato in cuffia con gli altri segnali).

Se la funzione MENU > Midi settings > Click Count-In è attiva, l'uscita consente di sentire una misura di pre-conteggio.

Funziona solo con i file MIDI.

(jack sbilanciato).

9V-DC

presa per alimentatore.

MIDI OUT

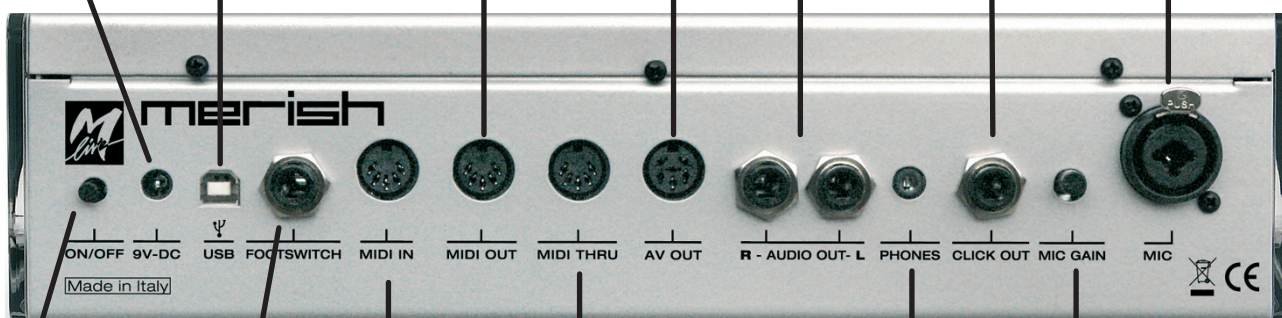
Uscita MIDI.

AUDIO OUT L-R

Uscite audio (jack sbilanciati).

MIC

Ingresso microfono. (combo XLR/Jack bilanciato).



ON / OFF

accensione / spegnimento.

MIDI THRU

Rilancio del MIDI IN (consente il collegamento in cascata di più apparati MIDI).

PHONES

Uscita cuffie (mini-jack stereo)

MIC GAIN

Controllo del guadagno (amplificazione d'ingresso) del segnale del microfono.

FOOTSWITCH

Presa a jack per controllo a pedale (tipo n.o.)

la funzione del pedale è programmabile tramite MENU > General settings > Pedal mode: Disabled, Play/pause, Smooth, (Harmonizer, versioni Plus e Gold di Merish).

MIDI IN

Ingresso MIDI del generatore General MIDI.

Il funzionamento cambia a seconda dell'impostazione del parametro MENU > Midi settings > Midi-In:

Disabled: ingresso MIDI disabilitato.

Keyb mode: funzionamento speciale

Gli eventi ricevuti su qualsiasi canale MIDI vengono convertiti e inviati solo al canale MIDI 1. Anziché singoli suoni, gli eventi di Program Change 1..99 richiamano delle **Performance**, cioè combinazioni di suoni (split o layer, ad es. Piano&Strings) o suoni singoli selezionati per gli usi più ricorrenti (ved. tabelle pagina 57)

Seq mode: funzionamento standard GM – porta MIDI IN • 16 canali



Funzioni operative

Scegliere ed eseguire una song

The diagram illustrates the workflow for selecting and executing a song. At the top, a control panel features three buttons: ARTIST, TITLE, and GENRE. The TITLE button is circled. Below this, a 'SELECT TITLE' menu displays a list of song titles, with 'all my loving' selected. A directional pad with UP and DOWN buttons is shown next to it. A second 'SELECT TITLE' menu shows 'beautiful girls' selected. To the right, a 'PLAY' button is shown. The final stage is a song execution screen displaying 'Current Song' information: BEAUTIFUL GIRLS, Bpm: 130, Key: Cb, Bar: 4.4, and lyrics: 'YOU'RE WAY TOO BEAUTIFUL GIRL THAT'S WHY IT'LL NEVER WORK YOU'LL HAVE ME SUICIDAL SUICIDAL WHEN YOU SAY IT'S OVER'. Musical notation 'F#m D E' is shown at the bottom.

Controlli di esecuzione

This diagram defines the execution controls. It shows:

- A 'PLAY' button icon followed by '= PLAY'.
- A 'STOP' button icon followed by '= PAUSE'.
- A 'PLAY' button icon followed by '= CONTINUE'.
- Two 'STOP' button icons followed by '= STOP & CLEAR CURRENT SONG'.
- A 'PLAY' button icon followed by 'on' and another 'PLAY' button icon followed by '= RE-START'.

Accedere alle song negli elenchi Artist e Genre

The diagram shows navigation to song lists. At the top, the control panel has ARTIST, TITLE, and GENRE buttons, with ARTIST and GENRE circled. A directional pad with UP and DOWN buttons is shown. Below, two screens illustrate the process:

- The first screen shows a 'SELECT INTERPRET' list with 'sting' selected. An 'Enter Loop' button is shown to the right.
- The second screen shows the 'ARTIST: "STING"' list with 'moon over bourbon' selected. An 'ESC' button is shown to the right.

 An 'escape (level ↑)' button is shown at the bottom left of the second screen.



Trovare subito con la Ricerca A/Z

search example: MOON

The sequence illustrates the A/Z search process:

- Initial state: ARTIST, TITLE, GENRE filters.
- Pressing the **A/Z search** button.
- Selecting the letter **M** from the **SEARCH TITLE** list.
- Pressing the **Enter Loop** button.
- Search results for **M** are shown.
- Pressing the **Enter Loop** button.
- Search results for **MO** are shown.
- Pressing the **Enter Loop** button.
- Search results for **MOON** are shown.
- Pressing the **Enter Loop** button.
- Search results for **MOON OVER BOURBON** are shown.

search reset

search exit

IMPORTANTE ! I metaeventi nelle song

I dati *Titolo esteso, Artista interprete e Genere musicale* (come del resto i *Marker, il Testo e gli Accordi*) devono essere presenti all'interno del File.

I file MIDI M-Live prodotti a partire da agosto 2010 sono già corredati del set di metaeventi completo.

Si consiglia di processare i file dei formati MIDI prodotti da M-Live (*MIDI standard, MF3, MF4, MF5*) acquistati prima di agosto 2010 con **merishpc**, il software fornito in dotazione.

Il software è assai intuitivo e provvede ad integrare automaticamente i metaeventi (marker inclusi) eventualmente mancanti nei file.

In questo modo anche i file M-Live acquistati molti anni addietro possono essere traslati sul Merish ed essere utilizzati al massimo delle funzionalità.

NEXT SONG: predisporre la song successiva

example
Current Song: Beautiful Girls
desired Next Song: Home



Il pulsante **NEXT SONG** si illumina = avvenuto caricamento di una song successiva.

Il pulsante **Next/Current SONG** si illumina = selezione Next.

Premendolo si alterna la selezione tra Song Corrente (pulsante spento) e Song Successiva (pulsante illuminato).

Il pulsante **Marker/Bar** si illumina se la song selezionata dispone di marker, rimane spento se la song non ne dispone.

Premendolo si attiva/disattiva il pannello Marker/Bar della song selezionata dal pulsante Next/Current SONG (non agisce con i file MP3).

MARKER	MARKER
1-intro	1-intro
5-verse 1	3-chorus 1
13-bridge 1	11-chorus 2
22-verse 2	19-verse 1
26-chorus 1	27-verse 2
30-verse 3 (e...)	35-verse 3
34-bridge 2	43-chorus 3
43-verse 4	51-chorus 4
51-chorus 2	59-verse 4
57-final	67-verse 5
	75-verse 6
	83-chorus 5
	91-chorus 6
	99-verse 7



GO TO: passare dalla Current Song alla Next Song

Current Song: LEFT OUTSIDE ALON
 ALL MY LIFE I'VE BEEN WAITING
 FOR YOU TO BRING A FAIRYTALE
 MY WAY
 BEEN LIVING IN A
 FANTASY WITHOUT MEANING
 C Dm Bb
 Next Song: I'LL FLY FOR YOU
 I'LL FLY FOR YOU

example
 Current Song: **Outside Alone**
 Next Song: **I'll fly for you**

WIZARD OFF

...to next
 LEFT OUTSIDE ALON
 ALL MY LIFE I'VE BEEN WAITING
 FOR YOU TO BRING A FAIRYTALE
 MY WAY
 BEEN LIVING IN A
 FANTASY WITHOUT MEANING
 IT'S NOT OKAY I DON'T FEEL
 Dm Bb C

Current Song: I'LL FLY FOR YOU
 Emi Music Publishing Italy
 PASSION TAKE THE WIND
 AND BREAK ME FOR THIS TIE
 WE'RE MORTALS ON THE EARTH
 OH BUT GOD'S IN THE SKY
 I HAVEN'T GOT A CLUE
 I HAVEN'T GOT A CLUE
 Bbm7/9 Eb/Bb Bbm7

Se il Wizard è disattivato il passaggio avviene al termine della misura corrente.

WIZARD ON

...to next
 LEFT OUTSIDE ALON
 FOR YOU TO BRING A FAIRYTALE
 MY WAY
 BEEN LIVING IN A
 FANTASY WITHOUT MEANING
 IT'S NOT OKAY I DON'T FEEL
 C A Dm
 Next Song: I'LL FLY FOR YOU
 I'LL FLY FOR YOU
 From: Chorus 2 -7 To: Verse 1

ME LIKE
 ELSE TO
 Bb
 From: Chorus 2 -1 To: Verse 1

Current Song: I'LL FLY FOR YOU
 PASSION TAKE THE WIND
 AND BREAK ME FOR THIS TIE
 WE'RE MORTALS ON THE EARTH
 OH BUT GOD'S IN THE SKY
 I HAVEN'T GOT A CLUE
 I HAVEN'T GOT A CLUE
 Eb/Bb Bbm7 Bbm7/9

Se il Wizard è attivato il passaggio avviene al termine del marker corrente. Il display mostra il conto alla rovescia delle misure mancanti al passaggio.

Il mixaggio avviene automaticamente su un marker musicalmente congruente, non necessariamente sull'inizio della Next Song (ovviamente la song deve contenere i marker).

Nell'esempio il mixaggio è avvenuto sul marker *verse 1*, saltando i marker iniziali *intro* e *instrumental*.

Current Song: I'LL FLY FOR YOU
 PASSION TAKE THE WIND
 AND BREAK ME FOR THIS TIE
 WE'RE MORTALS ON THE EARTH
 OH BUT GOD'S IN THE SKY
 Bbm7/9 Eb/Bb
 MARKER:
 2-intro
 6-instrumental
 15-verse 1
 32-bridge
 35-interlude
 40-verse 2
 48-bridge
 56-chorus 1
 70-interlude
 78-verse 3
 94-bridge
 102-chorus 2
 116-bridge
 120-special



GO TO: Next Song con mixaggio in sync e trasposizione

example
 Current Song: Blueberry Hill
 Next Song: Beast of Burden

Cambiamenti di Bpm e Key della Next Song

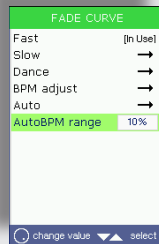
Cambiamenti manuali

E' possibile modificare manualmente il **tempo** e la **tonalità** della Next Song anche prima di eseguirla, selezionandola con il pulsante **Next/Current SONG** e agendo sui tasti **SPEED** e **KEY**.



Cambiamenti automatici

Quando è attiva la modalità **Crossfade** anziché la modalità **Immediate** (o quando è attiva una **Playlist**), se la song corrente e la song successiva presentano una **differenza di tempo** inferiore a quella definita con **MENU / Fade Curve / AutoBPM range**, Merish adatta automaticamente il Bpm della Next Song a quello della Song Corrente, per poi aumentarlo o diminuirlo progressivamente durante l'esecuzione della Next Song, fino a raggiungere il suo valore originale.



Se la differenza di tempo è superiore, Merish lascia inalterato il tempo originale della Next Song per non snaturarne il senso musicale.

In termini pratici: in caso di piccole differenze di tempo Merish adegua il Bpm di avvio della Next Song, in caso di grandi differenze Merish lascia le cose come stanno.

Nell'esempio:

La **tonalità** originale della Next Song (**Mi**) è stata trasposta manualmente di -2 semitoni per mantenere la stessa tonalità della Song Corrente (**Re**).

Il **tempo** della Next Song è stato adeguato automaticamente da Merish: la Next Song inizia con Bpm 95 (6 battiti al minuto più lento del proprio Bpm originale) per adeguarsi al Bpm della (ex) Current Song e aumenta progressivamente fino a raggiungere il valore originale Bpm 101 alla Misura 19.2.



Passare “al volo” ad un'altra song

example
from: **Walk On**
to: **Want**



WALK ON
WALK ON
WHAT YOU GOT
THEY CAN'T STEAL
IT
NO THEY CAN EVEN
FEEL IT

SELECT TITLE
wake me up befo...
wake me up whe...
walk like an egypt...
walk on
walk on by
walk on the wild ...
walking away
walking in memphis
walking on the moo
want

UP
DOWN

Bpm: 100 [Mk] MIDI

con il tasto **PLAY**




PLAY

WANT
"WANT"
(Natalie Imbruglia)
Universal Music Publishing
WWW.SONGSERVICE.IT
WELL SO I SUPPOSE YOU GOT
WHAT YOU WANT
TAKE A GOOD LOOK AT WHAT

Wizard

PLAY ignora lo stato del Wizard
la nuova song viene sempre eseguita
immediatamente, troncando la song corrente.

con il pulsante **GO TO**



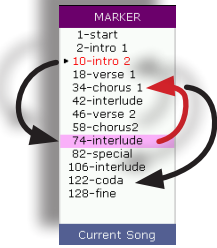
GO TO

Equivale a caricare una canzone come Next Song e premere il pulsante GO TO.

