

# merish



**mp3**  
KARAOKE

**GENERAL**  
**MIDI**  
KARAOKE

## BEDIENUNGSANLEITUNG

**M-LIVE s.r.l.**

Via Luciona, 1872/B

47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - ITALY

Tel. +39 0541 827 066

E-mail: info@m-live.com • Internet: www.m-live.com

**Richtlinie 2002/96/EU (Elektro- und Elektronik- Altgeräte - WEEE):****Benutzerinformationen**

Dieses Produkt entspricht der EURichtlinie 2002/96/EU. Das Symbol des auf dem Gerät dargestellten, durchgestrichenen Korbess gibt an, dass das Produkt am Ende seiner Nutzungsdauer gesondert vom Hausmüll zu behandeln ist.

Am Ende der Nutzungsdauer ist der Benutzer für die Überantwortung des Geräts an geeignete Sammelstellen verantwortlich.

Die angemessene, getrennte Müllsammlung zwecks umweltkompatibler Behandlung und Entsorgung für den anschließenden Recyclingbeginn des nicht mehr verwendeten Geräts trägt zur Vermeidung möglicher schädlicher Wirkungen auf Umwelt und Gesundheit bei und begünstigt das Recycling der Materialien, aus denen das Produkt zusammengesetzt ist.

Für nähere Informationen bezüglich der zur Verfügung stehenden Sammelsysteme, wenden Sie sich bitte an den örtlichen Müllentsorgungsdienst oder an das Geschäft, in dem der Kauf getätigt worden ist.



Die in dieser Anleitung enthaltenen Informationen wurden mit größter Sorgfalt verfasst und kontrolliert. Trotzdem lehnt M-LIVE s.r.l. jede Haftung für allfällige Ungenauigkeiten ab. Sowohl die in dieser Anleitung enthaltenen Informationen, als auch die Angaben zu den Produkten, auf die sie sich beziehen, können jederzeit ohne vorherige Ankündigung geändert werden. M-LIVE s.r.l. übernimmt keinerlei Haftung für den Gebrauch oder die Anwendung der hier beschriebenen Produkte. Erwähnungen von Namen, Produkten und Firmen haben lediglich den Zweck, den Gebrauch der hier beschriebenen Produkte zu erläutern. Allenfalls angeführte Namen, Logos und Markenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Eigentümers. Alle Rechte sind vorbehalten und kein Teil dieser Anleitung darf ohne vorherige schriftliche Zustimmung von M-LIVE s.r.l. in irgendeiner Form oder Weise zu irgendeinem Zweck reproduziert werden.

## Inhaltsverzeichnis

---

Hinweise. . . . .	4
Der Protagonist	

### Song und Speicher 6

---

Merish bedarf mindestens eines Speichers . . . . .	6
Übertragung der Songs auf Speicher . . . . .	6
Aktualisierung der Inhaltsverzeichnisse. . . . .	6
Formate und Kompatibilität . . . . .	7
M-Live-Bibliothek vor August 2010 . . . . .	7
M-Live-Bibliothek ab August 2010 . . . . .	7
Optimierung für Merish von MIDI-Dateien, die von M-Live vor August 2010 erzeugt wurden. . . . .	7
Dateien, die von Dritten erzeugt wurden . . . . .	7
Merish und Meta-Ereignisse . . . . .	7

### Song und Speicher in der Praxis: Das REPERTOIRE 8

---

Herkömmliche Speicher verwenden . . . . .	8
Erstellung / Aktualisierung der Datenbank wird angeboten . . . . .	8
Zusätzliche Suche /Anzeige. . . . .	9
Suche/ Navigation nach Ordern . . . . .	9
Ein Repertoire wie auf einem PC verwenden . . . . .	9
Songs für Merish in Speicher übertragen. . . . .	10
Songs mit MerishPC in Speicher hinzufügen . . . . .	10
Mit Synchronisierung (empfohlene Vorgangsweise) . . . . .	10
Meta-Ereignisse manuell hinzufügen/ändern . . . . .	11
Ein in Ordern nach Interpreten oder Musikrichtung organisiertes bereits existierendes Repertoire konvertieren	11
Songs in Speicher hinzufügen oder entfernen ( <i>ohne MerishPC</i> ) . . . . .	12
Allgemeine Empfehlungen für die Verwendung der Speicher . . . . .	12
Hinweise zur Verwendung der Speicher . . . . .	12
Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte verwenden ( <i>mit zusätzlicher Suche</i> ) . . . . .	13
Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte konvertieren . . . . .	13
Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte verwenden ( <i>unverändert</i> ). . . . .	13

### Songs und Speicher: Vorgangsweisen mit MerishPC im Detail 14

---

Songs mit MerishPC hinzufügen ( <i>empfohlene Methode</i> ). . . . .	14
Beispiel: Ein eigenes Repertoire verwenden, das bereits nach individuellen Musikrichtungen geordnet ist .	16

### Display und Kontrollpläne 17

---

Das Display . . . . .	17
Current Song & Next Song ( <i>laufender Song &amp; nächster Song</i> ) . . . . .	17
Die Funktionsfelder . . . . .	17
Das Schaltfeld . . . . .	18
Das Steckverbinderbedienfeld . . . . .	21

<b>Betriebsfunktionen</b>	<b>22</b>
Einen Song auswählen und abspielen . . . . .	22
Ausführungskontrollen . . . . .	22
Den Song über die Listen Artist und Genre aufrufen . . . . .	22
Sofort finden mit der A/Z - Suche . . . . .	23
NEXT SONG: Den nächsten Song vorbereiten . . . . .	24
GO TO: Vom Current Song zum Next Song übergehen. . . . .	25
GO TO: Nächster Song mit Mix in Synch und Transposition . . . . .	26
Song Änderung von Bpm und Key des nächsten Songs . . . . .	26
Schnell zu einem anderen Song übergehen: . . . . .	27
Mit der PLAY-Taste . . . . .	27
Mit der GO TO - Taste . . . . .	27
GO TO: Zwischen Markern eines Songs springen . . . . .	28
GO TO: Zu einem bestimmten Marker des nächsten Songs springen . . . . .	29
GO TO: Sprünge mit Songs ohne Marker . . . . .	30
LOOP: Wiederholung nach Belieben eines Markers . . . . .	30
<b>Playlist</b>	<b>31</b>
Eine Playlist erstellen und benennen . . . . .	31
Einen Song auf der Playlist hinzufügen . . . . .	32
Eine Playlist ausführen . . . . .	33
Eine Playlist verlassen . . . . .	34
Von einer Playlist zur anderen gehen . . . . .	35
Editare il contenuto di una Playlist . . . . .	36
Die Playlist verwalten . . . . .	37
<b>Raffinierte Playlists</b>	<b>38</b>
Playlist + Wizard + AutoBPM . . . . .	38
Playlist + Wizard + Short + AutoBPM . . . . .	39
<b>Editing der Songs</b>	<b>40</b>
MIDI-Song . . . . .	40
MP3-Dateien . . . . .	41
<b>Insert Effects &amp; WSF (Merish Plus &amp; Merish Gold)</b>	<b>42</b>
Insert Effects . . . . .	42
WSF • Wizard Sound Function . . . . .	43
<b>Harmonizer (Merish Plus &amp; Merish Gold)</b>	<b>44</b>
3-Stimmen-Harmonizer-Modus . . . . .	44
Melody Tracker-Modus . . . . .	44



<b>Optionsmenü</b>	<b>45</b>
Mic Preset . . . . .	46
Mic Equalizer . . . . .	46
Music Equalizer . . . . .	46
Midi settings . . . . .	47
General settings . . . . .	47
Fade curve . . . . .	48
Auto Playlist. . . . .	48
Sound FX settings. . . . .	49
Video settings . . . . .	49
Find new songs . . . . .	49
System settings . . . . .	49
<b>Anschlussbeispiele</b>	<b>50</b>
<b>Tabellen der Klänge und Effekte</b>	<b>53</b>
Sounds . . . . .	53
Drum Kits . . . . .	56
Performances . . . . .	57
FX. . . . .	58
<b>Technische Daten</b>	<b>59</b>

# Hinweise

---

## Anschluss an das Stromnetz



Vor Anschluss des Netzteils/externen Adapters an das Stromnetz vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung der angegebenen Spannung entspricht (max. Toleranz  $\pm 10\%$ ). Nur mitgelieferten Netzteil/Adapter oder eine entsprechende Vorrichtung mit denselben technischen Merkmalen verwenden, da andernfalls am Gerät Betriebsstörungen bzw. Schäden verursacht werden könnten.

## Anschlüsse, Ein-/Ausschalten



Anschlüsse immer nur bei ausgeschaltetem Gerät vornehmen.  
Schalten Sie das Gerät bei ausgeschalteter Verstärkeranlage ein bzw. aus.

## PC-Anschluss

Installation einer zusätzlichen Software automatisch als Audio/MIDI – Doppelgerät erkannt. Für gewöhnlich wird dieser als USB Speaker 1 und USB Speaker 2 bezeichnet, die den beiden internen  #1 und  #2 entsprechen, wobei sich die Bezeichnung je nach Betriebssystem bzw. verwendeter Applikationen ändern kann.

## Schutz und Wartung



Setzen Sie das Gerät nicht langer Sonneneinstrahlung, starker Hitze, Erschütterungen, Regen aus und bewahren Sie es weder in feuchter bzw. staubiger Umgebung auf, da dadurch Betriebsstörungen, Schäden oder Kurzschlüsse verursacht werden können. Staub darf nur mit einem weichen, trockenen Reinigungstuch bzw. einem Pinsel entfernt werden. Auf keinen Fall dürfen Alkohol, Azeton oder Lösungsmittel verwendet werden. Es sind keine weiteren Wartungseingriffe notwendig.

## Schadensfall



Alle Geräteeinstellungen werden außen an leicht zugänglichen Stellen vorgenommen. Die Berührung von Innenteilen kann Stromschlag bewirken und daher dürfen derartige Eingriffe nur von autorisiertem Fachpersonal vorgenommen werden. Bei Defekten wenden Sie sich bitte an den M-LIVE - Kundendienst  
- E-Mail: [assistenza@m-live.com](mailto:assistenza@m-live.com)

## Dokumentationsunterlagen

Etwaige Aktualisierungen bzw. weitere Supports finden Sie auf der Homepage unter [www.m-live.com](http://www.m-live.com)

# merish

T H E L I V E M A C H I N E

---

D e r P r o t a g o n i s t

## **DER EINZIGARTIGE**

Seit 1987 produziert M-Live Grundmelodien und spezielle Vorrichtungen für Livemusikwiedergabe. 1998 wird der erste Merish entwickelt, ein absolut innovatives Gerät, das zu einem wichtigen Bezugspunkt für die MIDI-Player aufstieg, die in der Folge auch von anderen Firmen erzeugt wurden. M-Live bietet nach 12 Jahren wieder eine neue Merish - Version an, bei der die zwanzigjährige Erfahrung im Bereich MIDI, Audio, DSP-Technologien und der Produktion von Digitalmusik unterschiedlicher Formate umgesetzt werden konnte.

## **EINFACH UND LEISTUNGSFÄHIG**

Der neue Merish ist ein bedienerfreundlicher Player, der uneingeschränkte Kompatibilität mit anderen Geräten und Musikformaten bietet, aber ebenso höchst leistungsfähig, funktionell und grundsätzlich ergonomisch ist. Wir haben versucht, umzusetzen, was Sie als Musiker immer schon gewünscht haben - ein leistungsfähiges, aber ebenso einfaches und zuverlässiges Gerät.

## **NEW SOUND**

Besonderes Augenmerk haben wir auf die Umsetzung von Klängen und die Konfiguration des Audioteils gerichtet. Dabei konnten wir auf unsere zwanzigjährige Erfahrung als MIDI - Datei - Hersteller zurückgreifen und unser 10.000 Titel umfassendes Archiv nutzen. Die Merish - Klanggeneration wird von zwei leistungsfähigen DSP-Geräten versorgt, die gleichzeitig zwei MIDI - Dateien mit 32 Kanälen und 108 Stimmen abspielen können.

## **WIZARD PLAYLIST**

Merish spielt und mixt Musikdateien in Midi und MP3 - Format. Mit MIDI-Dateien ist ein Mixen "von" und "zu" jeder gewünschten Stelle des Musikstücks mit unterschiedlichen Anschlussmodalitäten, direkt oder mit verschiedenen Crossfade-Kurven gemixt, möglich. Merish erkennt die Musiksätze der Midisongs und verbindet diese so wie ein richtiger DJ. Die Playlisten werden so in Echtzeit erstellt: Einfach den nächsten Song auswählen und Merish mixt den gerade gespielten mit dem nächsten Song.

## **MIXER LIVE**

Alle Audiostufen sind einfach direkt vom Bediener über das Bedienfeld einstellbar: Allgemeine Lautstärke, Lautstärke der Midi-Basis, Lautstärke der Mp3-Basis, Lautstärke des Mikrofons und Lautstärke der einzelnen MIDI - Datei -Abschnitte. Darüber hinaus kann man die Art und Intensität des Effekts auf die Stimme auswählen. Im Mikrofon- und Audio - Bereich steht ein Digitalmixer zur Verfügung, um alle Parameter der Stimme und Grundmelodien einzustellen. Der Mikrofonkanal verfügt über zwei getrennte Effekte, einen Dynamikkompressor und einen 4-Band-Equalizer.

## **SONGOPTIMIERUNG**

Merish liest und spielt einen Großteil der angebotenen digitalen Musikformate, wie Mp3, Mp3 Karaoke, MP3-Karaoke5, MP3+G, MIDI, General MIDI, MF3, MF4, MF5 und Kar., ab. Um ein Maximum an Funktionalität zu erzielen wird empfohlen, Original-M-Live-Grundmelodien zu verwenden, die sich durch folgende Merkmale von einander unterscheiden:

- Marker in der Grundmelodie
- genaues und kontrolliertes Schreiben von MIDI-Ereignissen
- Datenbank - Daten (Titel, Interpret und Musikrichtung)
- kontrollierte und garantierte Dateien
- die Dateien sind sowohl in Hinblick auf Karaoke - Musik, als auch - Text urheberrechtlich geschützt.

Mit MERISH PC, der in der Grundausstattung vorgesehenen Software, werden die Dateien optimiert, um in jeder Hinsicht mit Merish kompatibel zu sein und den Vorteilen des Markers und der Info-Datenbank gerecht zu werden.