Merish carica la song selezionata come Next Song (rimpiazzando quella eventualmente già caricata) e provvedere ad eseguire il passaggio alla Next Song con le modalità' descritte in “GO TO: passare dalla Current Song alla Next Song” (pag. 25)

GO TO: saltare tra i marker di una stessa song

example: **Bring on the Night**
intro 2 → 74-interlude



Wizard OFF

Current	Bpm	0	-3:41	MARKER
INTRO 2	126	0	Bar 13.4	1-start
	Key Bm	0		2-intro 1
(Instrumental)				10-intro 2
THE AFTERNOON HAS				18-verse 1
GENTLY				34-chorus 1
PASSED ME BY				42-interlude
THE EVENING SPREADS				46-verse 2
ITS SAIL AGAINST				58-chorus2
THE SKY				74-interlude
C	D			82-special
				106-interlude
				122-coda
				128-fine

Wizard OFF

Current	Bpm	126	0	-1:44	MARKER
INTRO 2	Key Bm	0		Bar 74,1	1-start
OF DAYLIGHT					2-intro 1
I SAY BRING ON					10-intro 2
BRING ON THE NIGHT					18-verse 1
BRING ON THE NIGHT					34-chorus 1
BRING ON THE NIGHT					42-interlude
BRING ON THE NIGHT					46-verse 2
BRING ON THE NIGHT					58-chorus2
BRING ON THE NIGHT					74-interlude
Bmin	C				82-special
					106-interlude
					122-coda
					128-fine

Se il Wizard è disattivato il salto avviene al termine della misura corrente.

Wizard ON

to mark	Bpm	126	0	-3:34	MARKER
INTRO 2	Key Bm	0		Bar 17,4	1-start
(Instrumental)					2-intro 1
THE AFTERNOON HAS					10-intro 2
GENTLY					18-verse 1
PASSED ME BY					34-chorus 1
THE EVENING SPREADS					42-interlude
ITS SAIL AGAINST					46-verse 2
THE SKY					58-chorus2
C	D				74-interlude
					82-special
					106-interlude
					122-coda
					128-fine

Current	Bpm	126	0	-1:44	MARKER
INTRO 2	Key Bm	0		Bar 74,1	1-start
OF DAYLIGHT					2-intro 1
I SAY BRING ON					10-intro 2
BRING ON THE NIGHT					18-verse 1
BRING ON THE NIGHT					34-chorus 1
BRING ON THE NIGHT					42-interlude
BRING ON THE NIGHT					46-verse 2
BRING ON THE NIGHT					58-chorus2
BRING ON THE NIGHT					74-interlude
Bmin	C				82-special
					106-interlude
					122-coda
					128-fine

Se il Wizard è attivato il salto avviene al termine del marker corrente.
Il display indica sempre la misura corrente e il tempo mancante al termine della song.



GO TO: saltare ad uno specifico marker della Next Song

example
 from **Current Song: Bad Romance** Marker: chorus 1
 to **Next Song: Asereje** Marker: chorus 2

MARKER	MARKER
3-intro	1-intro
11-verse 1	9-verse 1
19-verse 2	17-bridge
27-bridge	29-chorus 1
31-chorus 1	48-interlude
47-interlude	54-verse 2
51-verse 3	62-bridge
59-verse 4	74-chorus 2
67-bridge	93-special
71-chorus 2	109-chorus 3
87-interlude	127-chorus 4
91-bridge	145-chorus 5
95-special	164-fine
111-chorus 3	

Current

Marker

Marker

Wizard OFF

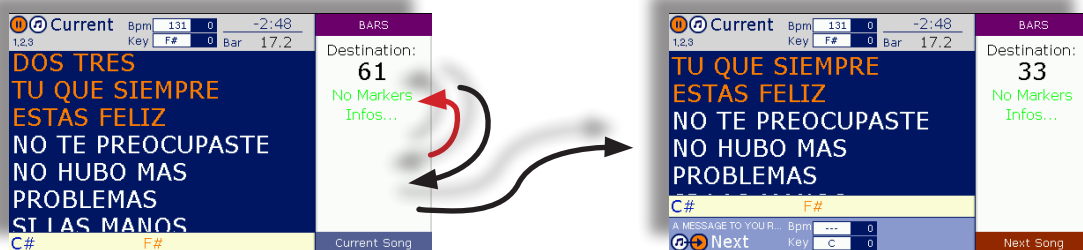
Se il Wizard è disattivato il salto avviene al termine della misura in corrente.

Wizard ON

Se il Wizard è attivato il salto avviene al termine del marker corrente. Il display mostra il conto alla rovescia delle misure mancanti al salto.



GO TO: salti con song prive di marker

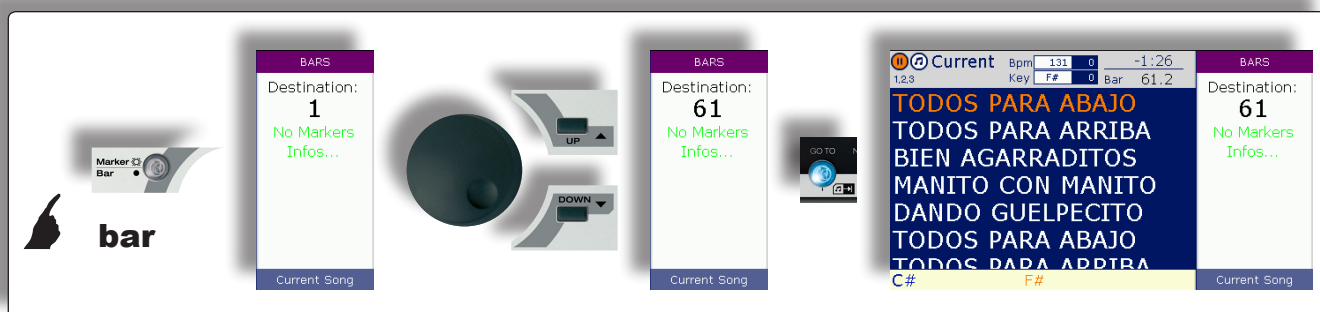


Le song prive di marker non possono usufruire di una serie di funzioni avanzate di Merish.

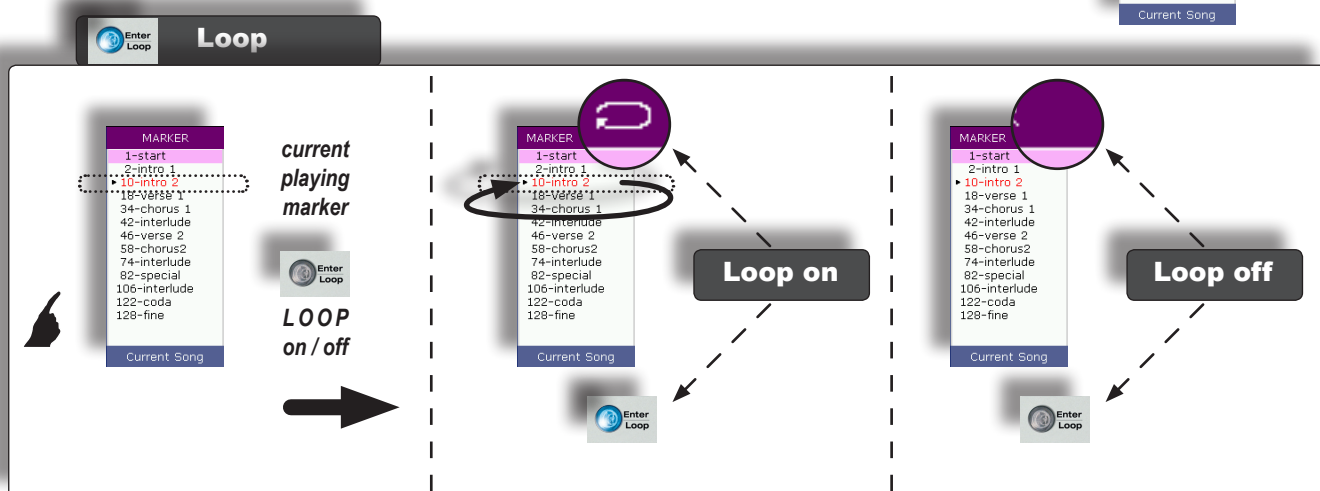
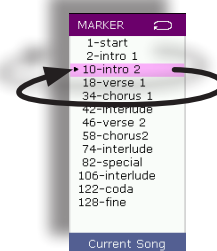
Tuttavia, **con le song prive di marker, Merish consente di saltare ad una specifica misura (bar) della stessa song o della song successiva.**

Le procedure operative sono le analoghe a quelle usate per i salti con le song dotate di marker.

I salti delle song prive di marker non sono soggetti alle funzioni Wizard.



LOOP: ripetizione ad libitum di uno stesso marker



Playlist

Le Playlist sono *liste di esecuzione di song* memorizzabili e riproducibili a piacere.

Di base, le Playlist sono dei filtri personalizzati che permettono di gestire in modo pratico e funzionale più “scalette” di brani, organizzate secondo le logiche più varie (ad es. hits del momento, tipo di esibizione, fasi della performance, cavalli di battaglia, etc.).

Ma Merish consente di spingere le Playlist ben oltre la pura successione di brani, combinandole con le raffinate funzioni **Wizard**, **Short** e **Crossfade** e trasformandole all'istante in articolazioni capaci di concatenare e mixare automaticamente le canzoni con criteri estremamente “musicali”.

Creare e denominare una Playlist

The screenshots illustrate the following steps:

- Selecting a playlist from the 'SELECT PLAYLIST (5)' menu.
- Opening the 'Actions' menu and selecting 'New playlist'.
- Entering the playlist name character by character: 'P', 'PA', 'PAR', 'PART'.
- Confirming the name 'PARTY' and seeing the new empty playlist 'PARTY' (0) created.

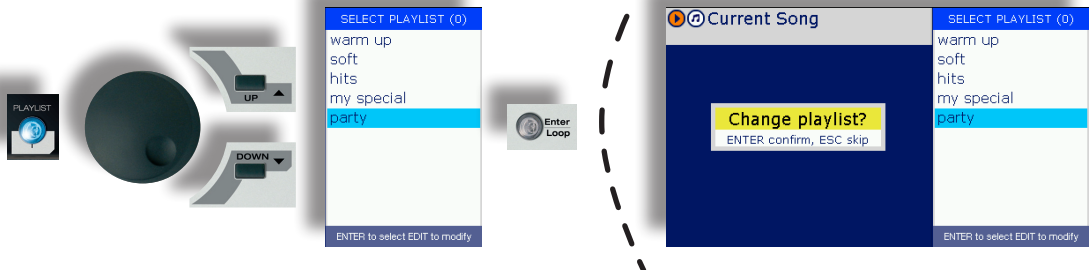
Il nome si compone un carattere alla volta, selezionando con il DIAL il carattere desiderato e premendo Enter. Per cancellare un carattere: CANC + Enter.

E' stata creata una nuova Playlist, denominata PARTY. La nuova Playlist è vuota: Merish visualizza direttamente il pannello per l'aggiunta delle song.

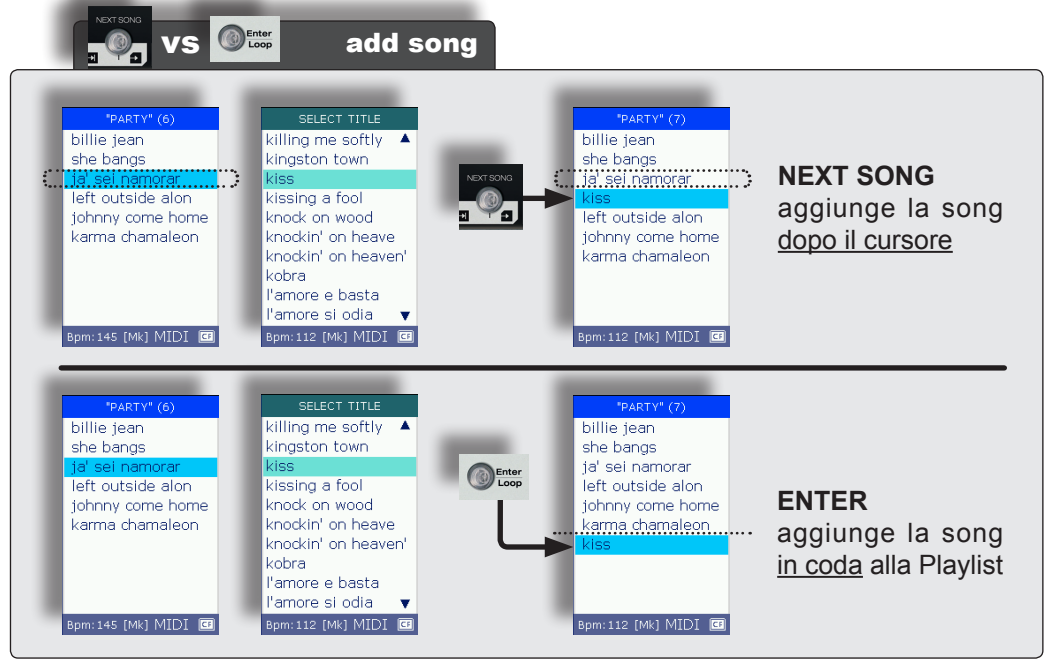
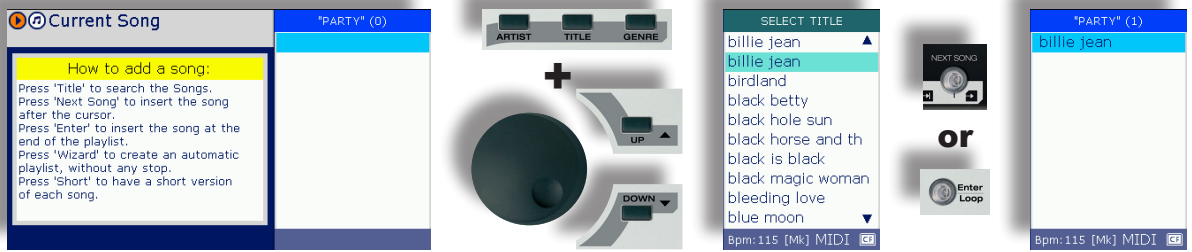


Aggiungere song in una Playlist

Se è già attiva un'altra Playlist, Merish chiede conferma del cambiamento di Playlist (ENTER).



Se non vi sono song in esecuzione, Merish visualizza un promemoria sull'aggiunta di song nella Playlist.



Eeguire una Playlist

Se è già attiva un'altra Playlist, Merish chiede conferma del cambiamento di Playlist (ENTER).

(optional) starting point

Auto playlist

OPTION MENU

- Mic effects →
- Mic equalizer →
- Music equalizer →
- Midi settings →
- General settings →
- Fade curve →
- Auto playlist** Yes
- Sound effects →
- TV settings →
- Find new songs →
- System settings →

change value ▼▲ select

YES le song della Playlist vengono automaticamente eseguite una dopo l'altra.

No ogni song della Playlist deve essere avviata manualmente (pulsante PLAY).



Uscire da una Playlist

Si può uscire da una Playlist in qualsiasi momento e da qualsiasi punto senza interrompere l'esecuzione in corso.

Per prevenire uscite accidentali durante una performance live, l'operazione d'uscita dalla Playlist richiede una conferma:

The image contains two side-by-side screenshots of the Merish software interface during a live performance. Both screens show the 'Current Song' section for 'JOHNNY COME HOME' with lyrics: 'WON'T YOU COME ON HOME WE WORRY, WON'T YOU COME ON HOME JOHNNY, WON'T YOU COME ON HOME WE WORRY, WON'T YOU COME ON HOME'. The left screenshot shows a yellow box with the text 'Exit playlist mode? ENTER confirm, ESC skip'. A hand cursor points to the ESC key icon. Below the screenshot is a text box: '(premendo nuovamente ESC si annulla l'operazione di uscita, rimanendo nella Playlist)'. The right screenshot shows a yellow box with the text 'Exit playlist mode? ENTER confirm, ESC skip'. A hand cursor points to the Enter Loop key icon. Below the screenshot is a text box: 'Il pulsante PLAYLIST si spegne.'.



Passare da una Playlist all'altra

Si può passare da una Playlist all'altra in qualsiasi momento e da qualsiasi punto.

example

from Playlist: **PARTY**

Current Song: Karma Chamaleon (playing)

to Playlist: **SOFT**

SELECT PLAYLIST (6)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

(CULTURE CLUB)

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

Bb F Bpm: 115 [Mk] MIDI

"PARTY" (6)

- billie jean
- she bangs
- ja' sei namorar
- left outside alon
- johnny come home
- karma chamaleon

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

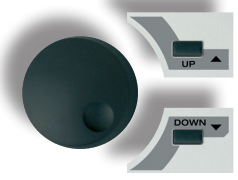
T'M A MAN

F Bb

SELECT PLAYLIST (6)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify



SELECT PLAYLIST (5)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY


T'M A MAN

Bb F

SELECT PLAYLIST (5)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify



Current Song Bpm: 183 Key: D

"SOFT" (5)

- chasing pavements
- home
- a song for you
- you're beautiful
- tears in heaven

Bpm: 80 [Mk] MIDI

Change playlist?

 ENTER confirm, ESC skip

(premendo ESC si annulla l'operazione, rimanendo nella stessa Playlist)

How to add a song:

 Press 'Title' to search the Songs.
 Press 'Next Song' to insert the song after the cursor.
 Press 'Enter' to insert the song at the end of the playlist.
 Press 'Wizard' to create an automatic playlist, without any stop.
 Press 'Short' to have a short version of each song.

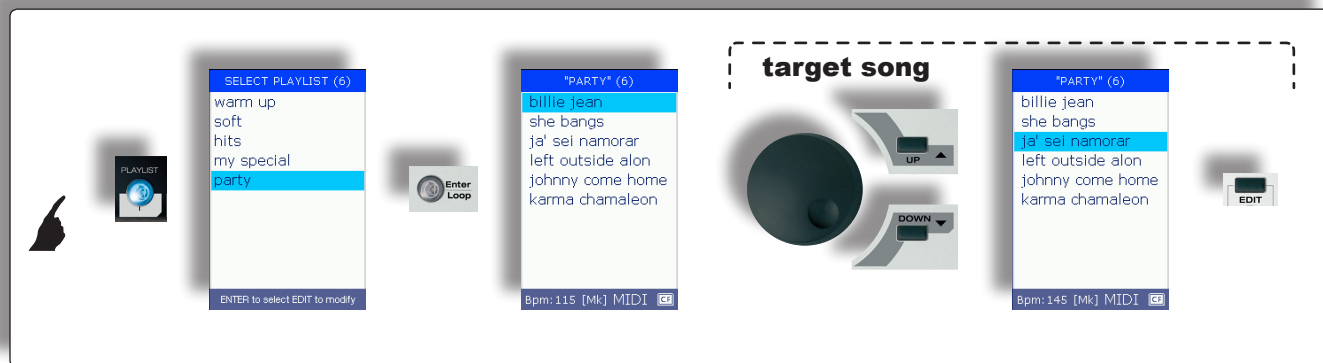
Playlist "SOFT" ready

premendo ENTER si conferma il passaggio, arrestando l'esecuzione eventualmente in corso

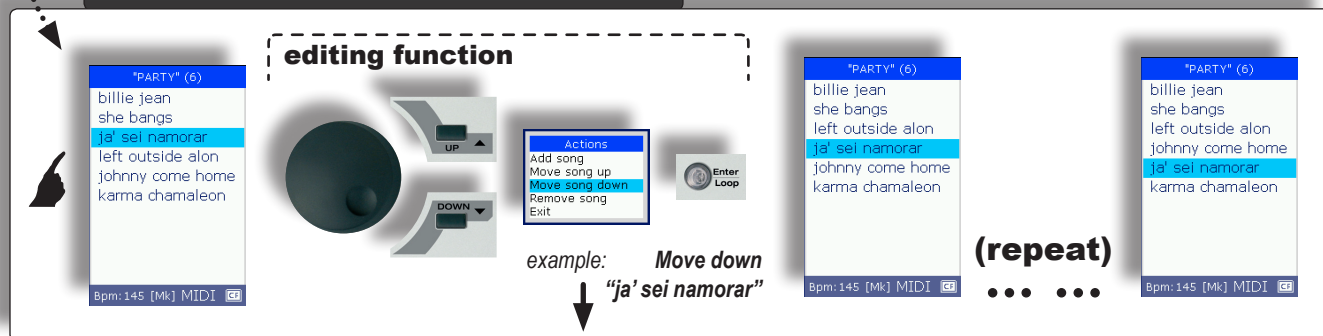


Editare il contenuto di una Playlist

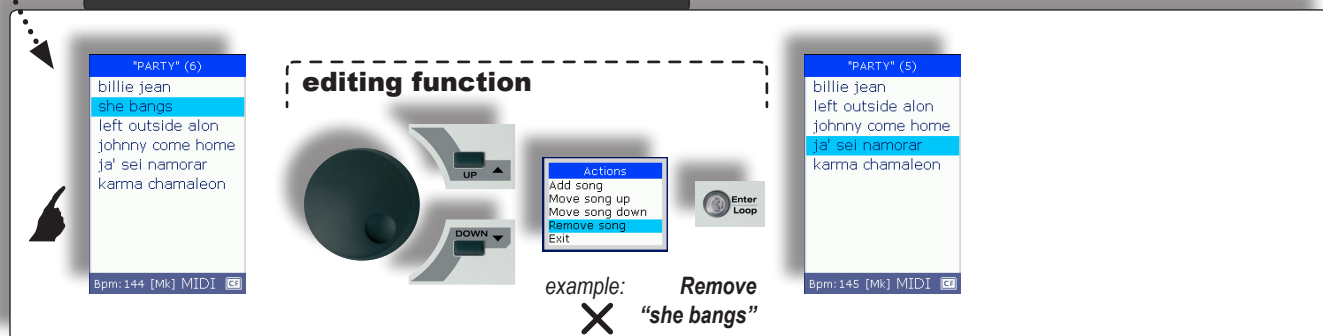
Il contenuto di una Playlist può essere modificato in qualsiasi momento senza interrompere l'esecuzione in corso. Ad es. è possibile rimuovere le song o cambiarne l'ordine di esecuzione.
 (Ovviamente le modifiche non possono essere eseguite sulla song in esecuzione).



example: Move song up / down



example: Remove song



Gestire le Playlist

Le Playlist possono essere spostate, rinominate e cancellate in qualsiasi momento senza interrompere l'esecuzione in corso.

example: Move playlist up / down

example:
Move "hits" playlist up

example: Delete playlist

example:
Delete "hits" playlist

Playlist evolute

Le varie funzioni di Merish possono essere utilizzate in diverse combinazioni, consentendo di disporre di una serie di varianti di esecuzione. Queste combinazioni, in particolare modo, permettono di creare all'istante delle forme evolute di Playlist, caratterizzate da una notevole efficacia musicale.

Playlist + Wizard + AutoBPM

Con il Wizard attivato, la concatenazione e il mixaggio delle song delle Playlist è governata da algoritmi che tengono conto delle proprietà musicali delle song.



Le procedure e i comandi di esecuzione della Playlist non cambiano con l'attivazione del Wizard • ved. *“Eseguire una Playlist”* (pag. 33). Cambiano invece automaticamente le modalità di concatenazione.

Wizard & Markers

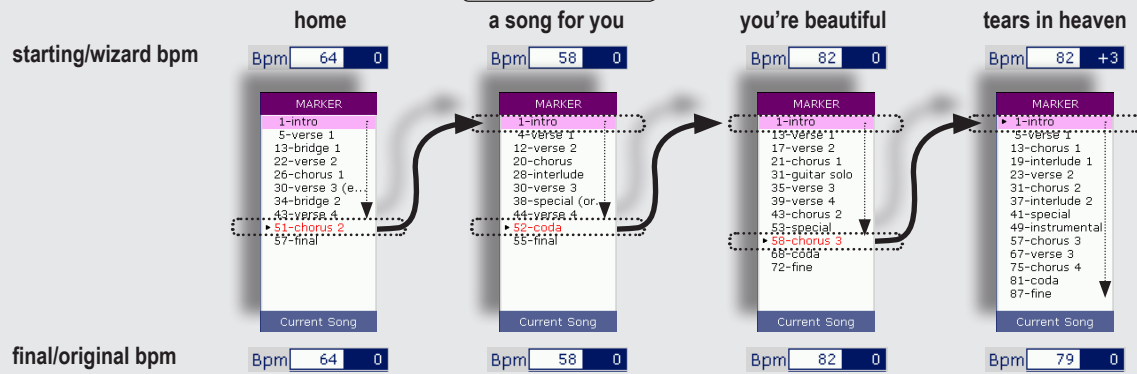
Con il Wizard attivato, il passaggio da una song all'altra, avviene automaticamente tra marker musicalmente congruenti (quindi non necessariamente tra “fine della song corrente” e “inizio della song successiva”).

(example)

AutoBPM range = 10%

L' Intro di questa song contiene un Rallentando, che viene rispettato.

a adeguamento automatico del Bpm.



AutoBPM

In modalità *Playlist* (e/o *Crossfade*), se la song corrente e la song successiva presentano una differenza di tempo inferiore a quella definita con *MENU > Fade Curve > AutoBPM range*, la song successiva si avvia con lo stesso tempo della song corrente, recuperando il proprio tempo originale in modo progressivo ed impercettibile durante l'esecuzione.

Se la differenza di tempo è superiore, la song successiva viene avviata col rispettivo tempo originale per non snaturarne il senso musicale.



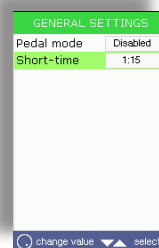
Playlist + Wizard + Short + AutoBPM

La funzione Short consente di eseguire le song in una forma ridotta, variabile a seconda della durata impostata. La regolazione si effettua con *MENU > General Settings > Short-time* (accessibile anche tenendo premuto il pulsante Short per un paio di secondi).