Alle nach August 2010 erworbenen Original-M-Live-Songs sind bereits in jeder Hinsicht mit *Merish kompatibel* und müssen somit nicht mit der MERISH PC - Software optimiert werden.



# Song und Speicher

Merish nutzt als Dateispeicher eine **Compact Flash** - Karte oder einen **USB - Speicherstick**. Merish ist mit Trägern kompatibel, die mit FAT und FAT32 - Dateisystem formatiert wurden:



Es können alle Standard *CompactFlash™* - Träger verwendet werden. Es wird der Einsatz von **CompactFlash - Karten empfohlen, die mit dem M-Live - Markenzeichen vertrieben werden**, bereits formatiert sind und für die M-Live Gewähr leistet.



Es können alle *Pen Drive USB* - Träger verwendet werden. **HINWEIS:** Einige USB - Speichersticks verfügen über Extrafunktionen, durch die die Funktionstüchtigkeit des Trägers mit Merish beeinträchtigt werden können. In diesem Fall muss der Träger formatiert oder müssen die entsprechenden Funktionen gemäß den Anleitungen des Herstellers entfernt werden.

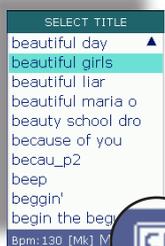


## Merish bedarf mindestens eines Speichers

Damit Merish funktioniert, muss mindestens ein Speicherträger eingesteckt werden, da dieser nicht nur für Songs, sondern auch andere Daten, wie Benutzer- und Bedienungseinstellungen dient. Das heißt, dass **bei anderen Speicherträgern unterschiedliche Einstellungen oder Funktionswahlen vorgesehen sind**.

Diese Funktion kann eingesetzt werden, um unterschiedliche Betriebseinstellungen, wie z.B. einen USB-Stick (oder eine Compact Flash - Karte) für die normale Ausführung der Songs mit dem Merishplayer und einen anderen für den Einsatz des Merish als MIDI Expander zu nutzen.

Die beiden Trägerarten werden automatisch erkannt und können gleichzeitig eingesteckt werden, aber Merish verwendet jeweils nur einen von den beiden.



Die entsprechende Wahl wird über **MENU > System settings > Change memory** vorgenommen oder indem zwei Sekunden lang die TITLE - Taste gedrückt gehalten bzw. die Frage beantwortet wird, die Merish stellt, sobald ein zweiter Speicher eingesteckt wird.

Der gerade verwendete Speicher wird unten rechts in der Songliste angegeben.



## Übertragung der Songs auf Speicher

Die Grundmelodien werden über PC auf die Speicher übertragen. Die USB - Speichersticks / Compact Flash - Karte werden daher **in den PC** (oder in die über PC gesteuerten Peripheriegeräte) gesteckt.

### Hinweise für die Verwendung der Speicher mit FAT Formatierung

Es wird empfohlen, die **Songs in Ordnern** (oder Unterordnern) abzulegen, die nach Bedarf organisiert werden können, wobei vermieden werden sollte, diese im **"Root"** der Compact Flash - Karte /des USB-Speichersticks, daher im Stammverzeichnis, zu speichern. Aus archivrechnischen Gründen scheint der Speicher komplett voll, wenn im Root eines Trägers mit FAT Formatierung über 512 "Posten" gespeichert sind, abgesehen von dessen Kapazität und von der Datenmenge, die tatsächlich darauf gespeichert ist.

### Aktualisierung der Inhaltsverzeichnisse

Nachdem Songs im Speicher hinzugefügt, entfernt oder verschoben wurden, sollten die Inhaltsverzeichnisse aktualisiert werden, damit Merish die zusätzlichen Funktionen auf allen Inhalte anwenden kann. Dieser Vorgang wird normalerweise automatisch von Merish angeboten, kann aber auch mit **MENU > Find new songs** oder der rascheren Funktion **Tools > Rebuild song database** der **MerishPC** - Software vorgenommen werden.





**Formate und Kompatibilität**

Merish ist mit **KAR**, **MID** Standard (0 und 1), **MP3+G(\*)** und **MP3-Karaoke5** - Dateien und allen MIDI - und Audio - Dateiformaten kompatibel, die von M-Live hergestellt werden, wie **MIDI standard**, **MF3**, **MF4**, **MF5** und **MP3 karaoke**, und kann diese unverändert ausführen.

(\*) Wird nur auf dem Merish - Display und NICHT am AV Out - Ausgang angezeigt.

**Merish und Meta-Ereignisse**

Merish setzt massiv Meta-Ereignisse, wie **Marker**, **ausgeschriebenen Titel**, **Interpret** und **Musikrichtungen**, ein. Merish verwaltet auch Songs ohne Meta-Ereignisse, aber um alle zusätzlichen Funktionen nutzen zu können, müssen diese Daten in den Dateien verfügbar sein.

**M-Live-Bibliothek vor August 2010**

Die M-Live-Dateien, die vor August 2010 erzeugt wurden, umfassen die folgenden Meta-Ereignisse:

 Produktion vor 08-2010	GENERAL MIDI KARAOKE	MF3	MF4	MF5	mp3 KARAOKE
Ausgeschriebener Titel	•	•	•	•	•
Interpret		•	•	•	•
Musikrichtung		•	•	•	•
Marker	•				
Text mit "in Silben geteilter Färbung"	•	•	•	•	•
Akkorde	•	•	•	•	

**M-Live-Bibliothek ab August 2010**

MIDI-Dateien, die ab August 2010 von M-Live hergestellt werden, sind mit einem kompletten Meta-Ereignis-Set ausgestattet.

**Optimierung für Merish von MIDI-Dateien, die von M-Live vor August 2010 erzeugt wurden.**

Es wird empfohlen, die Dateien mit MIDI-Format, die von M-Live (*MIDI standard*, *MF3*, *MF4*, *MF5*) hergestellt sind und vor August 2010 mit der mitgelieferten Software **merishpc** erworben wurden, zu prozessieren.

Die Software ist sehr bedienerfreundlich und kann selbstständig feststellen, welche Eingriffe an den einzelnen MIDI-Dateien von M-Live vorzunehmen sind, und sorgt dafür, dass eventuell in den Dateien fehlende Meta-Ereignisse (inkl. Marker) automatisch ergänzt werden. So können auch Dateien von M-Live, die vor langer Zeit erworben worden sind, problemlos auf Merish übertragen und deren Funktionalitäten optimal genutzt werden.

**Dateien, die von Dritten erzeugt wurden**

Merish kann auch MIDI Standard - Dateien, die von Dritten erzeugt wurden, wiedergeben. Trotzdem sind der Musikinhalt und die Extrafeatures (Text, Marker, usw.) in jeder Hinsicht von den jeweiligen Erzeugern abhängig.

**merishpc** kann in den meisten Fällen die Meta-Ereignisse **Titel**, **Interpret** und **Musikrichtung**, die eventuell auch in diesen Dateien verfügbar sind, verankern. Auf jeden Fall können diese auch manuell hinzugefügt werden.



## Song und Speicher in der Praxis: Das REPERTOIRE

Merish kann auch Musikdateien in kompatiblen Formaten finden und abspielen, die auf den herkömmlichen USB - Speichersticks / der Compact Flash - Karte verfügbar sind, ohne irgendeine Änderung vorzunehmen.

Auf jeden Fall können aufgrund einiger Optimierungen die Musikinhalte optimal genutzt bzw. die zusätzlichen Funktionen von Merish entsprechend angewendet werden. In diesem Kapitel werden die einfachsten bzw. den verschiedenen Fällen am ehesten entsprechenden Modalitäten beschrieben.

### Herkömmliche Speicher verwenden



Um einen herkömmlichen Speicher mit Grundmelodien zu verwenden, diesen einfach in den entsprechenden Steckplatz von Merish stecken und das Gerät einschalten. Merish analysiert die Inhalte und bietet gegebenenfalls die Erstellung /Aktualisierung der Datenbank, daher der gesamten Inhalte an, mit denen zusätzliche Funktionen, wie Schnellsuche nach Titel, Interpreten und Musikrichtung, möglich sind.

#### Erstellung / Aktualisierung der Datenbank wird angeboten

**Reading Memory**  
Do you want to create  
songs database?  
(It may take some minutes)  
ENTER confirm, ESC skip

- Mit der **ENTER** - Taste wird die Erneuerung der Datenbank gestartet. Die Dauer dieses Vorgangs variiert je nach Anzahl der betroffenen Grundmelodien. Am Ende der Datenbankerneuerung ist der Speicher bereit, mit maximaler Leistungsfähigkeit eingesetzt zu werden.

- Mit der **ESC** - Taste wird die Datenbankerstellung ausgeschlossen. Dies wird sofort und ohne jegliche Wartezeit gemacht.

In diesem Fall kann man je nach Merish Verwendungsmodus zwischen folgenden Optionen wählen:

Wenn im Speicher bereits eine Datenbank verfügbar ist, wird diese nicht aktualisiert. Daher werden, so der der zusätzliche Such-/Anzeigemodus (**MENU > System settings > List mode = title/artist**) freigegeben ist, die Inhaltsänderungen (also die hinzugefügten oder gelöschten Songs) nicht aufgelistet.

Um den eigentlichen Inhalt des Speichers anzuzeigen, muss der Modus Navigation nach Ordern - von Merish eingeschaltet werden.  
(**MENU > System settings > List mode = filename**).

Wenn im Speicher keine Datenbank verfügbar ist, wird der Speicher automatisch mit Modus Navigation nach Ordern (ähnlich des auf PC verwendeten Modus) angezeigt, unabhängig von den Eingaben des Merish Such-/Anzeigemodus (**MENU > System settings > List mode**).

Als Faustregel gilt daher: Wenn zusätzliche Merish Such- und Anzeigefunktionen optimal genutzt werden sollen, nachdem ein oder mehrere Song/s im Speicher hinzugefügt oder entfernt wurde/n, sollte die Datenbank mit der von Merish automatisch angebotenen Funktion aktualisiert werden.

Im Falle eines mangelhaften Automatikbetriebs oder Betriebsstörungen kann die Datenbank auch mit den Merish Funktionen **MENU > Find new songs** e **MENU > System settings > Optimize Memory**.

Bei besonders vielen (z.B. tausenden) Songs empfiehlt es sich, die Datenbank auf dem PC mit der viel rascheren Funktion **Tools > Rebuild song database** der **MerishPC** - Software zu erneuern.



## Zusätzliche Suche /Anzeige

Mit dem Merish Modus **zusätzliche Suche/Anzeige** kann man die Songs nach Interpreten, ausgeschriebenem Titel und Musikrichtung suchen und auflisten. Dieser Modus basiert auf den in den Songs verfügbaren Meta-Ereignissen.

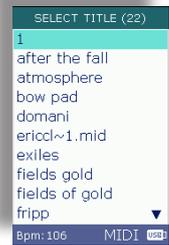
*Sollten keine Meta-Ereignisse verfügbar sein, werden die Songs nur mit dem Dateinamen (z.B. everybre.mid) angezeigt.*

Es wird empfohlen, die MerishPC - Software zu verwenden, um fehlende Meta-Ereignisse in Songs zu ergänzen.

*Bei M-Live Songs, die vor August 2010 erworben wurden, werden die Meta-Ereignisse automatisch mit MerishPC ergänzt.*

*Bei MIDI - Songs, die von Dritten erzeugt wurden, können die Meta-Ereignisse manuell mit MerishPC ergänzt werden.*

*Die M-Live-Dateien, die nach August 2010 erworben wurden, umfassen bereits alle Meta-Ereignisse.*



- Der Modus **zusätzliche Suche/Anzeige** wird eingeschaltet, indem die Merish-Option **MENU > System settings > List mode** auf **title/artist** eingegeben wird.

Die entsprechenden Vorgangsweisen für diesen Modus sind in Kap. **“Betriebsfunktionen”** (S. 22) beschrieben.

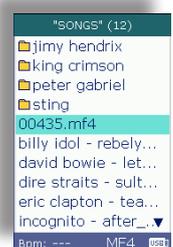
## Suche/ Navigation nach Ordern

### Ein Repertoire wie auf einem PC verwenden

Über Release 1.4 bietet Merish eine Option, mit der die Songs eines USB - Speichersticks / einer Compact Flash - Karte auch mit den typischen PC-Modalitäten aufgerufen werden können. So ist es möglich, Grundmelodien zu suchen, indem direkt Ordner und Unterordner *durchsucht werden*, ohne auf die zusätzlichen Suchen Artist/Title/Genre zurückgreifen zu müssen.

So können Sie Ihre bereits nach Interpreten, Musikrichtung oder Verwendungsart organisierten Ordner (z.B. ein Repertoire mit Karaoke-Programm oder Musikrichtungsplayer Ihres PCs), weiter mit denselben Such-/ Navigationsmodalitäten verwenden, ohne unbedingt für Merish eine eigene Datenbank erstellen zu müssen.

- Stecken Sie den Speicher mit Ihrem Repertoire in den entsprechenden Merish-Steckplatz und schalten Sie das Gerät ein.
- Stellen Sie **MENU > System settings > List mode** auf **filename**.  
*(Dieser Modus wird automatisch gestartet, wenn ein Speicher über keine Datenbank verfügt).*
- Drücken Sie die **Title** - Taste, um Songs zu suchen bzw. den Speicherinhalt aufzurufen.
- Um die Inhalte eines Ordners aufzurufen, wählen Sie den Ordner mit den Tasten **UP/Down** und drücken Sie **Enter**: So sucht Merish alle kompatiblen Dateien und listet diese in alphabetischer Reihenfolge auf.
- Um einen Ordner zu verlassen und zu einer höheren Stufe zurückzugehen, drücken Sie **ESC**.
- Um das Navigationsbedienfeld zu schließen, halten Sie die **ESC** - Taste zwei Sekunden lang gedrückt.



Bei Navigation nach Ordnern zeigt Merish nur den Dateinamen (z.B. illflyfo.mid) an.

Bei diesem Modus ist die alphabetische Suche nach Dateinamen im gewählten Ordner eingeschaltet.