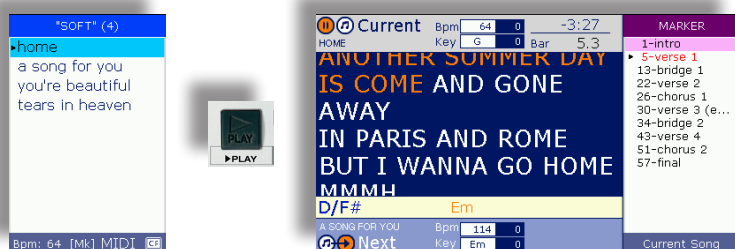
La durata può essere regolata fino ad un minimo di 1 minuto.

Le song con marker vengono comunque eseguite fino al termine del marker in corso.

Combinando le funzioni Wizard e Short si realizzano *al volo* delle concatenazioni "intelligenti" di song in versione abbreviata.

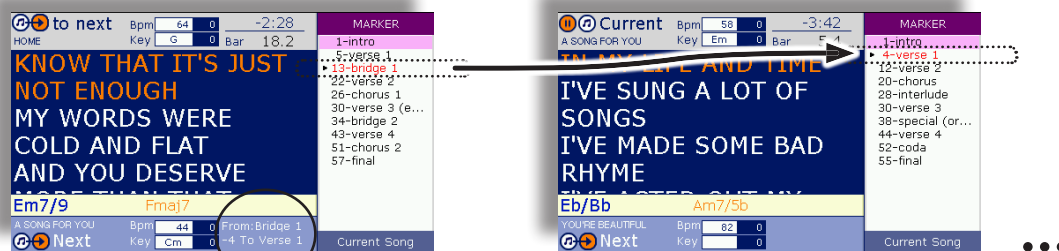


Playlist + Wizard + Short + (AutoBPM)



Le procedure e i comandi di esecuzione della Playlist non cambiano con l'attivazione di Wizard e Short • ved. "Eseguire una Playlist" (pag. 33).

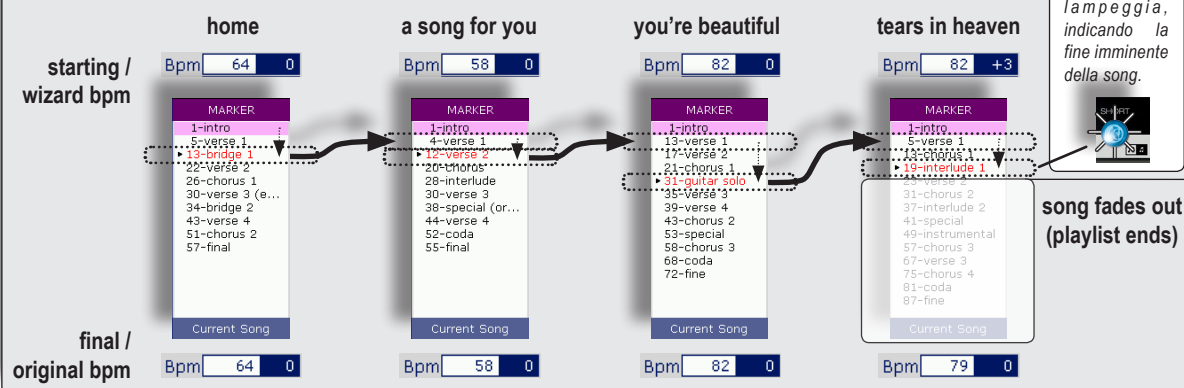
Cambiano invece automaticamente le modalità di concatenazione.



Wizard+Short & Markers

Con Wizard e Short attivati il passaggio da una song all'altra avviene automaticamente tra marker musicalmente congruenti, adattati alla forma abbreviata di ciascuna song.

(example)
Short-time = 1.00 (1 min.)
AutoBPM range = 10%



AutoBPM

(Stesse funzionalità della combinazione Playlist + Wizard).

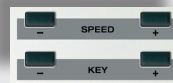


Editing delle Song

I cambiamenti sui *contenuti* delle singole song si effettuano eseguendo o selezionando come **Current Song** la song desiderata e premendo il pulsante **EDIT**.



I cambiamenti di *Tempo* (Bpm) e di *Tonalità* della song si effettuano direttamente sul pannello dei controlli tramite i pulsanti **SPEED** e **KEY**.



Il pulsante **SAVE** si illumina quando vengono apportate delle modifiche.



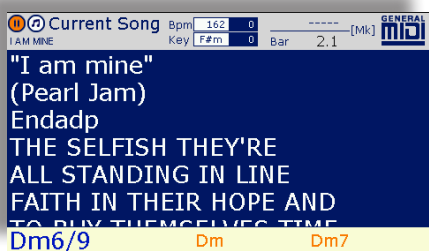
Premendolo, i cambiamenti possono essere resi permanenti e, quindi, richiamati automaticamente nelle successive esecuzioni della song. Diversamente, rimangono attivi solo fino al caricamento di un'altra song o fino allo svuotamento della memoria corrente.

Song MIDI

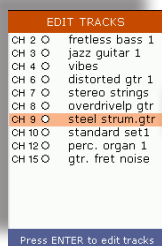
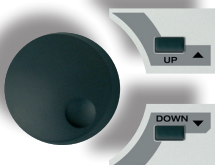
Merish consente di editare le singole tracce delle song di tipo MIDI. I parametri modificabili sono: **Program Change / Bank**, **Status (Play, Mute, Solo)**, **Volume**, **Reverb**, **Chorus**, **Pan**, **Transpose** e **Velocity**. Le funzioni e le caratteristiche di questi parametri sono ampiamente documentate nella letteratura MIDI.

MERISH Plus e MERISH Gold dispongono anche del parametro **Insert Effects** • ved. "Insert Effects" (pag. 42).

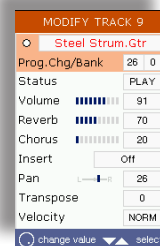
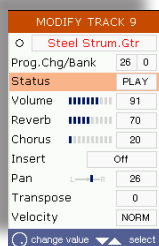
EDIT Song Edit: MIDI Songs



select track

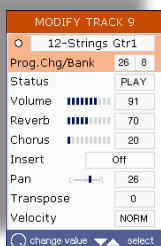
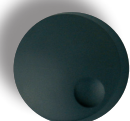


select parameter

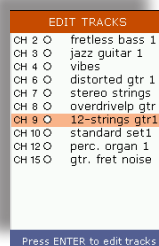


example: Program Change / Instrument

edit parameter



(repeat for each desired parameter)




example from: PC 26 / 0 Steel Strum.Gtr
to: PC 26 / 8 12-Strings Gtr1



File MP3

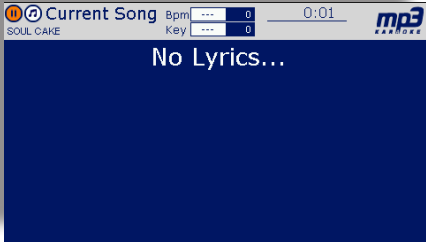
I file MP3 possono essere trattati con l'effetto **Voice Cancel**, un accorgimento che consente di sopprimere in tempo reale talune componenti dello spettro sonoro di un file audio, annullando, entro certi limiti, la parte vocale in esso contenuta.

In pratica, l'effetto è concepito per essere applicato alle "normali" versioni delle canzoni che contengono anche la parte cantata, allo scopo di adattarele all'uso come *base musicale*. L'efficacia dell'effetto e la qualità del risultato dipendono dal contenuto del file: oltre alla voce, infatti, possono essere soppresse anche parti più o meno significative del contenuto sonoro.

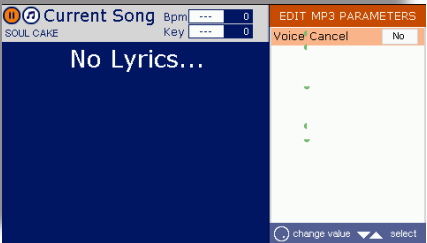


Le song in formato **MP3 karaoke** prodotte da **M-Live** non necessitano dell'effetto Voice Cancel perché prodotte espressamente come basi musicali audio con testo sillabato a tempo, prive della voce principale.


Song Edit: MIDI Songs

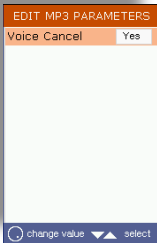



(example)
**standard mp3 song
 with vocals
 (and without lyrics)**



voice cancel







SAVE
(optional)

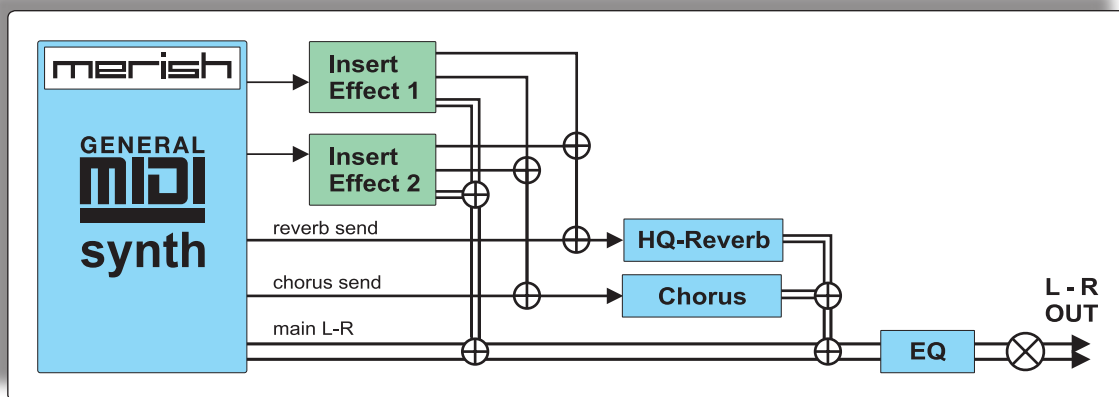
Insert Effects & WSF (Merish Plus & Merish Gold)

Gli **Insert Effects** e la **WSF Wizard Sound Function** sono importanti dotazioni supplementari delle versioni **Plus** e **Gold** di Merish che costituiscono un'ulteriore espansione delle possibilità sonore e della praticità operativa di Merish.

Insert Effects

Gli **Insert Effects** sono due processori audio *inseribili* su altrettanti canali MIDI, scelti a piacere.

I processori si aggiungono ai due effetti MIDI Reverb e Chorus, ma a differenza di questi, gli **Insert Effects trattano l'audio**, cioè elaborano il suono "fisico" prodotto dagli strumenti MIDI, esattamente come farebbero dei processori esterni, apportando così maggiori possibilità di combinazione e una più ampia varietà sonora.



La scelta dei canali MIDI/strumenti e degli Insert Effect si effettua nell'ambient EDIT della song selezionata, con le stesse procedure descritte in *"Editing delle Song"* (pag. 40)

L'effetto di ciascun processore può essere scelto tra diverse tipologie: **Chorus, Flanger, Phaser, PhaserLite, Tremolo, Auto Wah, Low Filt, DistRotary, DistDelay, VO Drive, Crunch, Dyna Amp, R-Fier, Metal, Stack, Tweed.**

EDIT Song Edit: Insert Effects

(example) song: **Bleeding Love** • track: **15** • PC/Bank: **19/0** **Rock Organ 1** • Insert Effect: **DistRotary**



WSF • Wizard Sound Function

La funzione WSF analizza tutte le tracce del MIDI File caricato e assegna automaticamente fino a due Insert Effects seguendo logiche musicali e di mixaggio.

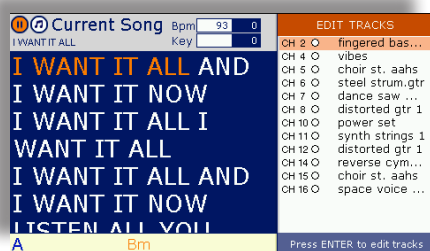
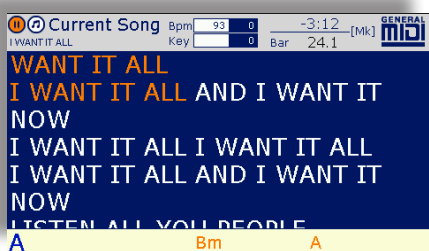
Per default, la Wizard Sound Function è disattivata, ma può essere attivata/disattivata a piacere accedendo all'ambiente **EDIT** della song selezionata e premendo il pulsante **WIZARD**.



Nella pagina EDIT TRACKS le tracce processate dalla WSF sono contraddistinte dal prefisso "(i)-" (per *Insert Effect*) che precede il nome dello strumento.

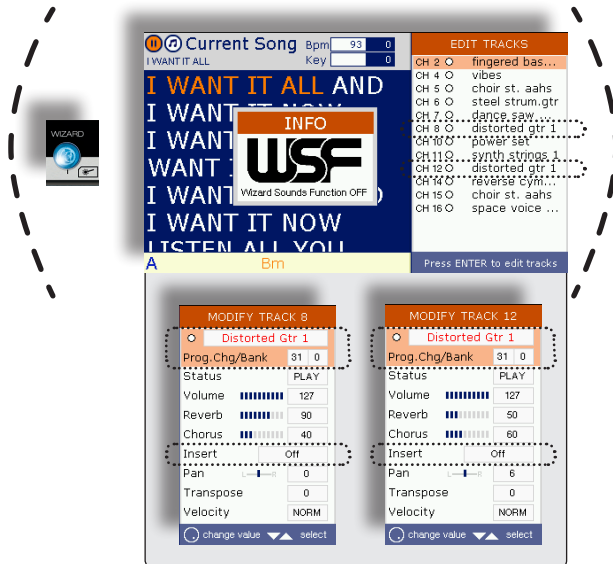
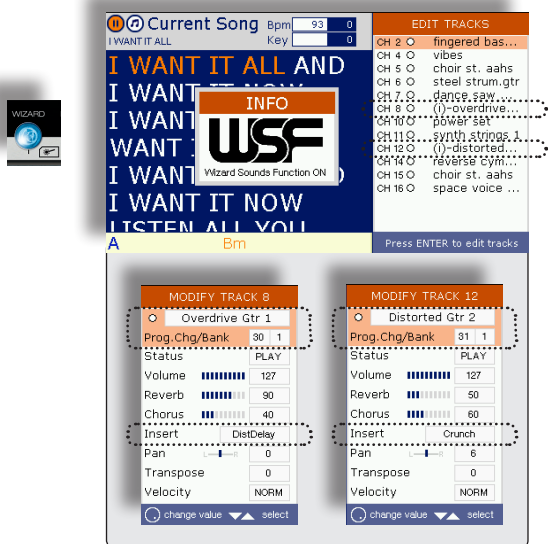
Naturalmente, le scelte proposte dalla WSF possono essere modificate manualmente, ad esempio cambiando il tipo di Insert Effect oppure cambiando le tracce alle quali assegnare gli Insert Effect. In tal caso, le procedure e le logiche sono quelle utilizzate per il normale editing manuale degli *"Insert Effects"* (pag. 42) e il pulsante **WIZARD** smette di agire sulla specifica song (almeno fino a quando la song non verrà caricata senza Insert Effects attivati).

Come per le altre operazioni di editing, salvando la song tramite il pulsante illuminato **SAVE** le proposte della WSF (o le modifiche manuali) vengono rese permanenti e quindi automaticamente utilizzate nelle esecuzioni successive.



WSF ON

WSF OFF



Harmonizer (Merish Plus & Merish Gold)

Le versioni **Plus** e **Gold** di Merish sono dotate anche di un Harmonizer, un processore audio in grado di campionare il segnale del microfono e di trasporlo su tre segnali audio distinti, guidati da eventi MIDI.

In termini pratici, l'effetto che ne deriva è un'armonizzazione vocale che aggiunge fino a tre voci alla voce del cantante, permettendo di creare cori e seconde voci.

Modalità Harmonizer a 3 voci

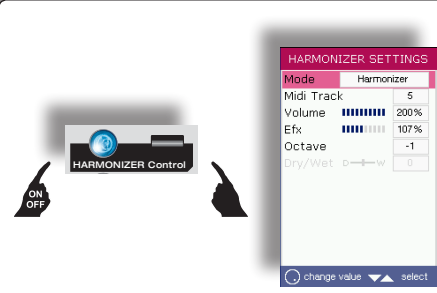
Affinché le voci dell'Harmonizer siano sincronizzate e musicalmente confacenti con le singole basi musicali, le "parti" dell'armonizzazione vocale devono essere contenute nella song.

Normalmente viene utilizzata una traccia (canale MIDI) dedicata, "scritta" appositamente per l'armonizzazione vocale.

Per default, le song prodotte da M-Live utilizzano come Harmonizer Track la track 5.

L'Harmonizer di Merish può comunque essere impostato per leggere i dati da una qualsiasi altra traccia MIDI.

In alternativa, le voci dell'Harmonizer possono essere controllate in tempo reale tramite una tastiera collegata alla porta MIDI IN di Merish (abilitabile con MENU > Midi settings > Midi-In). I dati devono essere inviati sullo stesso Canale MIDI impostato dal parametro Midi Track dell'Harmonizer.



Mode	Modalità di funzionamento (<i>Harmonizer / Melody Tracker</i>)
Midi Track	Traccia/Canale di lettura/ricezione degli eventi MIDI
Volume	Volume delle voci dell'Harmonizer <i>il valore percentuale indica il livello delle voci dell'Harmonizer rispetto al livello del segnale del microfono: 50% = metà; 100% = identico; 200% = doppio</i>
Efx	Mandata Reverb dell'Harmonizer <i>Il riverbero è quello usato per il Microfono (MENU > Mic Effects > MIC PRESETS; il valore percentuale indica il livello della mandata rispetto al livello della manopola Mic Reverb: 50% = metà; 100% = identico; 200% = doppio</i>
Octave	Ottava di trasposizione delle voci dell'Harmonizer

Modalità Melody Tracker

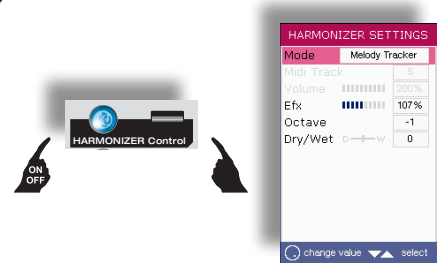
Anziché come Harmonizer, il processore può essere impostato come **Melody Tracker**, una funzione che consente di forzare la voce del microfono a seguire la linea melodica contenuta nella **Melody Track** della song.

Per default, le song prodotte da M-Live utilizzano come Melody Track la track 4.

Merish può comunque essere impostato per leggere una qualsiasi altra traccia MIDI come Melody Track con MENU > Midi settings > Melody track.

In alternativa, la funzione Melody Tracker può essere controllata in tempo reale tramite una tastiera collegata alla porta MIDI IN di Merish (abilitabile con MENU > Midi settings > Midi-In). I dati devono essere inviati sullo stesso Canale MIDI impostato per la Melody Track di Merish.

In termini pratici, a seconda della regolazione delle proporzioni tra voce reale e voce processata (parametro Dry/Wet), la funzione Melody Tracker può essere utilizzata per seguire scrupolosamente la melodia della song, migliorare l'intonazione, raddoppiare la voce all'unisono o in ottava per ottenere una voce più spessa o un leggero effetto chorus, oppure ottenere il tipo di effetto vocoder noto come *effetto Cher* (Wet = 50).



Mode	Modalità di funzionamento (<i>Harmonizer / Melody Tracker</i>)
Efx	Mandata Reverb del Melody Tracker <i>Il riverbero è quello usato per il Microfono (MENU > Mic Effects > MIC PRESETS; il valore percentuale indica il livello della mandata rispetto al livello della manopola Mic Reverb: 50% = metà; 100% = identico; 200% = doppio</i>
Octave	Ottava di trasposizione del Melody Tracker
Dry/Wet	Bilanciamento del livello tra <i>segnale originale (Dry)</i> e <i>segnale processato (Wet)</i> .

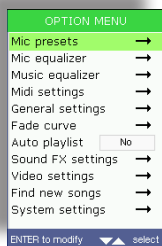
Trick: con un po' di abilità, usando la funzione Melody Tracker si possono creare delle armonizzazioni a due voci anche con file che non contengono una traccia di armonizzazione vocale. Mentre si canta, infatti si può fare riprodurre la Melody Track al processore, mentre con la propria voce si può eseguire una seconda voce di armonizzazione. La funzione può essere attivata/disattivata secondo necessità (ad es. usandola solo in determinati punti di una song), sia a mano (pulsante Harmonizer.), sia con un pedale (MENU > General settings > Pedal mode = Harmonizer)..



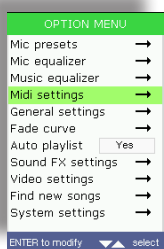
Menu delle Opzioni

Il pulsante MENU consente di accedere alle regolazioni generali, alle preferenze audio, video e MIDI, alle scelte di funzionamento di alcune funzioni e alle impostazioni di sistema di Merish.

MENU OPTION MENU



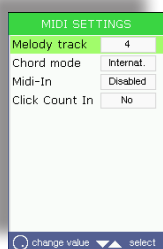
select OPTION



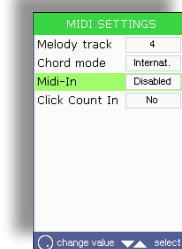
example: *Midi settings*



select parameter

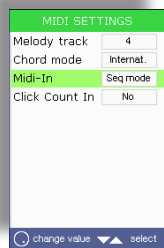


(OPTION page)



example: *Midi-In*

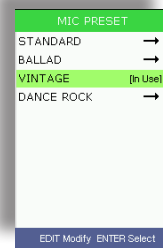
edit parameter



example from: *Disabled*
to: *Seq mode*

(o/r)

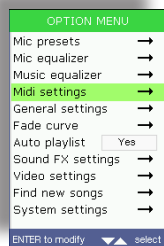
set option



example from: *STANDARD*
to: *VINTAGE*

(repeat for each desired parameter)
.....

(esc to upper level)



(repeat for each desired OPTION)
.....

(exit)



Mic Preset

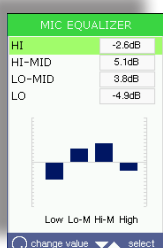


Preset delle combinazioni di effetti per il microfono.

Imposta gli effetti controllati dalle manopole MIC Delay e Reverb



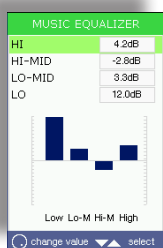
Mic Equalizer



Equalizzatore grafico a 4 bande del microfono.

Frequenze HI (*alte*), HI-MID (*medio-alte*), LO-MID (*medio-basse*) & LO (*basse*): $\pm 12\text{dB}$

Music Equalizer

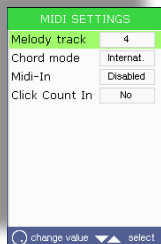


Equalizzatore grafico a 4 bande del generatore di suoni di Merish.

Frequenze HI (*alte*), HI-MID (*medio-alte*), LO-MID (*medio-basse*) & LO (*basse*): $\pm 12\text{dB}$



Midi settings



Impostazioni MIDI di Merish.

Melody track traccia/canale MIDI considerata da Merish come traccia delle song contenente la linea melodica.

E' la traccia che viene silenziata dalla funzione **Melody mute**.

Nelle versioni **Plus** e **Gold** di Merish, è anche la traccia che viene utilizzata dalla "Modalità Melody Tracker" (pag. 44) dell'Harmonizer.

Le song prodotte da M-Live utilizzano come Melody Track la track 4.



Pannello accessibile anche tenendo premuto il pulsante Melody Mute per un paio di secondi.

Chord mode modalità di visualizzazione degli accordi: Italian (Do, Re, Mi, ...), International (C, D, E, ...), Disabled (disattivata).

Midi-In modalità di funzionamento della porta MIDI IN di Merish:

Disabled (disattivata);

Seq mode (modalità sequencer): funzionamento standard GM – 16 canali;

Keyb mode (modalità keyboard): funzionamento speciale – gli eventi ricevuti su qualsiasi canale MIDI vengono convertiti e inviati solo al canale MIDI 1. Anziché singoli suoni, gli eventi di Program Change 1..99 richiamano delle **Performance**, cioè combinazioni di suoni (split o layer, ad es. Piano&Strings) o suoni singoli selezionati per gli usi più ricorrenti • ved. tabelle "Performances" (pag. 57).

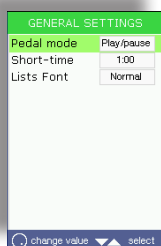
Click Count-In esecuzione di una misura di *pre-conteggio* (solo click di riferimento) prima dell'avvio di ciascuna song (utile, ad es., nelle formazioni con batterista).

I click sono udibili solo sull'uscita CLICK OUT e solo con i file MIDI.

Yes (attivata): avvio delle song preceduto da una misura di *pre-conteggio*;

No (disattivata): avvio immediato delle song.

General settings



Impostazioni generali di Merish.

Pedal mode determina la funzione attivata/disattivata dal pedale collegato a Merish: Disabled (pedale disattivato); Play/pause (esecuzione/pausa), Smooth (abbassamento del volume della musica e rimozione degli effetti dal microfono per maggior intelligibilità degli annunci).

Nelle versioni **Plus** e **Gold** di Merish, include anche l'opzione Harmonizer, consentendo di attivare/disattivare la modalità corrente del processore.

Short-time tempo dopo il quale vengono sfumate le song quando è attiva la funzione Short. La durata minima è un minuto. Le song dotate di marker vengono eseguite comunque fino alla fine del marker corrente

(short-time + completamento del marker in corso).

Opzione accessibile anche tenendo premuto il pulsante Short per un paio di secondi.



Lists Font sceglie il carattere da utilizzare negli elenchi Artist, Title, Genre e Playlist: Normal, Capital (maiuscolo), Bold (grassetto) e Big (maiuscolo grassetto).