*Die anderen Suchmodalitäten sind ausgeschaltet. Darüber hinaus bietet Merish bei Freigabe einer Funktion, für die eine Datenbank erforderlich ist (z.B. indem die Tasten Artist oder Genre gedrückt werden), automatisch deren Erstellung an.*

**HINWEIS:** Um eine entsprechende Betriebsgeschwindigkeit zu bewahren, empfiehlt es sich, bei ausgeschriebenen Repertoires nicht mehr als 300/400 Songs in einem Ordner (oder Unterordner) abzulegen. Vermeiden Sie, Songs im “Root” (daher im Stammverzeichnis des Speichers) zu speichern.

**HINWEIS:** Dieser Modus empfiehlt sich nicht bei OkyWeb und OkyFly - Compact Flash - Karten, weil die Dateinamen numerisch ausgedrückt werden würden (z.B. 00125.mf4).

## Songs für Merish in Speicher übertragen

Ein PC ist die einfachste Methode, um Songs in Speicher zu übertragen, die mit Merish eingesetzt werden.



### Übertragen Sie die Songs auf PC

z.B. gespeicherte Repertoires auf Floppy-Disk, CD/DVD, USB-Speichersticks, Compact Flash - Karte, Tastatur, Karaokegeräte, andere Computer, usw.

### Übertragen Sie die Songs auf die Speicher

Diese können Sie in Ordner und Unterordner (z.B. nach Musikrichtungen) organisieren. Vermeiden Sie dabei aber, Songs im "Root" (daher im Stammverzeichnis des Speichers) zu speichern. Um eine entsprechende Betriebsgeschwindigkeit zu bewahren, legen Sie nicht mehr als 300/400 Songs in einem Ordner (oder Unterordner) ab.

### Stecken Sie die Speicher in Merish

## Songs mit MerishPC in Speicher hinzufügen

### Mit Synchronisierung (empfohlene Vorgangsweise)

- Installieren Sie am PC die **MerishPC** - Software rel.1.2 oder die Folgeversion. (wird auf CD mitgeliefert oder kann auf der Homepage [www.m-live.com](http://www.m-live.com) heruntergeladen werden).
- Stecken Sie den USB - Speicherstick/ die Compact Flash - Karte für Merish in den PC.
- Starten Sie MerishPC.
- Klicken Sie auf **Browse...** und wählen Sie die Songs aus, die auf den Speicher übertragen werden sollen.
- Klicken Sie auf **Öffnen**, um Ihre Wahl zu bestätigen.



- Sobald die Synchronisierung mit M-Live - Datenbank angeboten wird, bestätigen Sie diese: In den Songs sind die Meta-Ereignisse **ausgeschriebener Titel, Interpret, Musikrichtung, Marker**, usw. vorgesehen.

Dieser Vorgang funktioniert mit MIDI-Songs, die von M-Live produziert wurden (und mit einigen MIDI-Songs dritter Produzenten). MIDI M-Live - Songs, die nach August 2010 erworben wurden, umfassen bereits alle Meta-Ereignisse und müssen nicht synchronisiert werden.



- MerishPC bietet an, eine Sicherheitskopie der Originaldateien der zu synchronisierenden Songs zu erstellen. Sie können entscheiden, ob Sie ein Backup vornehmen möchten oder nicht und fortsetzen.
- Klicken Sie auf **Transfer these songs in the memory dedicated to Merish** (Diese Songs auf den für Merish bestimmten Speicher übertragen) und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm (z.B. Auswahl der Zieleinheit).
- Entfernen Sie am Ende den USB - Speicherstick / die Compact Flash -Karte vom PC und stecken Sie diese in den entsprechenden Merish-Steckplatz: Jetzt ist der Speicher bereit, um mit optimaler Funktionalität genutzt zu werden.

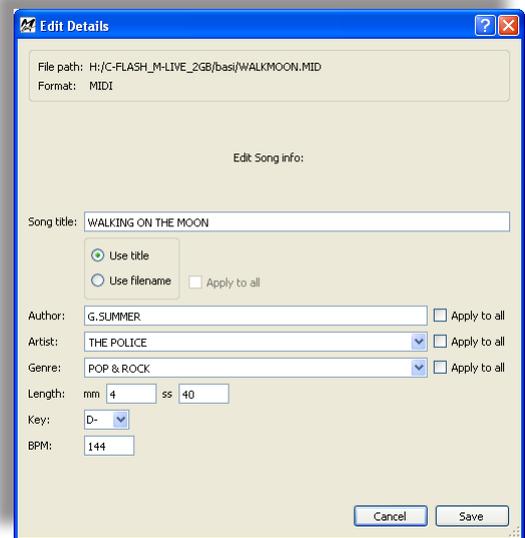


### Meta-Ereignisse manuell hinzufügen/ändern

Sie können manuell die Meta-Ereignisse der Songs hinzufügen oder ändern, um diese in den Songs zu ergänzen, die über keine verfügen (z.B. Songs, die von Dritten produziert wurden) oder Ihren Bedürfnissen anzupassen.

- Nachdem die Songs auf der MerishPC - Hauptseite ausgewählt wurden, klicken Sie zweimal auf einen der gewählten Songs.
- Im Fenster **Edit song details** (Songdaten ändern) können Sie verschiedene Meta-Ereignisse, unter anderen auch **Songtitel**, **Interpret** und **Musikrichtung**, editieren. Sie können nach Bedarf Daten eingeben, wobei zu beachten ist, dass diese den Daten entsprechen werden, die von Merish für die Funktionen der zusätzlichen Suche angezeigt und eingesetzt werden. Sie können bestimmen, ob der **ausgeschriebene Songtitel** (z.B. das Meta-Ereignis Walking On The Moon) oder der **Dateiname** (z.B. walkmoon.mid oder Police\_Walking\_On\_The\_Moon) angezeigt werden soll. Ebenso können Sie eine individuell angepasste "Musikrichtung" je nach Verwendungsart (z.B. Hochzeiten) einsetzen.
- Werden alle Optionen **Apply to all** (Auf alle anwenden) der Ereignisse **Songtitel** (Titel oder Dateiname verwenden), **Autor**, **Interpret** und **Musikrichtung** eingeschaltet, werden die entsprechenden Eingaben auf alle gewählten Songs angewendet.
- Klicken Sie auf **Transfer these songs in the memory dedicated to Merish** (Diese Songs auf den für Merish bestimmten Speicher übertragen)
- Entfernen Sie am Ende den USB - Speicherstick / die Compact Flash -Karte vom PC und stecken Sie diese in den entsprechenden Merish-Steckplatz: So werden mit den zusätzlichen Suchfunktionen (so eingeschaltet) Ihre individuell angepassten Meta-Ereignisse verwendet.

merishPC



### Ein in Ordnern nach Interpreten oder Musikrichtung organisiertes bereits existierendes Repertoire konvertieren

(z.B. Sting, Rock 70s, Hochzeiten, Tanzmusik, Feste, usw.):

merishPC

- Klicken Sie in MerishPC auf **Browse...** und wählen Sie alle Songs eines "thematisch" entsprechenden Ordners, z.B. Police. Sie können die Synchronisierung mit M-Live Datenbank und das Backup der Songs, die eventuell von MerishPC vorgeschlagen werden, annehmen oder übergehen.
- Wieder auf der Hauptseite klicken Sie zweimal den Dateinamen an, um **Edit song details** aufzurufen.
- **Songtitel**: Sollten Sie bisher die Songs nach Dateinamen unterschieden haben und auch damit fortsetzen wollen, wählen Sie **Dateinamen verwenden**, aktivieren und bestätigen Sie die entsprechende Option **Auf alle anwenden**.
- **Interpret**: Schreiben Sie Police (oder The Police) und aktivieren und bestätigen Sie die entsprechende Option **Auf alle anwenden**.
- **Musikrichtung**: Schreiben Sie die gewünschte Definition (z.B. Pop & Rock) und aktivieren und bestätigen Sie die entsprechende Option **Auf alle anwenden**.
- Sie auf **Speichern**.
- Wieder auf der Hauptseite klicken Sie auf **Diese Songs auf den für Merish bestimmten Speicher übertragen**.
- Gehen Sie bei allen gewünschten Ordnern ebenso vor.
- Entfernen Sie am Ende den USB - Speicherstick / die Compact Flash -Karte vom PC und stecken Sie diese in den entsprechenden Merish-Steckplatz: So werden mit den zusätzlichen Suchfunktionen (so eingeschaltet) Ihre individuell angepassten Meta-Ereignisse verwendet.



## Songs in Speicher hinzufügen oder entfernen (ohne MerishPC)

- Stecken Sie den für Merish bestimmten Speicher (USB - Speicherstick/ Compact Flash - Karte) in den PC.
- Gehen Sie wie bei Datei kopieren/löschen vor.  
*Um eine entsprechende Betriebsgeschwindigkeit zu bewahren, empfiehlt es sich, bei ausgeschriebenen Repertoires die Songs in Ordner und Unterordner (nach Interpreten, Musikrichtung oder Verwendungsart) zu organisieren und nicht mehr als 300/400 Songs in einem Ordner abzulegen. Vermeiden Sie dabei aber, Songs im "Root" (daher im Stammverzeichnis des Speichers) zu speichern.*

- Entfernen Sie den Speicher vom PC, stecken Sie diesen in den entsprechenden Merish-Steckplatz und schalten Sie das Gerät ein.
- Drücken Sie **ENTER**, um die Songlisten zu erstellen/aktualisieren, sobald dies angeboten wird.

**Reading Memory**  
Do you want to create songs database?  
(It may take some minutes)  
ENTER confirm, ESC skip

MIDI M-Live - Songs, die vor August 2010 erworben wurden, werden die Meta-Ereignisse ausgeschriebener **Titel, Interpret und Musikrichtung** eingefügt.

Die M-Live-Songs, die nach August 2010 erworben wurden, umfassen diese bereits.

Die Dauer dieses Vorgangs variiert je nach Anzahl der betroffenen Grundmelodien. Bei besonders vielen Songs empfiehlt es sich, die viel raschere Funktion **Tools > Rebuild songs database** (Instrumente > Datenbank der Songs erneuern) von **MerishPC** einzusetzen.



- Danach ist der Speicher einsatzbereit.

## Allgemeine Empfehlungen für die Verwendung der Speicher



### Hinweise zur Verwendung der Speicher

Bei Übertragung der Songs auf Ihre Compact Flash - Karte / USB - Speichersticks können diese **in Ordnern oder Unterordnern** je nach Bedarf (z.B. nach Musikrichtung) abgelegt werden. Beachten Sie auf jeden Fall immer die folgenden Empfehlungen:

- Vermeiden Sie, Songs im "Root" (daher im Stammverzeichnis des Speichers) zu speichern. Sollten in einem mit FAT formatierten Root mehr als 512 "Posten" vorhanden sein, wird der Speicher aus archivtechnischen Erwägungen unabhängig von seiner Kapazität und der effektiv gespeicherten Datenmenge als komplett belegt angezeigt.
- Nicht mehr als 300/400 Songs in einem Ordner (oder Unterordner) ablegen um eine entsprechende Betriebsgeschwindigkeit zu bewahren.



## Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte verwenden (mit zusätzlicher Suche)

Mit diesem Modus kann man OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karten mit zusätzlichen Merish Such-/Anzeigefunktionen (Interpret, ausgeschriebener Titel und Musikrichtung) verwenden, ohne auf einen PC zurückgreifen zu müssen.

- Stecken Sie die Compact Flash - Karte in Merish.
- Sobald angeboten wird, eine Datenbank zu erstellen, drücken Sie **ENTER**.

### Reading Memory

Do you want to create  
songs database?  
(It may take some minutes)  
ENTER confirm, ESC skip

Die Dauer dieses Vorgangs variiert je nach Anzahl der im Speicher verfügbaren Grundmelodien und kann auch einige Minuten sein.

- Jetzt ist die Compact Flash – Karte (mit zusätzlicher Suche nach ausgeschriebenem Titel, Interpret und Musikrichtung) einsatzbereit.

## Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte konvertieren

Dieser Modus eignet sich besonders gut für viele (z.B. tausende) Songs und arbeitet besonders rasch.

- Stecken Sie die Compact Flash - Karte in den PC:
- Kopieren Sie die Songs auf den PC (*einfachste Option*).
- Gehen Sie wie unter *“Songs mit MerishPC in Speicher hinzufügen” (S. 10)*.
- Jetzt ist die Compact Flash - Karte bereit, um mit optimaler Funktionalität (mit Marker und zusätzlicher Suche nach ausgeschriebenem Titel, Interpretieren und Musikrichtung) genutzt zu werden.

## Eine OkyWeb/OkyFly/Grinta Compact Flash - Karte verwenden (unverändert)

Obwohl dieser Modus gut funktioniert, empfiehlt er sich nicht besonders bei OkyWeb und OkyFly Compact Flash - Karten, weil die Dateinamen numerisch ausgedrückt werden. (z.B. 00125.mf4).

- Stecken Sie die Compact Flash - Karte in Merish.
- Sobald angeboten wird, eine Datenbank zu erstellen, drücken Sie **ESC**. Die Compact Flash - Karte ist sofort einsatzbereit, aber die zusätzlichen Suchfunktionen nach Titel, Interpretieren und Musikrichtung sind nicht verfügbar. Die Songs sind nur mit Dateinamen aufgelistet (z.B. illflyfo.mid oder 00125.mf4).
- Für Informationen über einzelne Songs wählen Sie einen Song aus der Liste **Title** und halten Sie die **EDIT** - Taste zwei Sekunden lang gedrückt.

Reading Memory  
Do you want to create  
songs database?  
(It may take some minutes)  
ENTER confirm, ESC skip

Current Song		*STING* (12)
<b>SONG INFO</b> Title: DOMANI Artist: POOH Genre: LEGGERA ITALIANA Bpm: --- Key: +0 Format: MF4 Marker: No Path: /songs/00435.mf4 Press any key to Exit		jimmy hendrix king crimson peter gabriel sting <b>00435.mf4</b> billy idol - rebely... david bowie - let... dire straits - sult... eric clapton - tea... incognito - after...
		Bpm: --- MF4



## Songs und Speicher: Vorgangsweisen mit MerishPC im Detail

### Songs mit MerishPC hinzufügen (empfohlene Methode)

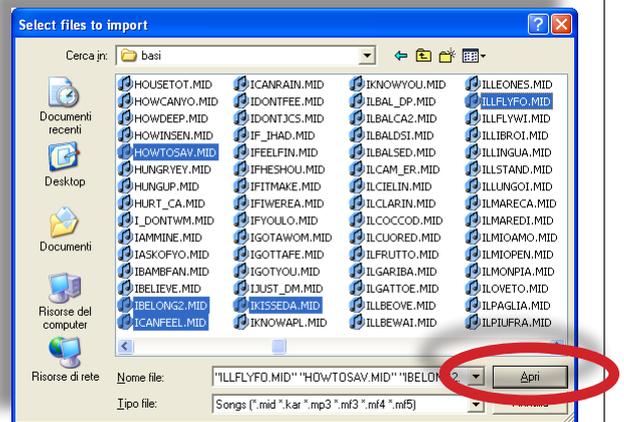
- Installieren Sie auf dem PC die **MerishPC** - Software rel. 1.2 oder die Folgeversion (wird mitgeliefert oder kann auf der Homepage [www.m-live.com](http://www.m-live.com) heruntergeladen werden).
- Stecken Sie den USB - Speicherstick/ die Compact Flash - Karte für Merish in den PC.
- Starten Sie MerishPC.



- Drücken Sie die Taste **Browse...**

- Rufen Sie den gewünschten Ordner auf und wählen Sie einen oder mehrere Songs mit den üblichen Vorgangsweisen des Betriebssystems aus. (z.B. Mehrfachauswahlen mit Shift+clik der Maus).

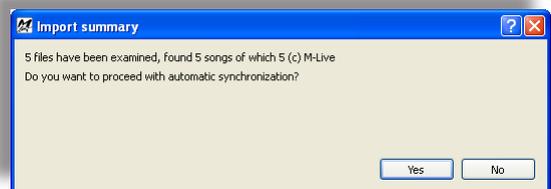
*HINWEIS: Derzeit können mit MerishPC Songs nur hinzugefügt werden. Um Songs aus dem Speicher zu entfernen/verschieben, verwenden Sie direkt den USB-Stick/ die Compact Flash - Karte, indem Sie ebenso vorgehen wie beim Löschen, Verschieben und Kopieren von Dateien mit Ihrem Betriebssystem.*



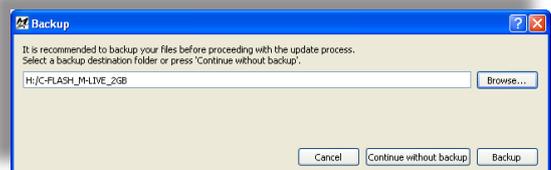
- Bestätigen Sie die Wahl und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm:

- MerishPC fragt, ob die automatische **Synchronisierung** mit M-Live-Datenbank vorgenommen werden soll. Mit dieser Vorgangsweise können automatisch die Meta-Ereignisse **Titel, Interpret, Musikrichtung, Autor, Dauer, Farbtöne, BPM** und **Marker** in den Songs ergänzt werden. Funktioniert mit allen MIDI-Formaten der M-Live Songs, die vor August 2010 erworben wurden.

*HINWEIS: M-Live Songs, die nach August 2010 erworben wurden, müssen nicht synchronisiert werden.*



- Mit MerishPC kann eine Sicherheitskopie der gewählten Dateien erstellt werden (Sie können einen Zielordner wählen oder ohne Backup fortsetzen).

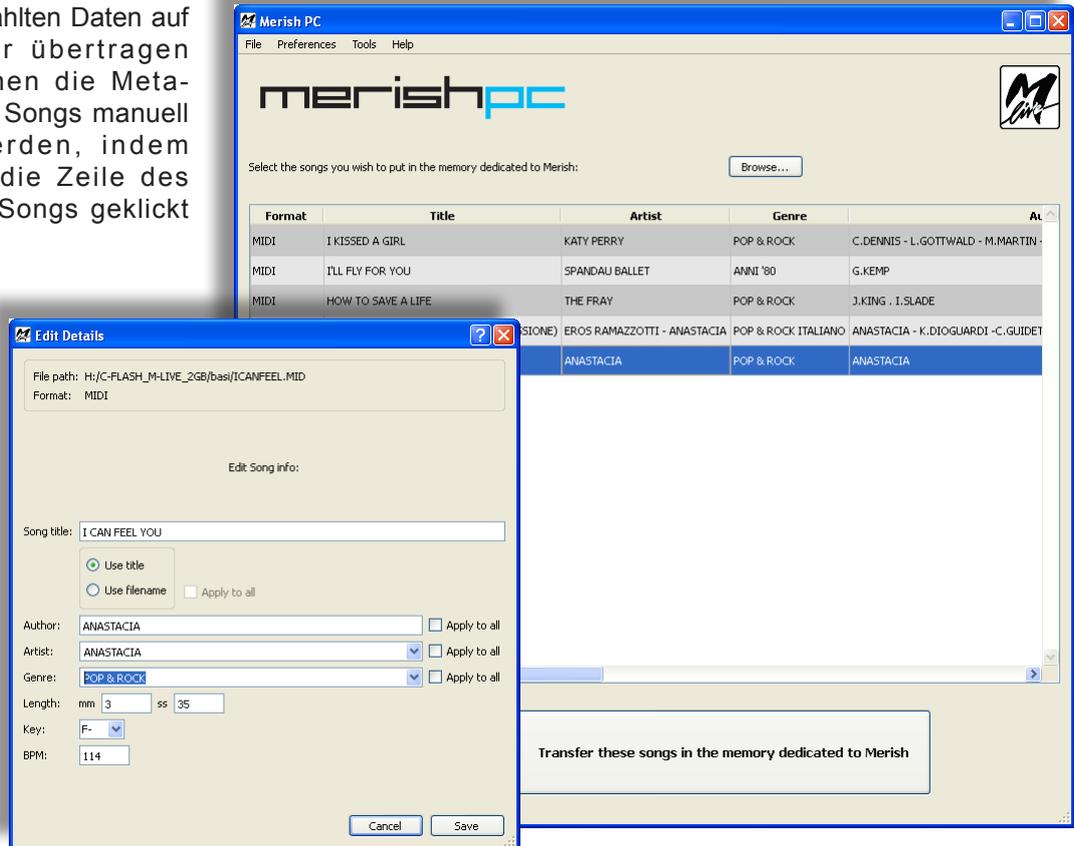


- Danach aktualisiert MerishPC die Daten der gewählten Dateien (wenn Daten einer oder mehrerer nicht von M-Live produzierten Grundmelodien trotzdem synchronisiert werden können; MerishPC fordert, dass dieser Vorgang bestätigt wird).

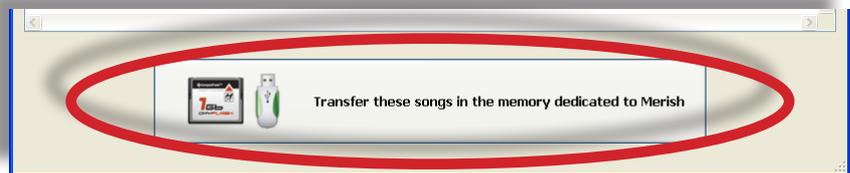
(weiter)



- Bevor die gewählten Daten auf den Speicher übertragen werden, können die Meta-Ereignisse der Songs manuell geändert werden, indem zweimal auf die Zeile des gewünschten Songs geklickt wird.



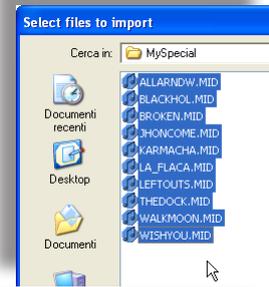
- Mit der Taste **Transfer these songs in the memory dedicated to Merish** (Diese Songs auf den für Merish bestimmten Speicher übertragen) wird die Übertragung der Grundmelodien eingeschaltet und es kann eine Zieleinheit gewählt werden.



Am Ende dieses Vorgangs den Speicher in den entsprechenden Merish-Steckplatz stecken und das Gerät einschalten. Merish zeigt sofort die Titelliste und der Speicher ist bereit, um mit optimaler Funktionalität genutzt zu werden.

**Beispiel: Ein eigenes Repertoire verwenden, das bereits nach individuellen Musikrichtungen geordnet ist**

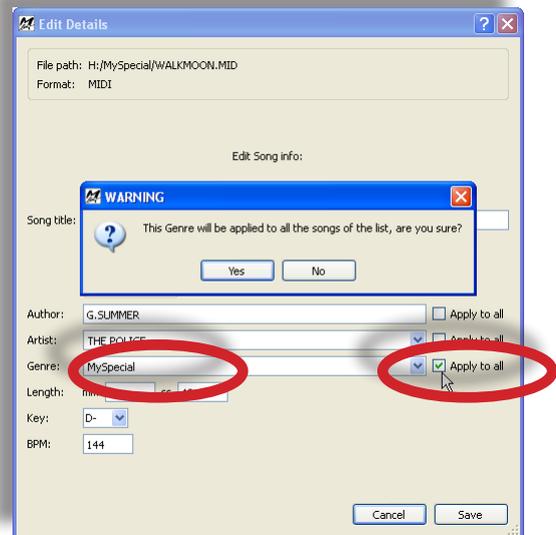
Angenommen, Sie verfügen über ein bereits in Ordnern und nach Musikrichtungen oder Verwendungsart (z.B. Hochzeiten, Geburtstage, Tanzabende, usw.) organisiertes Repertoire.



- Mit MerishPC wählen Sie die gewünschten Songs, z.B. alle Songs des Ordners "MySpecial" (oder "Hochzeiten", usw.), aus.

Format	Title	Artist	Genre	Author	Length	Bpm	Key	File name
MIDI	WISH YOU WERE HERE	PINK FLOYD	POP & ROCK	D.GILMOUR - R.WATERS	04:57	120	G	WISHYOU.MID
MIDI	ALL AROUND THE WORLD	LISA STANSFIELD	ANNI '80	L.STANSFIELD	04:36	100	C#	ALLARNDW.MID
MIDI	BLACK HOLE SUN	SOUNDGARDEN	POP & ROCK	C.CORNELL	05:24	105	Ab	BLACKHOL.MID
MIDI	BROKEN	ELISA	POP & ROCK	E.TOFFOLI	04:17	82	E	BROKEN.MID
MIDI	JOHNNY COME HOME	FINE YOUNG COUNTRY	ANNI '80	GIFT - STEELE	03:46	134	B-	JHONCOME.MID
MIDI	KARMA CHAMALEON	CULTURE CLUB	ANNI '80	CULTURE CLUB	04:02	183	Bb	KARMACHA.MID
MIDI	LA FLACA	JARABE DE PALO	POP & ROCK	P.D.CIRERA	03:27	103	A-	LA_FLACA.MID
MIDI	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	POP & ROCK	ANASTACIA - NEWKIRK - ...	03:52	103	D-	LEFTOUTS.MID
MIDI	DOCK OF THE BAY	OTIS REDDING	BLACK MUSIC	O.REDDING - S.CROPPER	02:47	103	G	THEDOCK.MID
MIDI	WALKING ON THE MOON	THE POLICE	POP & ROCK	G.SUMMER	04:40	144	D-	WALKMOON.MID

- Klicken Sie auf der Hauptseite von MerishPC zweimal auf einen der gewählten Songs.



- Editieren Sie die **Musikrichtung**, indem Sie die gewünschte Definition, z.B. "MySpecial" (oder "Hochzeiten", usw.), eingeben.
- Geben Sie die Option **Apply to all** (Auf alle anwenden) frei, um Ihre persönliche Definition auf alle Songs der aktuellen Liste zu übertragen.

Format	Title	Artist	Genre	Author	Length	Bpm	Key	File name
MIDI	WISH YOU WERE HERE	PINK FLOYD	MySpecial	D.GILMOUR - R.WATERS	04:57	120	G	WISHYOU.MID
MIDI	ALL AROUND THE WORLD	LISA STANSFIELD	MySpecial	L.STANSFIELD	04:36	100	C#	ALLARNDW.MID
MIDI	BLACK HOLE SUN	SOUNDGARDEN	MySpecial	C.CORNELL	05:24	105	Ab	BLACKHOL.MID
MIDI	BROKEN	ELISA	MySpecial	E.TOFFOLI	04:17	82	E	BROKEN.MID
MIDI	JOHNNY COME HOME	FINE YOUNG COUNTRY	MySpecial	GIFT - STEELE	03:46	134	B-	JHONCOME.MID
MIDI	KARMA CHAMALEON	CULTURE CLUB	MySpecial	CULTURE CLUB	04:02	183	Bb	KARMACHA.MID
MIDI	LA FLACA	JARABE DE PALO	MySpecial	P.D.CIRERA	03:27	103	A-	LA_FLACA.MID
MIDI	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	MySpecial	ANASTACIA - NEWKIRK - ...	03:52	103	D-	LEFTOUTS.MID
MIDI	DOCK OF THE BAY	OTIS REDDING	MySpecial	O.REDDING - S.CROPPER	02:47	103	G	THEDOCK.MID
MIDI	WALKING ON THE MOON	THE POLICE	MySpecial	G.SUMMER	04:40	144	D-	WALKMOON.MID

- So können die Songs auf den USB-Speicherstick / die Compact Flash - Karte übertragen und mit der Merish Suchfunktion über "Musikrichtung" **MySpecial** (oder Hochzeiten, usw.) gefunden werden.