Fade curve

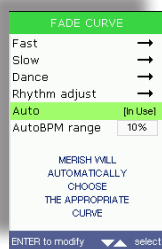
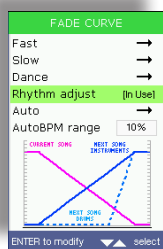
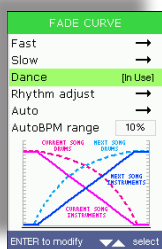


Fade curve: tipo di dissolvenza incrociata tra la Current Song e la Next Song:

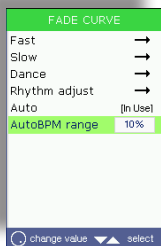
- Fast** dissolvenza incrociata rapida.
- Slow** dissolvenza incrociata lenta.
- Dance** dissolvenza incrociata rapida per le percussioni e lenta per gli altri strumenti.
- Rhythm adjust** dissolvenza incrociata lenta degli strumenti, con *assolvenza* ritardata delle percussioni della Next Song.
- Auto** scelta automatica di Merish del tipo appropriato di dissolvenza incrociata.



Pannello accessibile anche tenendo premuto il pulsante Crossfade per un paio di secondi.



AutoBPM range: percentuale di scarto di BPM tra Current Song e Next Song per l'adeguamento automatico del BPM.



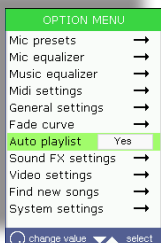
Valori disponibili: 0% ÷ 25%

Se la song corrente e la song successiva presentano una differenza di tempo inferiore o uguale al valore impostato, Merish adatta automaticamente il Bpm della Next Song a quello della Song Corrente, per poi aumentarlo o diminuirlo progressivamente durante l'esecuzione della Next Song, fino a raggiungere il suo valore originale.

Se la differenza di tempo è superiore, Merish lascia inalterato il tempo originale della Next Song per non snaturarne il senso musicale.

In termini pratici: in caso di piccole differenze di tempo Merish adegua il Bpm di avvio della Next Song, in caso di grandi differenze Merish lascia le cose come stanno.

Auto Playlist



Modalità di esecuzione automatica delle Playlist.

- Yes (attivata): le song della Playlist corrente vengono eseguite automaticamente una di seguito all'altra.
- No (disattivata): ogni song della Playlist deve essere avviata manualmente (pulsante PLAY).



Opzione accessibile anche tenendo premuto il pulsante Playlist per un paio di secondi.



Sound FX settings



Selezione degli effetti sonori dei pulsanti SOUND FX e del file del pulsante Bridge.

Select FX-1 FX-2 FX-3 FX-4 (Merish) • FX-1 FX-2 (Merish Plus & Merish Gold):

Effetti sonori utilizzabili come commenti, annunci, richiami d'attenzione, etc.;

NOTA: la riproduzione degli effetti sonori è inibita durante l'esecuzione delle song mp3.

Il CD di supporto contiene una raccolta di effetti sonori (file mp3) che possono essere scelti a piacere e collocati nella cartella "sfx" della penna USB/Compact Flash.

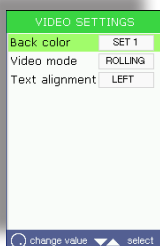
Select Bridge: brano musicale utilizzabile come raccordo tra song o come song di "emergenza".

Il CD di supporto contiene una raccolta di brani musicali (file mp3) che possono essere scelti a piacere e collocati nella cartella "bridge" della penna USB/Compact Flash.



Opzione accessibile anche tenendo premuto il pulsante Bridge per un paio di secondi.

Video settings



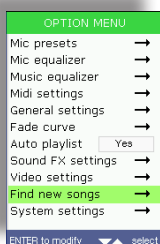
Impostazioni della visualizzazione su TV/monitor video del testo e degli accordi.

Back color: quattro diverse combinazioni di cromatiche.

Video mode: modalità di scorrimento del testo: *Normal* o *Rolling* (come su un rullo).

Text alignment: modalità di allineamento del testo: *Left* (a sinistra) o *Center* (centrato)

Find new songs

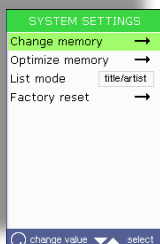


Ricerca e indicizzazione di nuove song aggiunte sulla penna USB/CompactFlash correntemente in uso.

L'operazione aggiorna i file che consentono di gestire le song e di eseguire la ricerca rapida, pertanto deve essere eseguita dopo aver aggiunto o rimosso delle song in una memoria.

Prima di procedere, viene richiesta una conferma dell'operazione (Enter per procedere, Esc per annullare).

System settings



Funzioni e impostazioni di sistema.

Change memory: passaggio da una memoria all'altra (funziona solo quando sono inserite sia una penna USB sia una Compact flash).

Optimize memory: ottimizzazione della memoria, eseguibile in caso di malfunzionamenti di una penna USB/Compact flash.

List mode: modalità di ricerca/visualizzazione degli elenchi:
title/artist: avanzata, tramite metaeventi Artist/Title/Genre.
filename: per nome di file, con navigazione a cartelle.

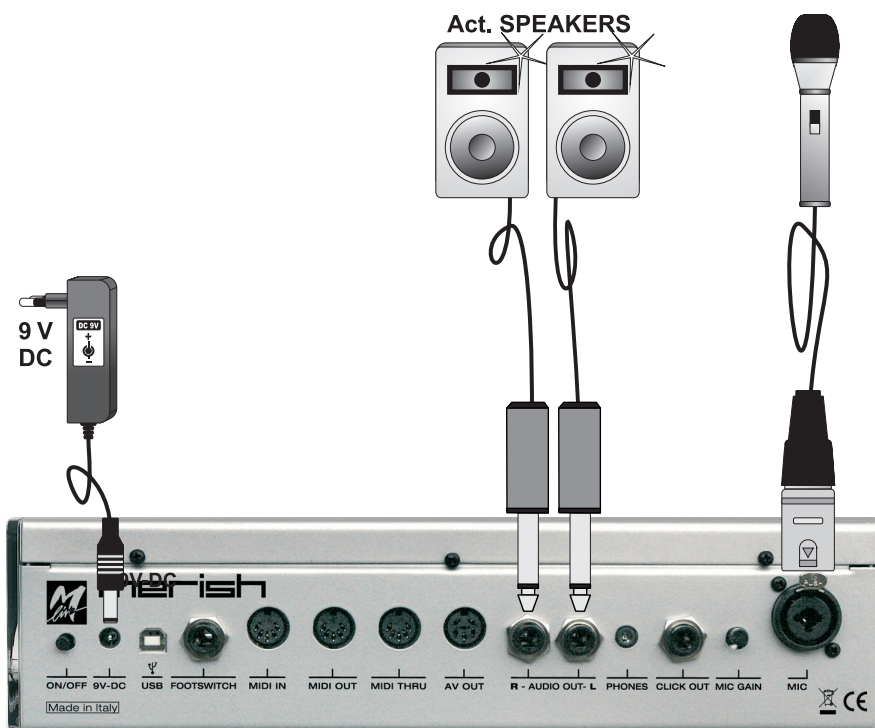
Factory reset: ripristino delle impostazioni di fabbrica di Merish.

Alcune operazioni richiedono una conferma: Enter per procedere, Esc per annullare.

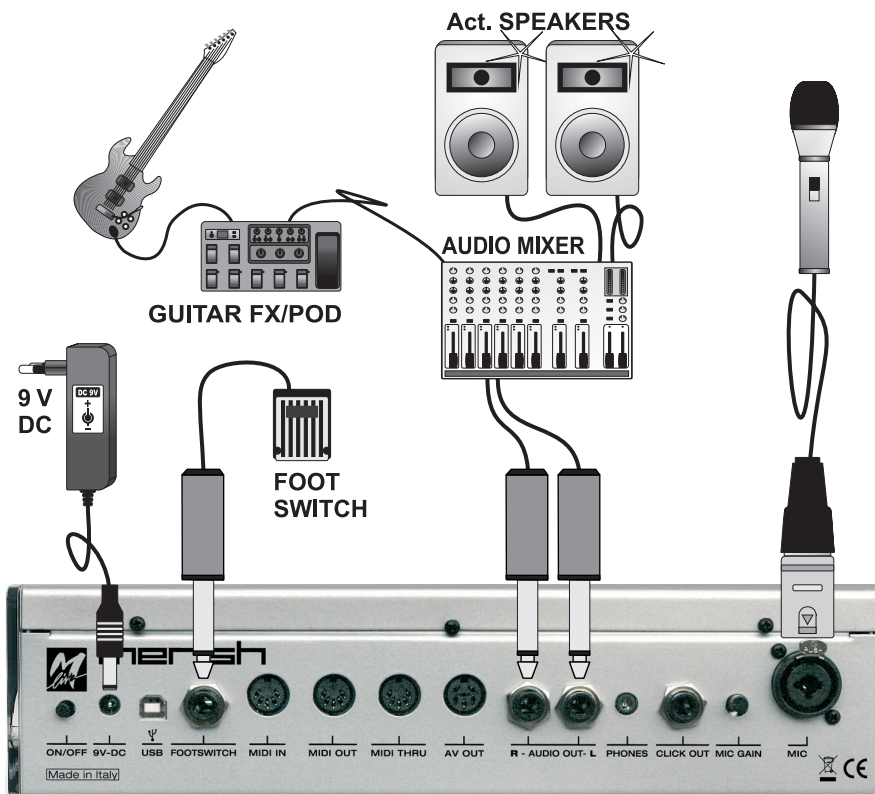


Esempi di collegamento

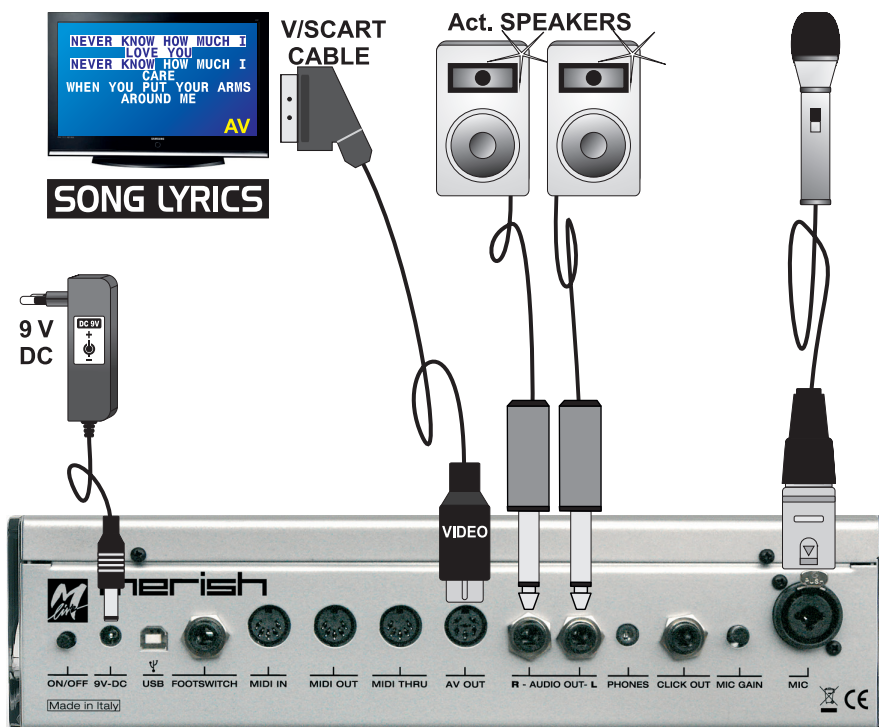
Set cantante solista



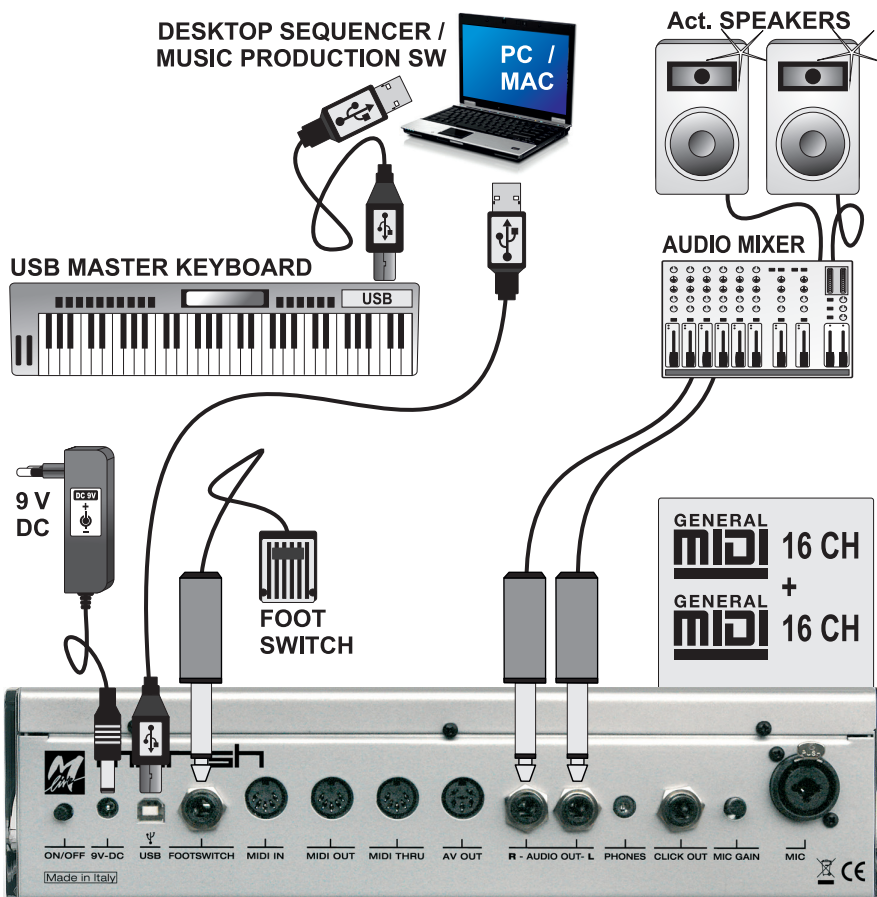
Set cantante chitarrista con mixer e footswitch