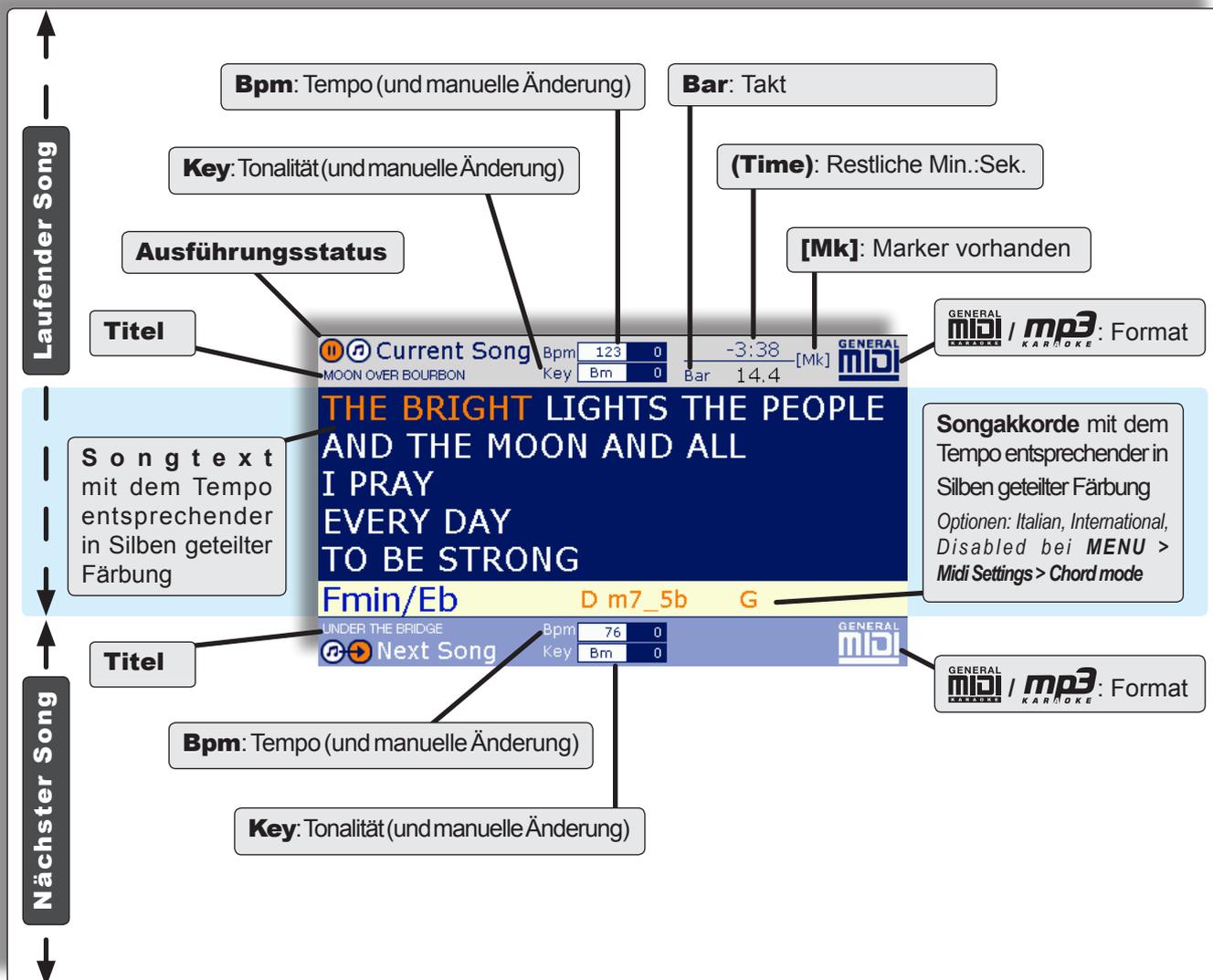


# Display und Kontrollpläne

## Das Display

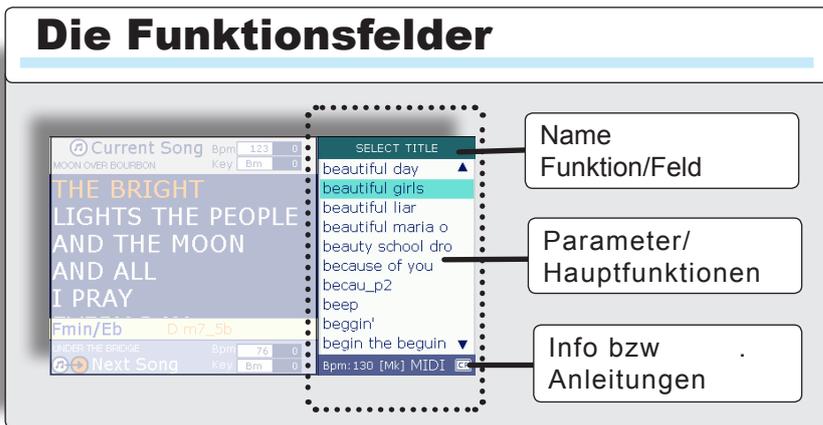
### Current Song & Next Song (laufender Song & nächster Song)

- Im Hauptmenü wird (werden) auf dem Display immer der Text des laufenden Songs mit dem Tempo entsprechend in Silben geteilter Färbung (und auch die Akkorde) angezeigt.
- Auf dem Display werden außerdem der Marker, das Tempo, die Tonalität und andere Daten des laufenden bzw. nächsten Songs visualisiert.



- Auf dem Display werden auch die Felder einer Reihe von Betriebs- und Einstellfunktionen angezeigt, wie Listen der Interpreten, Titel und Musikrichtung, sowie Recherchen, Playlist, Marker, Betriebseinstellungen, usw., angezeigt.
- Die Felder können auch interaktiv während der Songwiedergabe eingesetzt werden.
- Jedes Feld kann nur mit einer entsprechenden Taste aktiviert werden, bietet spezielle Funktionen und zeigt Informationen bzw. besondere Anleitungen.

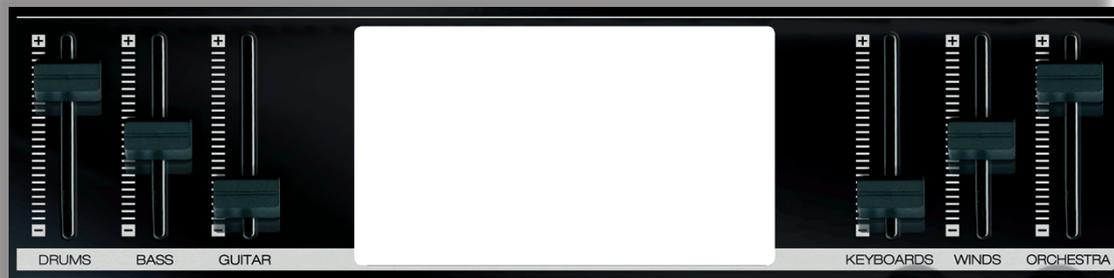
## Die Funktionsfelder



# Das Schaltfeld

Merish wurde für die Live-Wiedergabe entwickelt:

- Mit den eigentlichen Leuchttasten, Drehknöpfen und Slidern können alle Grundfunktionen in Echtzeit einfach kontrolliert werden.
- Auch die Zusatzfunktionen können rasch aufgerufen werden: Für gewöhnlich genügt ein simpler Klick und die wichtigsten Funktionen können auch direkt aufgerufen werden, indem man zwei Sekunden lang die entsprechende Taste gedrückt hält.



### MIXER

Mit dieser Taste wird die ausschließlich manuelle Steuerung der Stufen der Abschnitte Drums, Bass, Guitar, Keyboards, Winds und Orchester des internen Klangerzeugers mit den entsprechenden Slidern ein-/ausgeschaltet. *(Funktioniert nicht bei MP3 - Songs)*



### PLAYLIST

Damit werden die Ausführungslisten und entsprechenden Funktionen freigegeben. 2 Sek. lang gedrückt gehalten, kann direkt die Option Auto playlist aufgerufen werden.

### SHORT

Damit werden die Songs verkürzt wiedergegeben. Die Dauer kann mit **MENU > General settings > Short-time** eingestellt werden. Mindestdauer - eine Minute. Die Songs mit Marker werden auf jeden Fall bis zum Ende des laufenden Markers abgespielt, bis die Mindestdauer (Mindestdauer + Ende des laufenden Markers) abgelaufen ist. Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten, kann direkt die Option Short-time aufgerufen werden.

### WIZARD

Damit werden intelligente Ausführungsalgorithmen, die auf Musikkriterien basieren, wie der Sprung zwischen Markern oder Songs, erst wenn ein Songabschnitt abgelaufen ist, bzw. nur zwischen übereinstimmenden Abschnitten angewendet, wobei automatisch Tempo sowie andere Parameter angepasst werden.

*(MERISH Plus & MERISH Gold)* Damit wird in Edit Song die **WSF** Funktion (**Wizard Sound Function**) freigegeben, mit der zusätzlich der Klangeffekt mit zwei Audioprozessoren bereichert wird.

### IMMEDIATE

Damit erfolgt der Übergang zu einem Song mit Schnellmix.

### CROSSFADE

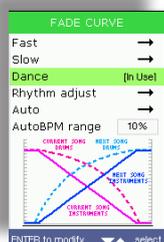
Damit erfolgt der Übergang zu einem Song mit Überblendung, die zwischen verschiedenen Kurven ausgewählt werden kann. Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten, kann direkt das Untermenü FADE CURVE aufgerufen werden.

### GO TO

Damit läuft der Übergang zum nächsten Marker oder zum nächsten Song an. Wenn Wizard eingeschaltet ist und Marker verfügbar sind, erfolgt der Übergang bei Ablauf des laufenden Markers, andernfalls bei Ablauf des aktuellen Taktes.

### NEXT SONG

Damit wird der nächste Song ausgewählt (indem dieser nach dem laufenden Song angemeldet oder auf der Playlist hinzugefügt wird).



### SMOOTH

Damit werden gleichzeitig die Lautstärke der Musik gedämpft und Spezialeffekte vom Mikrophon entfernt, sowie Wiedergaben und Ankündigungen verständlicher gemacht.



### MIC delay & reverb

Damit werden die Stufen der Mikrofoneffekte eingestellt.





**SPEED - / +** Damit wird die Wiedergabegeschwindigkeit geändert.

**KEY - / +** Damit wird die Tonalität des Songs geändert.

Die Änderungen sind vorübergehend (d.h. sie betreffen nur die laufende Wiedergabe), können durch gleichzeitiges Betätigen der Tasten SPEED oder KEY nullgesetzt bzw. auch mit **SAVE** definitiv gespeichert werden.



**SOUND FX-1 FX-2 FX-3 FX-4 (MERISH) • SOUND FX-1 FX-2 (MERISH Plus & MERISH Gold)**

Werden diese Tasten gedrückt gehalten, werden Klangeffekte umgesetzt, die als Kommentare, Ankündigungen, Hinweise, usw., genutzt werden können (Können mit MENU > Sound FX settings ausgewählt werden);

HINWEIS: Diese Funktion kann während der Wiedergabe eines MP3 Songs nicht aufgerufen werden.

Die Träger - CD enthält eine Sammlung von Klangeffekten (MP3-Dateien), die nach Belieben gewählt und im "sfx" - Ordner des USB-Sticks/der Compact Flash - Karte abgelegt werden können.

**VOICE FX** Durch mehrmaligen Druck können damit verschiedene Stimmänderungseffekte, wie *Woman, Megaphone, Monster, Child* und *No Effect*, gewählt werden.

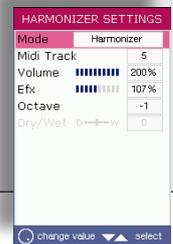
(MERISH Plus & MERISH Gold)

**HARMONIZER**

Damit wird der *Harmonizer-/ Melody Tracker* - Effekt des Mikrofons ein-/ausgeschaltet.

**(HARMONIZER) Control**

Damit wird das Einstellungsfeld für den *Harmonizer-/ Melody Tracker* - Effekt geöffnet.

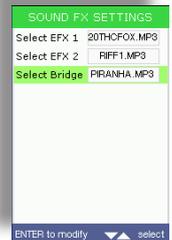


**BRIDGE**

Damit wird ein Musikstück abgespielt, das mit MENU > Sound effects ausgewählt und wie eine Verbindung zwischen Song und „Reserve“ - Song eingesetzt werden kann.

Die Träger - CD enthält eine Sammlung von Musikstücken(MP3-Dateien), die nach Belieben gewählt und im "bridge" - Ordner des USB-Sticks/der Compact Flash - Karte abgelegt werden können.

Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten, kann direkt die Wahl des Musikstücks im Untermenü SOUND FX SETTINGS aufgerufen werden.



**ESC**

Damit kann man die laufende Umgebung (Funktion, Menü, Editing, Playlist, Liste, usw.) verlassen und zur höheren Stufe oder zur Hauptumgebung zurückgehen.



**EDIT**

Damit kann das Edit der gerade gewählten Funktion (Playlist, Song, Instrument, usw.) aufgerufen werden.



Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten, während ein Song gewählt, aber nicht abgespielt wird, können detaillierte Informationen auf dem Bedienfeld **Song Info** angezeigt werden.

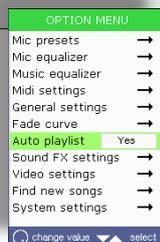


**SAVE**

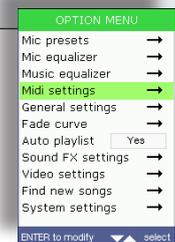
Diese Taste leuchtet auf, sobald die gerade gewählte Funktion (Playlist, Song, Instrument, usw.) geändert wird und damit werden die Änderungen bei Druck der Taste gespeichert.

**MENU** Damit wird das Options- und Einstellungsfeld des Systems geöffnet:

Die einzelnen Einstellungen können im entsprechenden Fenster mit den Tasten UP/DOWN ausgewählt und direkt mit DIAL geändert werden.



Die Optionen mit "→" verfügen über ein geeignetes Untermenü, das aufgerufen werden kann, indem diese Option mit den Tasten UP/DOWN ausgewählt und ENTER gedrückt wird.



**Next / Current SONG**

Taste leuchtet (Next): Zeigt an, dass *Bpm*, *Key* und *Marker/Bar* (sowie die entsprechenden Tasten und Felder) sich auf den nächsten Song beziehen.

Taste leuchtet nicht (Current): Zeigt an, dass sich die genannten Funktionen auf den laufenden Song beziehen.

Mit dieser Taste wird von einem zum anderen Song gewechselt (sofern ein nächster Song geladen worden ist).

**ARTIST TITLE GENRE**

Damit werden die Songlisten entsprechend nach Interpreten, Titel (oder Dateinamen) und Musikrichtung angezeigt.

Die Listen werden mit **UP/DOWN** und **DIAL** durchlaufen und die Wahl mit **ENTER** und **NEXT SONG** bestätigt.

**TITLE**: Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten, wenn zwei Speicher eingesteckt sind, kann einer davon gewählt werden.

**Marker / Bar**

Taste leuchtet: Der Song verfügt über einen Marker; mit der Taste wird das Marker-Bedienfeld freigegeben/nicht freigegeben.

Taste leuchtet nicht: Der Song verfügt über keinen Marker; mit der Taste wird das Bar-Bedienfeld (Ziel-takte) freigegeben/nicht freigegeben.

(Gilt nicht für MP3 - Songs).

**DIAL**

Je nach Zusammenhang

- wird der Auswahlcursor verschoben,
- wird der Wert des gewählten Parameters geändert,
- wird die allgemeine Lautstärke überprüft.

**UP / DOWN**

Damit wird der Auswahlcursor auf die Posten (Song, Track, Instrumente, Parameter, usw.) der verschiedenen Umgebungen (Playlists, Listen, Edit, Menu, usw.) verschoben. Die Seiten werden automatisch durchlaufen.

**MP3 songs**

Damit werden nur die Songs in MP3-Format der gewählten Liste Artist, Title und Genre angezeigt.

**A/Z search**

Damit wird die A/Z - Suche in den Listen Artist, Title und Genre gestartet:

**DIAL** durchläuft die verfügbaren alphanumerischen Zeichen (mit denen ein Name oder ein Titel im Speicher gebildet werden kann);

Mit **ENTER** wird ein Zeichen im Suchfilter hinzugefügt (und der Cursor springt auf die erste Übereinstimmung mit der Auswahl, die gefunden wurde);

Mit **A/Z** (bzw. **UP/DOWN**) wird die Suche beendet.

**PLAY**

Damit wird die Wiedergabe des gewählten Songs gestartet bzw. des auf Pause gestellten Songs wieder aufgenommen.

**Enter / Loop**

Für gewöhnlich wird damit die aktuelle Wahl (Wahl des Songs, Zugriff auf Seite/Funktion/Parameter usw.) bestätigt.

Wird diese Taste gedrückt, wenn das Markerfeld angezeigt ist, wird die unendliche Wiederholung (loop) des laufenden Markers (der aufleuchtet) solange freigegeben, bis diese erneut gedrückt wird (und sich dieser ausschaltet).

**STOP**

Damit wird die Songwiedergabe unterbrochen.

1 x Drücken = **Pause**

(Play, um an derselben Stelle weiterzuspielen);

2 x Drücken = **Stop**

**Melody mute** (Stummschaltung der Melodie)

wird diese Taste mehrmals gedrückt, kann man zwischen 3 Optionen wählen:

**mute** = keine Melodie

(Taste leuchtet stetig);

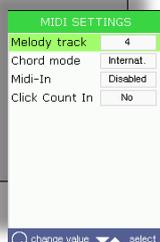
**semi-mute** = Melodie mit niedrigster Lautstärke

(Taste blinkt);

**normal** = Wiedergabe der Melodie

(Taste leuchtet nicht).

Wird diese Taste zwei Sekunden lang gedrückt, kann direkt das Untermenü MIDI SETTINGS aufgerufen werden.

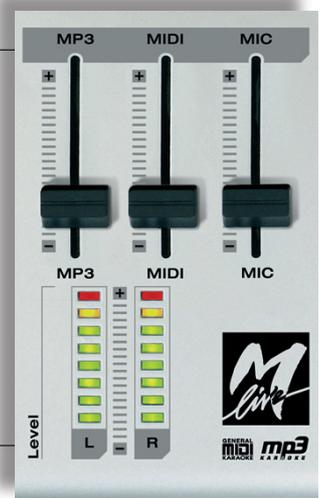


**MP3 MIDI MIC**

Damit werden die entsprechenden Ausgangsstufen eingestellt..

**Level L R**

Damit wird die allgemeine Ausgangslautstärke (die mit **DIAL** eingestellt werden kann) angezeigt.



# Das Steckverbinderbedienfeld

## USB

USB-Port, der für gewöhnlich für den Anschluss an einen Computer verwendet wird (PC oder Mac).

Der Computer identifiziert Merish als 2 Peripheriegeräte (Der Name kann je nach Betriebssystemart und -sprache variieren).

Der USB-Port funktioniert gleichzeitig als:



#1: MIDI IN – Port • 16 Kanäle



#2: MIDI IN – Port • 16 Kanäle

## VIDEO OUT

Composite-Video-Ausgang für die Darstellung auf Fernsehbildschirm des dem Tempo entsprechend in Silben geteilten Songtextes und der Akkorde.

Natürlich müssen Text und Akkorde in der Datei vorhanden sein. Alle M-Live Songs verfügen darüber.

(V/SCART-Kabel mitgeliefert)

## CLICK OUT

Klick-Ausgang

(wird für gewöhnlich von Schlagzeugern als Metronom verwendet, der normalerweise im Kopfhörer mit anderen Signalen gemixt wird).

Wenn die Funktion MENU > Midi settings > Click Count-In aktiv ist, kann man über diesen Ausgang einen Takt der Vorzählung hören.

Funktioniert nur mit MIDI-Datei. (unsymmetrischer Jack).

## 9V-DC

Netzteilbuchse.

## MIDI OUT

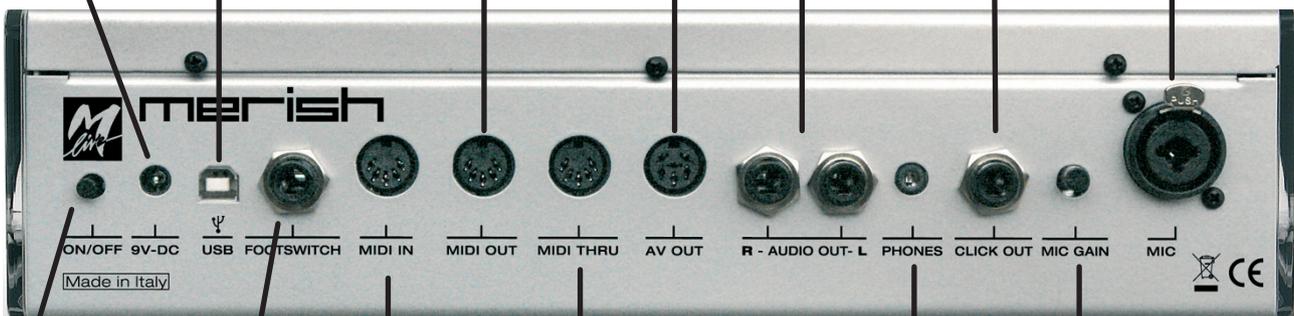
MIDI-Ausgang

## AUDIO OUT L-R

Audio - Ausgänge (unsymmetrische Jacks).

## MIC

Mikrofon - Eingang (symmetrischer Combo XLR/ Jack).



**ON / OFF**  
EIN / AUS.

## MIDI THRU

Neustart des MIDI IN (Damit ist eine Reihenschaltung mehrerer MIDI-Geräte möglich).

## PHONES

Kopfhörer-Ausgänge (Mini-Stereo Jack)

## MIC GAIN

Kontrolle der Verstärkung (Eingangsverstärkung) des Mikrofonsignals.

## FOOTSWITCH

Jackbuchse für die Pedalkontrolle (Typ n.o.)

Die Pedalfunktion kann mit MENU > General settings > Pedal mode programmiert werden: Disabled, Play/pause, Smooth, (Harmonizer, Versionen Merish Plus und Gold).

## MIDI IN

MIDI-Eingang des General MIDI - Generators.

Die Funktionsweise ändert sich je nach Parametereingabe

MENU > Midi settings > Midi-In:

**Disabled:** MIDI-Eingang ausgeschaltet.

**Keyb mode:** Spezielle Funktionsweise

Die auf einem beliebigen MIDI-Kanal empfangenen Ereignisse werden konvertiert und nur an den MIDI 1-Kanal gesendet.

Die Program Change 1..99 – Ereignisse rufen nicht einzelne Klänge, sondern **Performances**, also Klangkombinationen (Split bzw. Layer, z.B.. Piano&Strings) oder ausgewählte Klänge für häufigere Einsätze ab (s. Tabellen Seite 57).

**Seq mode:** Standard-Funktionsweise GM – MIDI IN-Port • 16 Kanäle



# Betriebsfunktionen

## Einen Song auswählen und abspielen

The screenshot shows the Merish interface with the following elements:

- Navigation:** A hand icon points to the 'ARTIST', 'TITLE', and 'GENRE' buttons at the top. The 'TITLE' button is circled.
- Song List:** A 'SELECT TITLE' menu is open, listing songs such as 'all my loving', 'beautiful girls', and 'beautiful liar'. A hand icon points to the list.
- Controls:** A central knob with 'UP' and 'DOWN' buttons is shown.
- Current Song:** A 'Current Song' display shows 'BEAUTIFUL GIRLS' with lyrics: 'YOU'RE WAY TOO BEAUTIFUL GIRL THAT'S WHY IT'LL NEVER WORK YOU'LL HAVE ME SUICIDAL SUICIDAL WHEN YOU SAY IT'S OVER'. It also displays 'F#m', 'D', and 'E'.

## Ausführungskontrollen

The diagram illustrates the following control functions:

- PLAY:** A button with a right-pointing arrow and the word 'PLAY'.
- PAUSE:** A button with a square and the word 'STOP'.
- CONTINUE:** A button with a right-pointing arrow and the word 'PLAY'.
- STOP & CLEAR CURRENT SONG:** Two buttons, each with a square and the word 'STOP'.
- RE-START:** A button with a right-pointing arrow and the word 'PLAY' followed by the text 'on' and another button with a right-pointing arrow and the word 'PLAY'.

## Den Song über die Listen Artist und Genre aufrufen

The screenshot shows the Merish interface with the following elements:

- Navigation:** A hand icon points to the 'ARTIST', 'TITLE', and 'GENRE' buttons. The 'ARTIST' and 'GENRE' buttons are circled.
- Artist List:** A 'SELECT INTERPRET' menu is open, listing artists such as 'spandau ballet', 'stadio', and 'sting'. The 'sting' option is highlighted.
- Genre List:** An 'ARTIST: "STING"' menu is open, listing genres such as 'bring on the nigh children's crusade', 'little wing', and 'moon over bourbon'. The 'moon over bourbon' option is highlighted.
- Controls:** A central knob with 'UP' and 'DOWN' buttons is shown. An 'Enter Loop' button is also visible.
- Escape Menu:** An 'escape (level ↑)' menu is shown at the bottom, containing the same artist and genre lists as above.



## Sofort finden mit der A/Z - Suche

**search example: MOON**

The diagram illustrates the A/Z search process for the word "MOON" through a series of menu screens:

- Initial State:** A "SELECT TITLE" screen shows a list of songs. An "A/Z search" button is visible.
- Step 1:** Pressing "A/Z search" leads to a "SEARCH TITLE" screen with an alphabetical index (A-Z). The letter "M" is selected.
- Step 2:** Pressing "M" leads to another "SEARCH TITLE" screen with a sub-index (I-J, K-L, M-N, O-P, Q). The letter "O" is selected.
- Step 3:** Pressing "O" leads to a "SEARCH TITLE" screen with a further sub-index (I, J, K, L, M, N, O, P, Q). The letter "O" is selected again.
- Step 4:** Pressing "O" leads to a "SELECT TITLE" screen showing search results for "MOON".

**search reset**

The diagram illustrates the search reset process:

- Initial State:** A "SEARCH TITLE" screen shows "MO" in the search field.
- Action:** Pressing the "ESC" button.
- Result:** The search field is empty, and the list is reset.

**search exit**

The diagram illustrates the search exit process:

- Initial State:** A "SEARCH TITLE" screen shows "MO" in the search field.
- Action:** Pressing the "A/Z search" button.
- Result:** A "SELECT TITLE" screen shows search results for "MO".
- Navigation:** The "UP" and "DOWN" buttons are shown, indicating navigation through the list.

### WICHTIG ! Die Meta-Ereignisse der Songs

Die Daten ausgeschriebener *Titel, Interpret, Musikrichtung* (wie auch die *Marker, der Text* und die *Akkorde*) **müssen in der Datei vorhanden sein.**

MIDI-Dateien, die ab August 2010 von M-Live hergestellt werden, sind mit dem kompletten Meta-Ereignis-Set ausgestattet.

Es wird empfohlen, die Dateien mit MIDI-Format, die von M-Live (*MIDI Standard, MF3, MF4, MF5*) hergestellt sind und vor August 2010 mit der mitgelieferten Software **merishpc** erworben wurden, zu prozessieren.

Die Software ist sehr bedienerfreundlich und ergänzt automatisch eventuell in den Dateien fehlende Meta-Ereignisse (inkl. Marker).

So können auch Dateien von M-Live, die vor langer Zeit erworben worden sind, problemlos auf Merish übertragen und deren Funktionalität optimal genutzt werden.

## NEXT SONG: Den nächsten Song vorbereiten



Die **NEXT SONG** - Taste leuchtet auf = der nächste Song ist geladen.



Die **Next/Current SONG** - Taste leuchtet auf = Wahl Next  
 Wird diese Taste gedrückt, wird abwechselnd der laufende Song (Taste leuchtet nicht) und der nächste Song (Taste leuchtet) gewählt.

Die **Marker/Bar**-Taste leuchtet auf, wenn der gewählte Song über einen Marker verfügt und leuchtet andernfalls nicht auf.  
 Bei Druck dieser Taste wird das Marker/Bar - Bedienfeld des mit der Next/Current SONG - Taste gewählten Songs ein-/ausgeschaltet.  
 (Funktioniert nicht bei MP3-Dateien).

MARKER
1-intro
5-verse 1
13-bridge 1
22-verse 2
26-chorus 1
30-verse 3 (e...
34-bridge 2
43-verse 4
51-chorus 2
57-final

Next Song

MARKER
1-intro
3-chorus 1
11-chorus 2
19-verse 1
27-verse 2
35-verse 3
43-chorus 3
51-chorus 4
59-verse 4
67-verse 5
75-verse 6
83-chorus 5
91-chorus 6
99-verse 7

Current Song



# GO TO: Vom Current Song zum Next Song übergehen.

*example*  
**Current Song: Outside Alone**  
**Next Song: I'll fly for you**

**Wizard OFF**

Wenn Wizard nicht eingeschaltet ist, erfolgt der Übergang am Ende des laufenden Taktes.

**Wizard ON**

Wenn Wizard eingeschaltet ist, erfolgt der Übergang am Ende des laufenden Markers. Auf dem Bildschirm erscheint die Rückzählung der bis zum Übergang fehlenden Takte.

Es wird automatisch auf einem musikalisch entsprechenden Marker nicht unbedingt am Anfang des nächsten Songs gemixt (natürlich muss der Song über Marker verfügen).