Set cantante solista con monitor video / Karaoke



Set PC + Master Keyboard USB + Merish usato come expander via USB



Set Small Band con master keyboard e click per batterista

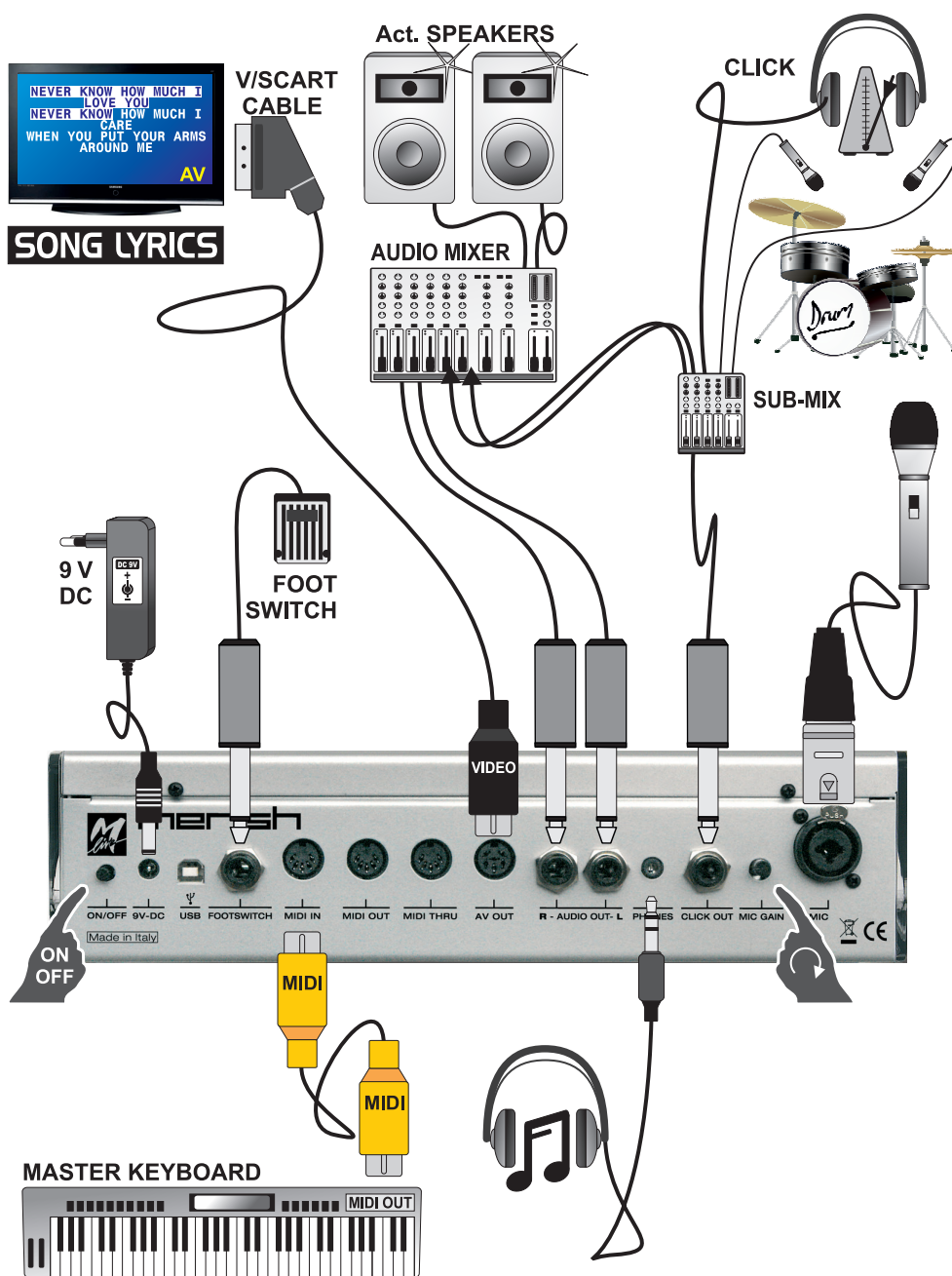


Tabelle di Suoni ed Effetti

Sounds

PC	CC00	Sound Name	Type
001	0	St.GrandPiano	Ac. Piano
	2	Mono GrandPiano	Ac. Piano
002	0	Stage Ac.Piano	Ac. Piano
003	0	El. GrandPiano	El. Piano
004	0	Honky-Tonk	Ac. Piano
005	0	Stage El.Piano	El. Piano
	1	El. Piano 2	El. Piano
	8	Detuned EP 1	El. Piano
	9	Soft El.Piano	El. Piano
	16	FM+SA EP	El. Piano
	24	60's El.Piano	El. Piano
	32	Hard Rodex	El. Piano
006	40	Rodex	El. Piano
	0	El. FM Piano	El. Piano
	8	Detuned EP 3	El. Piano
	9	Detuned EP 2	El. Piano
	16	FM Soft EP	El. Piano
007	24	Hard FM EP	El. Piano
	32	El. Piano 3	El. Piano
008	0	Harpsichord	Chromatic Perc.
009	8	Coupled Harpsi	Chromatic Perc.
	8	Clavinet	Chromatic Perc.
010	0	Celesta	Chromatic Perc.
011	0	Glockenspiel	Chromatic Perc.
012	0	Music Box	Chromatic Perc.
	0	Vibes	Chromatic Perc.
013	1	Vibraphone	Chromatic Perc.
	0	Marimba	Chromatic Perc.
014	8	Balafon	Chromatic Perc.
	0	Xylophone	Chromatic Perc.
015	0	Tubular Bells	Chromatic Perc.
	8	Church Bell	Chromatic Perc.
016	9	Carillon	Chromatic Perc.
	0	Santur	Chromatic Perc.
017	0	Drawbar Organ	Organ
	8	Detuned Organ 1	Organ
	9	Ham 109 Organ	Organ
	16	60's Organ	Organ
	24	PedalBass Organ	Organ
	32	Even Bar	Organ
018	0	Perc. Organ 1	Organ
	1	Perc. Organ 2	Organ
	8	Detuned Organ 2	Organ
	9	Jazz Organ	Organ
	16	Detuned Organ 3	Organ
019	24	Jazz Vib Organ	Organ
	0	Rock Organ 1	Organ
	1	Rock Organ 2	Organ
	8	Rotary Switch	Organ
020	16	Rotary Percuss.	Organ
	24	Rotary Fast	Organ
021	0	Church Organ 1	Organ
	8	Church Organ 2	Organ
022	0	Reed Organ	Organ
	0	Fisa Musette	Accordion
	1	French Musette	Accordion
023	8	Ital Accordion	Accordion
	0	Harmonica	Accordion
024	0	Bandoneon	Accordion

PC	CC00	Sound Name	Type
025	0	Nylon Live Gtr	Ac. Guitar
	1	Nylon Guitar	Ac. Guitar
	8	Ukulele	Ac. Guitar
	9	VeloHarmnix	Ac. Guitar
	16	Nylon Gt.o	Ac. Guitar
026	0	Steel Strum.Gtr	Ac. Guitar
	1	Steel Guitar	Ac. Guitar
	5	SteelstringsGtr	Ac. Guitar
	8	12-Strings Gtr1	Ac. Guitar
	9	12-Strings Gtr2	Ac. Guitar
	16	Mandolin	Ac. Guitar
	24	Steel Guitar 2	Ac. Guitar
	32	Steel Guitar 3	Ac. Guitar
027	40	Nylon + Steel	Ac. Guitar
	0	Jazz Guitar 1	El. Guitar
	1	Jazz Guitar 2	El. Guitar
028	8	Hawaiian Guitar	El. Guitar
	0	Clean Live Gtr	El. Guitar
	1	Clean Guitar	El. Guitar
	8	Chorus Guitar 2	El. Guitar
029	16	Clean Guitar 2	El. Guitar
	0	Muted Guitar 1	El. Guitar
	1	Muted Guitar 2	El. Guitar
	8	Funk Guitar	El. Guitar
030	16	Chorus Funk	El. Guitar
	24	Funky Okytar	El. Guitar
	0	OverdriveLP Gtr	El. Guitar
031	1	Overdrive Gtr 1	El. Guitar
	8	Overdrive Gtr 2	El. Guitar
032	0	Distorted Gtr 1	El. Guitar
	1	Distorted Gtr 2	El. Guitar
	8	Feedback Guitar 1	El. Guitar
033	0	Dist.Harmonix 1	El. Guitar
	1	Dist.Harmonix 2	El. Guitar
	8	Feedback Guitar 2	El. Guitar
034	16	Ac.Gtr.Harmonix	El. Guitar
	0	Acoustic Bass	Bass
	0	Fingered Bass 1	Bass
035	1	Finger Okybass	Bass
	8	Fingered Bass 2	Bass
	16	Dynamic Bass	Bass
036	0	Picked & Hybrid	Bass
	1	Picked Okybass	Bass
037	0	Fretless Bass 1	Bass
	1	Fretless Bass 2	Bass
038	0	Slap Bass 1	Bass
	16	Slap Bass 3	Bass
	0	Slap Bass 2	Bass



PC	CC00	Sound Name	Type
039	0	Synth Bass 1	Synth Bass
	1	Synth Okybass	Synth Bass
	5	Reso SH Bass	Synth Bass
	6	Synth Bass 5	Synth Bass
	8	Synth Bass 3	Synth Bass
	9	TB 303 Bass	Synth Bass
	16	Tekno Bass 1	Synth Bass
	24	Tekno Bass 2	Synth Bass
	32	Sq 303 Flat	Synth Bass
	40	Sq 303 Overdr.	Synth Bass
040	0	Synth Bass 2	Synth Bass
	1	Synbass 201	Synth Bass
	2	Modular Bass	Synth Bass
	3	Seq Bass	Synth Bass
	4	Analogic Bass	Synth Bass
	5	Subsonic Bass	Synth Bass
	6	Synth Bass 6	Synth Bass
	8	Synth Bass 4	Synth Bass
	9	Smooth Bass	Synth Bass
	16	Synth Bass 7	Synth Bass
	24	80's Bass	Synth Bass
	32	SH101 Bass 1	Synth Bass
	40	SH101 Bass 2	Synth Bass
	041	0	Violin Solo
1		Violin	Strings
042	0	Viola Solo	Strings
	1	Viola	Strings
043	0	Cello Solo	Strings
	1	Cello	Strings
044	0	Double Bass	Strings
	1	Contrabass	Strings
045	0	Tremolo Strings	Strings Ensemble
046	0	Pizzicato Strings	Strings Ensemble
047	0	Orchestral Harp	Strings
	1	Mellow Harp	Strings
048	0	Timpani 1	Percussion
	1	Timpani 2	Percussion
049	0	Stereo Strings	Strings Ensemble
	2	Mono Strings	Strings Ensemble
	8	Ensemble Orch.	Strings Ensemble
050	0	Slow St. Strings	Strings Ensemble
	2	Slow MonoStrings	Strings Ensemble
051	0	Synth Strings 1	Strings Ensemble
	8	Synth Strings 3	Strings Ensemble
052	0	Synth Strings 2	Strings Ensemble
	1	Synth Section	Strings Ensemble
053	0	Choir St. Aahs	Vocals
	1	Choir Aahs	Vocals
	2	Choir Mono Aahs	Vocals
	8	Real Choirs Vib	Vocals
054	0	Choir St. Oohs	Vocals
	1	Choir Oohs	Vocals
055	0	Synvox Stereo	Vocals
	1	Synvox	Vocals
056	0	Orchestra Hit	SFX
	8	Impact Hit	SFX
	9	Philly Hit	SFX

PC	CC00	Sound Name	Type
057	0	Trumpet 1	Brass
	1	Classic Trumpet	Brass
	8	Flugel Horn	Brass
	9	Trumpet 2	Brass
	16	Mariachi	Brass
	24	Bright Trumpet	Brass
	32	Sharp Trumpets	Brass
	40	Trumpet 3	Brass
058	0	Trombone Solo	Brass
	1	Dark Bone	Brass
059	0	Tuba	Brass
060	0	Muted Trumpet 1	Brass
	8	Muted Trumpet 2	Brass
061	0	Dyn.FrenchHorns	Brass
	1	French Horns	Brass
062	0	Brass Section 1	Brass
	8	Brass Section 2	Brass
	16	Brass Fall	Brass
063	0	Synth Brass 1	Brass
	8	Synth Brass 3	Brass
064	0	Synth Brass 2	Brass
	8	Synth Brass 4	Brass
065	0	Soprano Sax 1	Sax
	8	Soprano Sax 2	Sax
066	0	Alto Sax 1	Sax
	1	Alto Okysax	Sax
	2	Liscio Sax	Sax
	8	Hyper Alto Sax	Sax
	9	Alto Sax 2	Sax
067	0	Tenor Sax	Sax
	8	Breathy Tenor	Sax
068	0	Baritone Sax 1	Sax
	8	Baritone Sax 2	Sax
069	0	Oboe	Woodwinds
070	0	English Horn 1	Woodwinds
	8	English Horn 2	Woodwinds
071	0	Bassoon	Woodwinds
	8	Bassoon 2	Woodwinds
072	0	Clarinet	Woodwinds
	8	Bass Clarinet	Woodwinds
073	0	Piccolo	Pipes
074	0	Flute Vibrato	Pipes
	1	Flute	Pipes
075	0	Recorder	Pipes
076	0	Panflute Vibrato	Pipes
	1	Panflute	Pipes
077	0	Bottle Blown	Pipes
078	0	Shakuhaci	Pipes
079	0	Whistle	Pipes
080	0	Ocarina	Pipes