Im Beispiel wurde auf Marker *verse 1* gemixt und dabei wurden die ersten Marker *intro* und *instrumental* übergegangen.



# GO TO: Nächster Song mit Mix in Synch und Transposition

example  
 Current Song: Blueberry Hill  
 Next Song: Beast of Burden

Current Song: BLUEBERRY HILL, Bpm 95, Key D, Bar 35.3  
 Next Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 101, Key E, Bar 0

Current Song: BLUEBERRY HILL, Bpm 95, Key D, Bar 35.3  
 Next Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 101, Key E, Bar 0

optional: Next Current SONG, KEY

...to next, Bpm 95, Key D, Bar 37.2  
 Next Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 101, Key E, Bar 0

Current Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 95, Key E, Bar 4.1  
 Next Song: I'LL NEVER BE YOUR BEAST OF BURDEN, Bpm 97, Key E, Bar 7.2

## Song Änderung von Bpm und Key des nächsten Songs

### Manuelle Änderungen

**Tempo** und **Tonalität** des nächsten Songs können manuell auch vor dessen Wiedergabe geändert werden, indem diese mit der **Next/Current SONG** - Taste gewählt und danach die Tasten **SPEED** und **KEY** gedrückt werden.



### Automatische Änderungen

Wenn der **Crossfade** und nicht **Immediate** (oder eine **Playlist**) freigegeben ist und wenn der laufende und der nächste Song einen **Tempounterschied** aufweisen, der geringer ist als mit **MENU / Fade Curve / AutoBPM range** festgesetzt, passt Merish automatisch den Bpm-Wert des nächsten Songs an den des laufenden Songs an. Danach wird dieser während der Wiedergabe des nächsten Songs langsam erhöht oder gesenkt, bis der ursprüngliche Wert wieder erreicht ist.

FADE CURVE (In Use)  
 Fast →  
 Slow →  
 Dance →  
 BPM adjust →  
 Auto →  
 AutoBPM range 10%

Ist der Tempounterschied größer, lässt Merish das ursprüngliche Tempo des nächsten Songs unverändert, um das musikalische Empfinden nicht zu sehr zu verfremden.

Praktisch heißt das: Bei geringfügigen Tempounterschieden passt Merish die Start-Bpm des nächsten Songs an, bei großen Unterschieden nimmt Merish keine Änderungen vor.

Current Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 95, Key E, Bar 4.1  
 Next Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 97, Key E, Bar 7.2  
 Next Song: BEAST OF BURDEN, Bpm 98, Key E, Bar 10.1  
 Next Song: I'VE WALKED FOR MILES, Bpm 101, Key E, Bar 19.2

Beispiel:

Die **Originaltonalität** des nächsten Songs (**E**) ist manuell um -2 Halbtöne transponiert worden, um dieselbe Tonalität des laufenden Songs (**D**) beizubehalten.

Das **Tempo** des nächsten Songs ist automatisch von Merish angepasst worden: Der Next Song beginnt mit 95 Bpm (um 6 Schläge langsamer als die ursprüngliche Bpm), um an die Bpm des (vorherigen) Current Songs angepasst zu werden und nimmt langsam zu, bis der ursprüngliche Bpm-Wert von 101 bei einem Takt von 19.2 erreicht ist.



## Schnell zu einem anderen Song übergehen:

**example**  
from: **Walk On**  
to: **Want**

### Mit der PLAY-Taste

**PLAY**

**Wizard**

PLAY wird der Wizard-Status ignoriert  
Der neue Song wird immer sofort abgespielt und der laufende unterbrochen.

### Mit der GO TO - Taste

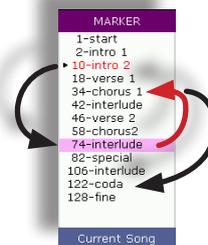
**GO TO**

**Dazu wird ein Lied als nächster Song geladen und die GO TO - Taste gedrückt.**  
Merish ladet den gewählten Song als nächsten Song (dabei wird der eventuell bereits geladene ersetzt) und geht mit den unter *“GO TO: Vom Current Song zum Next Song übergehen.”* (S. 25)



# GO TO: Zwischen Markern eines Songs springen

example: Bring on the Night  
intro 2 → 74-interlude



Wizard OFF

Current Bpm 128 0 -3:41 MARKER  
INTRO 2 Key Bm 0 Bar 13.4  
1-start  
2-intro 1  
10-intro 2  
18-verse 1  
34-chorus 1  
42-interlude  
46-verse 2  
58-chorus2  
74-interlude  
82-special  
106-interlude  
122-coda  
128-fine

Current Song

Wizard OFF

Current Bpm 128 0 -1:44 MARKER  
INTRO 2 Key Bm 0 Bar 74,1  
1-start  
2-intro 1  
10-intro 2  
18-verse 1  
34-chorus 1  
42-interlude  
46-verse 2  
58-chorus2  
74-interlude  
82-special  
106-interlude  
122-coda  
128-fine

Current Song

Wenn Wizard nicht eingeschaltet ist, erfolgt der Sprung am Ende des laufenden Taktes.

Wizard ON

to mark Bpm 128 0 -3:34 MARKER  
INTRO 2 Key Bm 0 Bar 17,4  
1-start  
2-intro 1  
10-intro 2  
18-verse 1  
34-chorus 1  
42-interlude  
46-verse 2  
58-chorus2  
74-interlude  
82-special  
106-interlude  
122-coda  
128-fine

Current Song

Current Bpm 128 0 -1:44 MARKER  
INTRO 2 Key Bm 0 Bar 74,1  
1-start  
2-intro 1  
10-intro 2  
18-verse 1  
34-chorus 1  
42-interlude  
46-verse 2  
58-chorus2  
74-interlude  
82-special  
106-interlude  
122-coda  
128-fine

Current Song

Wenn Wizard eingeschaltet ist, erfolgt der Sprung am Ende des laufenden Markers.  
Auf dem Bildschirm werden der laufende Takt und die bis zum Songende noch fehlende Zeit angezeigt.



# GO TO: Zu einem bestimmten Marker des nächsten Songs springen

**example**  
 from **Current Song: Bad Romance** Marker: chorus 1  
 to **Next Song: Asereje** Marker: chorus 2



**Current**

**Marker**

**Marker**

**Wizard OFF**

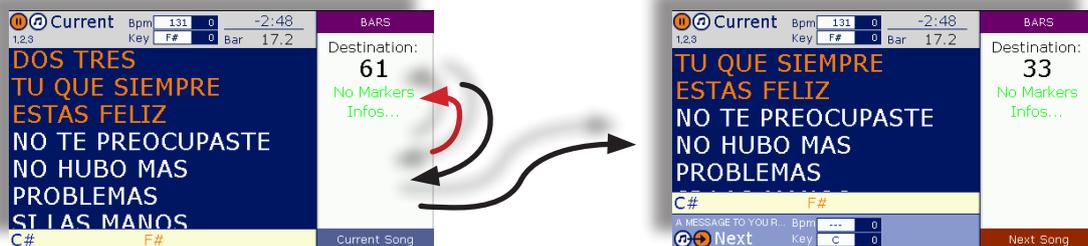
Wenn Wizard nicht eingeschaltet ist, erfolgt der Sprung am Ende des laufenden Taktes.

**Wizard ON**

Wenn Wizard eingeschaltet ist, erfolgt der Sprung am Ende des laufenden Markers. Auf dem Bildschirm erscheint die Rückzählung der bis zum Sprung fehlenden Takte.



## GO TO: Sprünge mit Songs ohne Marker

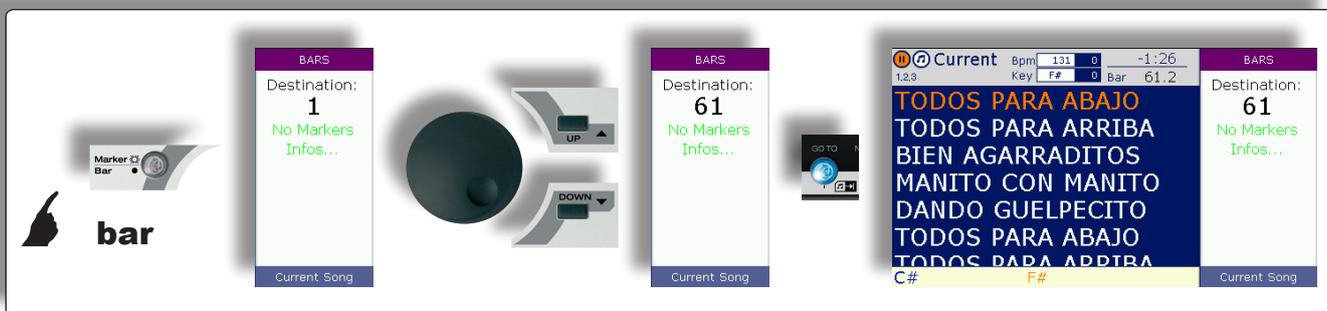


Songs ohne Marker können keine zusätzlichen Merish - Funktionen nutzen.

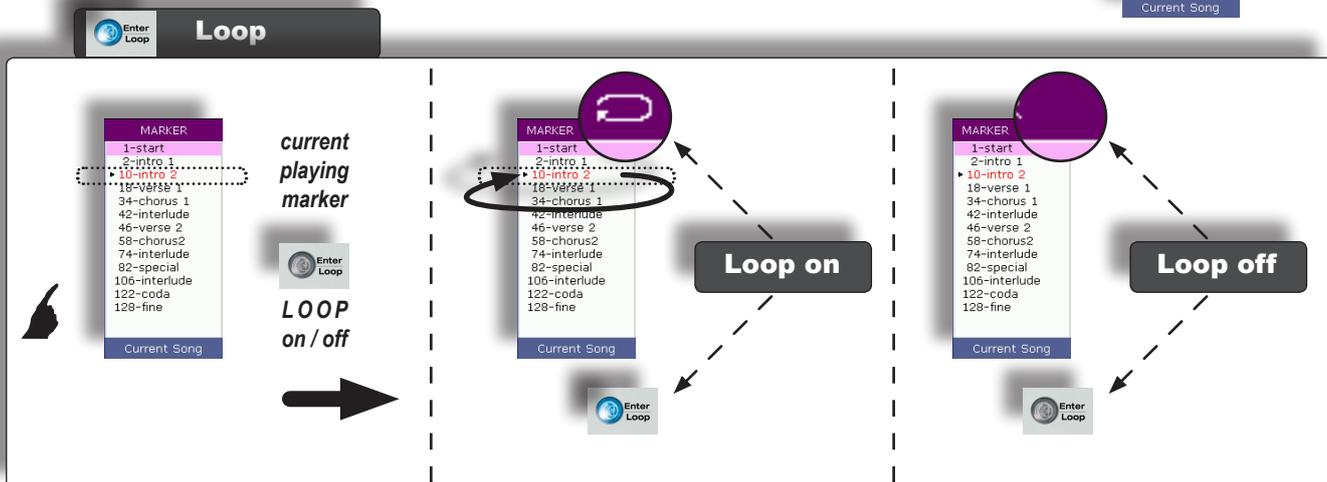
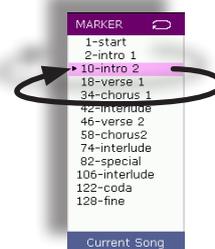
Trotzdem **kann man mit Merish auch bei Songs ohne Marker zu einem bestimmten Takt (bar) desselben oder des nächsten Songs springen.**

Dazu wird ebenso wie bei Sprüngen mit Marker vorgegangen.

Die Sprünge bei Songs ohne Marker hängen nicht von Wizard-Funktionen ab.



## LOOP: Wiederholung nach Belieben eines Markers



# Playlist

Die Playlists sind Abfolgelisten für speicherbare und beliebig wiederholbare Songs.  
 Grundsätzlich sind Playlists individuell angepasste Filter, mit denen auf praktische und funktionelle Art mehrere "Abfolgen" von Musikstücken verwaltet werden können, die nach unterschiedlichsten Kriterien (z.B. aktuelle Hits, Art der Ausführung, Performancephasen, Stärken usw.) geordnet sind.  
 Aber mit Merish sind Playlists wesentlich mehr als nur eine simple Abfolge von Musikstücken, denn sie werden mit den raffinierten Funktionen von **Wizard**, **Short** und **Crossfade** kombiniert und unmittelbar in Elemente umgewandelt, mit denen automatisch Lieder nach streng "musikalischen" Kriterien miteinander verknüpft und gemixt werden.

## Eine Playlist erstellen und benennen

The process of creating a new playlist is shown in several steps:

- Step 1:** The 'SELECT PLAYLIST (5)' menu is shown with 'my special' selected. An 'EDIT' button is visible.
- Step 2:** The 'Current Song' screen shows an 'Actions' menu with 'New playlist' selected.
- Step 3:** The 'Insert playlist name' screen shows a character grid. The character 'P' is selected.
- Step 4:** The character 'A' is selected, forming 'PA'.
- Step 5:** The character 'R' is selected, forming 'PAR'.
- Step 6:** The character 'T' is selected, forming 'PART'.
- Step 7:** The character 'Y' is selected, forming 'PARTY'.
- Step 8:** The 'SAVE' button is pressed to confirm the name.
- Step 9:** The 'SELECT PLAYLIST (0)' menu shows the newly created 'party' playlist.
- Step 10:** The 'Current Song' screen shows the 'How to add a song:' instructions.

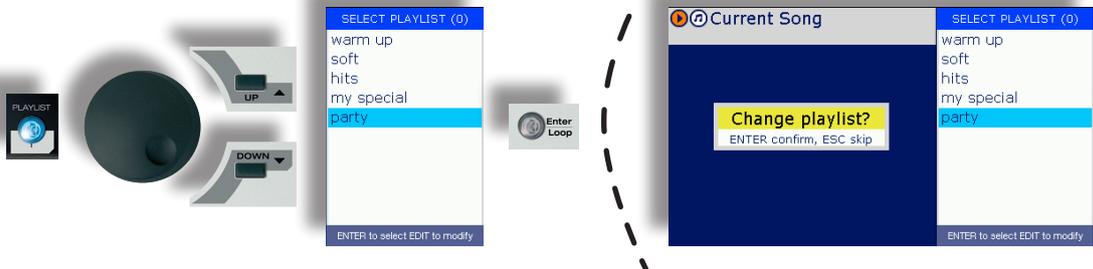
Der Name wird mit einem Zeichen nach dem anderen zusammengesetzt, indem mit DIAL das gewünschte Zeichen ausgewählt und Enter gedrückt wird. Um ein Zeichen zu löschen, CANC + Enter drücken.