PC	CC00	Sound Name	Type
081	0	Square Synwave1	Synth Lead
	8	Sine Wave	Synth Lead
	16	Square Synwave2	Synth Lead
082	0	Dance Saw Wave	Synth Lead
	1	Saw Synwave 1	Synth Lead
	8	Saw Synwave 2	Synth Lead
	16	Killer Synth	Synth Lead
083	0	Syn Calliope	Synth Lead
084	0	Chiffer Lead	Synth Lead
085	0	Dist.Charang	Synth Lead
	1	Charang GM	Synth Lead
086	0	Solo Vox	Synth Lead
087	0	5th Saw Synth	Synth Lead
088	0	Bass & Lead	Synth Lead
089	0	Fantasia Pad	Synth Pad
090	0	Warm Stereo Pad	Synth Pad
	1	Air Stereo Pad	Synth Pad
	2	Warmono Pad	Synth Pad
	3	Okyswarm Pad	Synth Pad
	8	Rotary Strings	Synth Pad
091	0	Poly Synth Pad	Synth Pad
092	0	Space Voice Pad	Synth Pad
093	0	Bowed Glass Pad	Synth Pad
094	0	Metal Pad	Synth Pad
095	0	Halo Pad	Synth Pad
096	0	Sweeping Pad	Synth Pad
	1	Okysweep Pad	Synth Pad
097	0	Ice Rain	Synth Pad
098	0	Soundtrack	Synth Pad
099	0	Crystal Pad	Synth Pad
100	0	Atmosphere	Synth Pad
101	0	Brightness	Synth Pad
102	0	Goblin	Synth Pad
103	0	Echo Drops	Synth Pad
	8	Echo Pan	Synth Pad
104	0	Star Theme	Synth Pad
105	0	Sitar	Ethnic
106	0	Banjo	Ethnic
107	0	Shamisen	Ethnic
108	0	Koto	Ethnic
	8	Taisho Koto	Ethnic
109	0	Kalimba	Ethnic
110	0	Bagpipes	Ethnic
111	0	Fiddle	Ethnic
112	0	Shanai	Ethnic
113	0	Tinkle Bell	Percussion
114	0	Agogo	Percussion
115	0	Steel Drums	Ethnic
116	0	Woodblock	Percussion
	8	Castanets	Percussion
117	0	Taiko	Percussion
	8	Concert B-drum	Percussion
118	0	Melodic Toms 1	Percussion
	8	Melodic Toms 2	Percussion
119	0	Synth Drums	Percussion
	8	TR-808 Toms	Percussion
	9	El.Percussions	Percussion

PC	CC00	Sound Name	Type
120	0	Reverse Cymbal1	SFX
	1	Reverse Cymbal2	SFX
121	0	Gtr. Fret Noise	SFX
	1	Gtr. Cut Noise	SFX
	2	String Slap	SFX
	5	Bass Slide	SFX
	6	Pick Scrape	SFX
122	0	Breath Noise	SFX
	1	Fl. Key Ckick	SFX
123	0	Seashore	SFX
	1	Rain	SFX
	2	Thunder	SFX
	3	Wind	SFX
	4	Stream	SFX
	5	Bubbles	SFX
124	0	Bird 1	SFX
	1	Dog	SFX
	2	Horse Gallop	SFX
	3	Bird 2	SFX
125	0	Telephone Ring1	SFX
	1	Telephone Ring2	SFX
	2	Door Creaking	SFX
	3	Door Closing	SFX
	4	Scratch	SFX
	5	Wind Chime	SFX
126	0	Helicopter	SFX
	1	Car Engine Start	SFX
	2	Car Breaking	SFX
	3	Car Pass	SFX
	4	Car Crash	SFX
	5	Police Siren	SFX
	6	Train	SFX
	7	Jet Takeoff	SFX
	8	Starship	SFX
9	Burst Noise	SFX	
127	0	Applause	SFX
	1	Laughing	SFX
	2	Screaming	SFX
	3	Punch	SFX
	4	Heart Beat	SFX
128	5	Footstep	SFX
	0	Gun Shot	SFX
	1	Machine Gun	SFX
	2	Laser Gun	SFX
	3	Explosion	SFX



Drum Kits

PC	Drumkit Name	0-127
1	STANDARD SET 1	0
2	STANDARD SET 2	1
3	R&B SET	2
4	HIP-HOP SET	3
5	OKYDRUM SET	4
6	STANDARD SET 3	5
7	STANDARD SET 4	6
8	STANDARD SET 5	7
9	ROOM SET	8
17	POWER SET	16
25	ELECTRONIC SET 1	24
26	TR-808 SET	25
27	DANCE SET 1	26
28	TECHNO SET	27
29	DANCE SET 2	28
30	ELECTRONIC SET 2	29
31	ELECTRONIC SET 3	30
33	JAZZ SET 1	32
34	JAZZ SET 2	33
41	BRUSH SET	40
49	ORCHESTRA SET	48
50	ETHNIC SET 1	49
51	ETHNIC SET 2	50
54	BD & SD SET	53
57	SFX SET	56
128	CM-64/32 SET	127



Performances

MIDI	Performance Name	USB		Type
		PC	Bnk	
01	Grand Piano	001	0	single
02	Rock Piano	002	0	single
03	Piano & Strings	001	99	layer
04	Pianopad	002	99	layer
05	Pianovox 1	002	98	layer
06	Pianovox 2	001	98	layer
07	Bass & Piano	003	99	split
08	Honky-Tonky Piano	004	0	single
09	Latin Piano	004	99	layer
10	Electric Grand	003	0	single
11	Chip 80 Atmos	003	98	layer
12	Rodex	005	0	single
13	Electric Mood	005	99	layer
14	FM Piano	006	0	single
15	FM & Pad	006	99	layer
16	Harpsichord	007	0	single
17	Harpsistrings	007	99	single
18	Vibraphone	012	0	single
19	Balafon	013	8	single
20	Drawbar organ	017	0	single
21	60's Organ	017	16	single
22	Rock Organ	019	0	single
23	Organizer	019	99	split
24	Jazz Organ 1	018	0	single
25	Jazz Organ 2	018	1	single
26	Leslie Switch	019	8	single
27	Church Organ	020	0	single
28	Fisa Musette	022	0	single
29	Fisa Italiana	022	8	single
30	Bandoneon	024	0	single
31	Folk Lead	022	99	split
32	Harmonica	023	0	single
33	Nylon	025	0	single
34	Acustica	026	0	single
35	12-Strings	026	8	single
36	Jazz Guitar	027	0	single
37	Jazz & Strings	049	99	split
38	Clean Guitar 1	028	0	single
39	Clean Guitar 2	028	1	single
40	Clean Pad	028	99	layer
41	Hybrid Electric	035	0	single
42	Hybrid Muted	029	0	single
43	Rock Guitar	031	0	single
44	Overdrive	030	0	single
45	Bad Distorsion	085	0	single
46	Violin	041	0	single
47	Viola	042	0	single
48	Cello	043	0	single
49	Contrabass	044	0	single
50	Tremolo strings	045	0	single

MIDI	Performance Name	USB		Type
		PC	Bnk	
51	Pizzicato strings	046	0	single
52	Classic Harp	047	0	single
53	Strings	049	0	single
54	Orchestra	049	8	single
55	Vintage 1	051	0	single
56	Vintage 2	052	0	single
57	Chori Aahs	053	0	single
58	Choir Oohs	054	0	single
59	Vibrato Vox	053	8	single
60	Trumpet	057	0	single
61	Mariachi	057	16	single
62	Muted Trumpet	060	0	single
63	Trombone	058	0	single
64	Big Tuba	059	0	single
65	Brassband	062	0	single
66	Analogic Brass	063	0	single
67	French Horns	061	0	single
68	Soprano Sax	065	0	single
69	Sax Alto	066	0	single
70	Sax Folk	066	2	single
71	Tenor Sax	067	0	single
72	Clarinet	072	0	single
73	Oboe	069	0	single
74	Saxopad	089	99	split
75	Flute	074	0	single
76	Pan Flute	076	0	single
77	Pan Atmos	076	99	layer
78	Human Whistle	079	0	single
79	Square Solo	081	0	single
80	Housewaves	082	0	single
81	House combo	082	99	split
82	Saw Synth	082	1	single
83	Superlead	088	0	single
84	Killer Synth	082	16	single
85	Fantasy	089	0	single
86	Warmpad	090	0	single
87	Airpad	090	1	single
88	Space Voice Pad	092	0	single
89	Bowed Pad	093	0	single
90	Metal Pad	094	0	single
91	Voxpad	055	0	single
92	Solo & Pad	090	99	split
93	Polypad	091	0	single
94	Resopad	096	0	single
95	Soundtrack	098	0	single
96	Crystal Pad	099	0	single
97	Atmosphere	100	0	single
98	Brightpad	101	0	single
99	Banjo	106	0	single



FX

INSERT PRESETS
Chorus
Flanger
Phaser
PhaserLite
Tremolo
Auto Wha
Low-Fi
DistRotary
DistDelay
VO Drive
Crunch
Dyna Amp
R-Fier
Metal
Stack
Tweed

MIC MACRO PRESETS
Standard
Ballad
Vintage
Dance Rock

EFX VOICE PRESETS
Woman
Megaphone
Monster
Child

SOUND FXs (on CD)	
AlarmClock	No! 1
Applaus1	No! 2
Applaus2	No! 3
Applaus3	NoSignal
Applaus4	Okay 1
Baby_Toy	Okay 2
BottlePop	PhoneDial
Bye Girl	Picture
Bye Long	Prot
Bye Sad	Rain
Carpenter	Ringtone
CityLife	Scissors
CoinFall	Sexygirl
Crowd1	Snoring1
Crowd2	Snoring2
DjScratch	Splash
DoorBell	Swoop
DoorCreek	Throat
Fax	TocToc
FooFoo	VibroCel
Hello Man	Vinyl 1
KnifeSharp	Vinyl 2
Laser	WaterCloset
Laugh 1	WaterGlass
Laugh 2	Whoosh
Laugh 3	WindChimes
Laugh 4	Woman Ahh
Laugh 5	Woo Hoo
Laugh 6	Wow_Girl
Mmhhh	YesLaugh

BRIDGE MUSIC (on CD)
01 - Loveshadow - Act Cool (Roman Holiday) - (3.47)
02 - Zapac - Test Drive (3.35)
03 - Nyx - Undercover (3.40)
04 - Jazztunes - BeeKoo Mix (4.13)
05 - Loveshadow - Takin' Yo Time (3.21)
06 - Zapac - Put your hands up (3.37)
07 - Stefsax - Awel (3.05)
08 - George Ellinas - Hornet (4.39)



Specifiche tecniche

INGRESSI - USCITE	
MIC Ingresso Microfono	Combo (JACK, XLR) bilanciato -40dB 1 KOhms, Gain 0-10dB
AUDIO OUT Uscite Audio L-R	2 x JACK sbilanciato +4dB
CLICK OUT Uscita riferimento metronom.	1 x JACK sbilanciato +4dB
PHONES Uscita Cuffie	Mini-JACK stereo 400mW @ 8Ohms 100mW @ 32Ohms
AV OUT Uscita Audio/Video	DIN 6 poli video composito PAL / TV (cavo AV / SCART in dotazione)
PORTE DI COMUNICAZIONE	
MIDI IN MIDI THRU MIDI OUT	porte MIDI
USB PORT Collegamento PC per l'uso di Merish come expander	Porta USB (standard USB2.0 Full speed) (cavo USB in dotazione)
USB PEN DRIVE	slot per penna USB (standard USB2.0 Full speed)
COMPACT FLASH	Slot per memoria Compact Flash (standard <CF> CompactFlash™)
FOOTSWITCH	JACK mono Controllo a pedale (tipo n.o.)
SPECIFICHE GENERALI	
Risposta in frequenza	20Hz ÷ 20kHz ±3dB
Distorsione (THD + noise)	<0,01% 20Hz ÷ 20kHz
Rapporto Segnale/Rumore	-85dB
Alimentazione	9V DC (+ centr.) 1650mA
Adattatore AC/DC	Input 100-240V AC 50/60Hz Output 9V DC 1650mA
DIMENSIONI & PESO	
Dimensioni L x A x P	31 x 8 x 23 cm
Peso	2,4 Kg
NORMATIVE	
Conforme alla normativa 89/336/CEE sulla Compatibilità elettromagnetica	
Conforme alla normativa 93/68/CEE Marcatura CEE	





www.m-live.com



Produced and distributed by:

M-Live: via Luciona 1872/b
47842 San Giovanni in Marignano (RN)
Tel: +39 0541 827066
E-mail: m-live@m-live.com