Es ist eine neue Playlist mit dem Namen PARTY erstellt worden. Die neue Playlist ist leer: Merish zeigt direkt die Bedientafel für das Hinzufügen von Songs an.

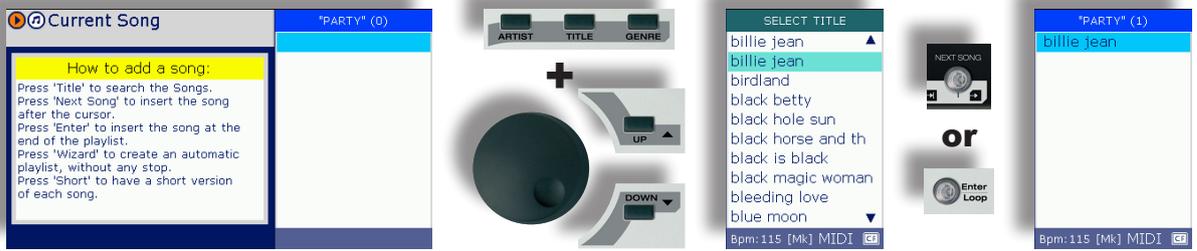


# Einen Song auf der Playlist hinzufügen

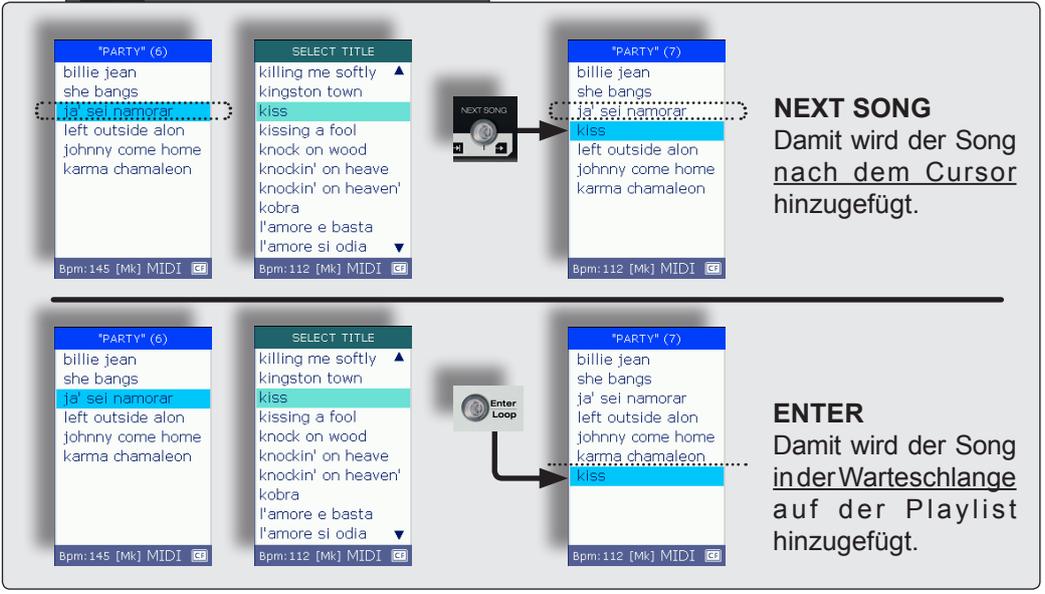
Ist bereits eine andere Playlist aktiv, fordert Merish, dass die Änderung der Playlist (mit ENTER) bestätigt wird.



Wenn gerade keine Songs laufen, erinnert Merish mit einer Anzeige daran, dass Songs in der Playlist hinzugefügt werden.

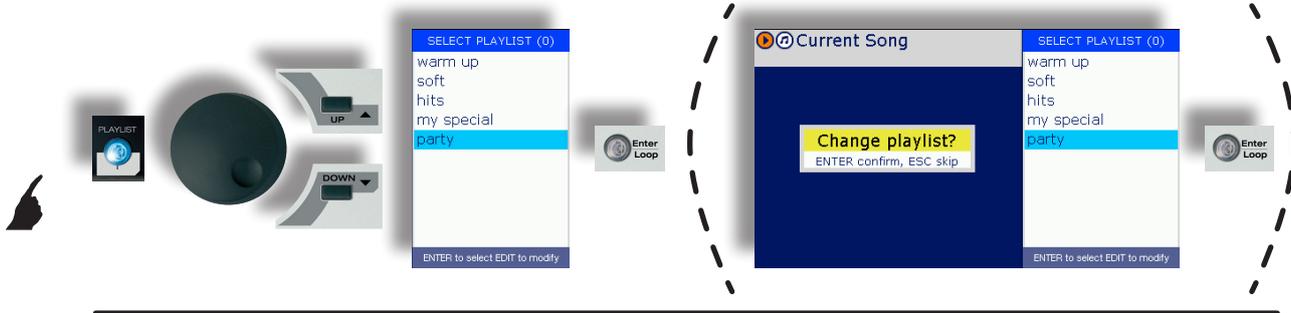


## add song

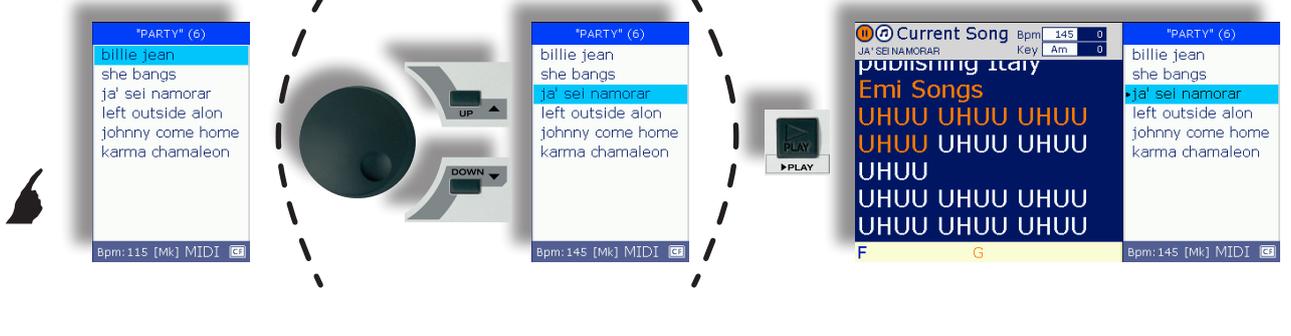


# Eine Playlist ausführen

Ist bereits eine andere Playlist aktiv, fordert Merish, dass die Änderung der Playlist (mit ENTER) bestätigt wird.



(optional)  
starting point



## Auto playlist

OPTION MENU

- Mic effects →
- Mic equalizer →
- Music equalizer →
- Midi settings →
- General settings →
- Fade curve →
- Auto playlist Yes
- Sound effects →
- TV settings →
- Find new songs →
- System settings →

change value ▼▲ select

**YES** Die Songs der Playlist werden automatisch nacheinander abgespielt.

**No** Jeder Song der Playlist muss manuell (mit der PLAY-Taste) gestartet werden.



## Eine Playlist verlassen

Man kann die Playlist jederzeit und an jeder Stelle verlassen, ohne die laufende Wiedergabe zu unterbrechen.

Um ein versehentliches Verlassen während einer Live-Performance zu vermeiden, muss das Verlassen der Playlist bestätigt werden:

The image shows two screenshots of a music software interface. The left screenshot shows a confirmation dialog box with the text "Exit playlist mode? ENTER confirm, ESC skip" and a yellow "ESC" button icon. Below it, a text box explains: "(wird erneut ESC gedrückt, wird der 'Verlassen' - Vorgang unterbrochen und die Playlist bleibt aktiv)." The right screenshot shows a yellow "PLAYLIST" button icon and a text box that says: "Die PLAYLIST-Taste schaltet sich aus."



# Von einer Playlist zur anderen gehen

Man kann jederzeit und an jeder Stelle von einer Playlist zu einer anderen übergehen.

**example**

from Playlist: **PARTY**

Current Song: Karma Chamaleon (playing)

to Playlist: **SOFT**

SELECT PLAYLIST (6)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

(CULTURE CLUB)

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

Bb F Bpm: 115 [Mk] MIDI

"PARTY" (6)

- billie jean
- she bangs
- ja' sei namorar
- left outside alon
- johnny come home
- karma chamaleon

PLAYLIST

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

T'M A MAN

F Bb

SELECT PLAYLIST (6)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify

---

Enter Loop

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

T'M A MAN

Bb F

Change playlist?

ENTER confirm, ESC skip

(Mit ESC wird der Vorgang unterbrochen und die Playlist bleibt aktiv)

Enter Loop

Mit ENTER wird der Übergang bestätigt und die eventuell laufende Wiedergabe unterbrochen.

SELECT PLAYLIST (5)

- warm up
- soft
- hits
- my special
- party

ENTER to select EDIT to modify

---

Enter Loop

Current Song Bpm: 183 Key: D

KARMA CHAMALEON

DESERT LOVING IN YOUR EYES ALL THE WAY

IF I LISTEN TO YOUR LIES WOULD YOU SAY

T'M A MAN

Bb F

How to add a song:

Press 'Title' to search the Songs.  
Press 'Next Song' to insert the song after the cursor.  
Press 'Enter' to insert the song at the end of the playlist.  
Press 'Wizard' to create an automatic playlist, without any stop.  
Press 'Short' to have a short version of each song.

Enter Loop

Playlist "SOFT" ready

"SOFT" (5)

- chasing pavements
- home
- a song for you
- you're beautiful
- tears in heaven

Bpm: 80 [Mk] MIDI

35

# Editare il contenuto di una Playlist

Der Inhalt einer Playlist kann jederzeit geändert werden, ohne dabei die laufende Wiedergabe zu unterbrechen. Es ist z.B. möglich die Songs zu löschen oder die Wiedergabereihenfolge zu ändern. (Natürlich kann der gerade abgespielte Song nicht geändert werden).

## example: Move song up / down

## example: Remove song



# Die Playlist verwalten

Playlists können jederzeit verschoben, umbenannt und gelöscht werden, ohne dabei die laufende Wiedergabe zu unterbrechen.

## example: Move playlist up / down

example:  
Move "hits" playlist up

## example: Delete playlist

example:  
Delete "hits" playlist

## Raffinierte Playlists

Die Funktionen von Merish können für eine Reihe von Ausführungsvariationen unterschiedlich kombiniert werden. Mit diesen Kombinationen ist es möglich, ad hoc raffinierte Playlistformen zu schaffen, die besondere musikalische Einsatzmöglichkeiten bieten.

### Playlist + Wizard + AutoBPM

Wenn Wizard eingeschaltet ist, werden Verknüpfen und Mixen von Songs der Playlist je nach deren musikalischen Eigenschaften von Algorithmen gesteuert.

#### Playlist + Wizard + (AutoBPM)

The screenshot shows the Merish software interface. On the left, a playlist titled '\*SOFT\* (4)' contains the song 'home' with lyrics 'a song for you you're beautiful tears in heaven'. The main display shows the current song 'another summer day is come and gone away in paris and rome but i wanna go home mmmh... maybe surrounded' with a BPM of 64 and key of G. A 'MARKER' list on the right shows the song structure: 1-intro, 5-verse 1, 13-bridge 1, 22-verse 2, 26-chorus 1, 30-verse 3 (e...), 34-bridge 2, 43-verse 4, 51-chorus 2, 57-final.

Die Vorgangsweisen und Ausführungssteuerungen der Playlist ändern sich nicht, wenn Wizard aktiv ist, • s. *“Eine Playlist ausführen”* (S. 33). Es ändern sich aber automatisch die **Verknüpfungsmodalitäten**.

Two screenshots of the Merish software interface showing song transitions. The first screenshot shows the current song 'LET ME GO HOME' with a BPM of 64 and key of G. The second screenshot shows the current song 'Universal Music Publishing Italy I'VE BEEN SO MANY PLACES IN MY LIFE AND TIME I'VE SUNG A LOT OF SONGS' with a BPM of 72 and key of Em. A dashed arrow indicates the transition from the first song to the second.

#### Wizard & Markers

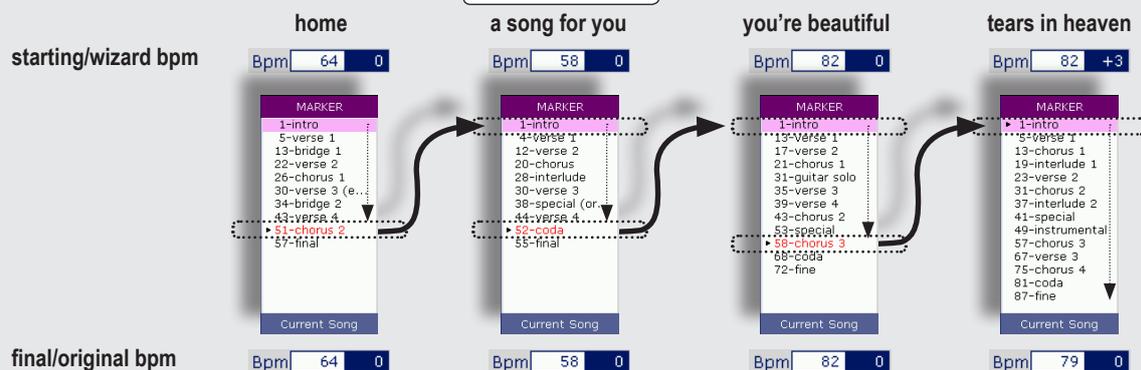
Wenn Wizard eingeschaltet ist, erfolgt der Übergang von einem zum anderen Song automatisch zwischen zwei musikalisch entsprechenden Markern (daher nicht unbedingt zwischen dem “Ende des laufenden Songs” und dem “Anfang des nächsten Songs”).

(example)

AutoBPM range = 10%

Im Intro dieses Songs ist ein Rallentando vorgesehen, das eingehalten wird.

Automatische Bpm-Anpassung



#### AutoBPM

Weisen der aktuelle und der nächste Song einen Tempounterschied auf, der geringer ist als mit **MENU > Fade Curve > AutoBPM range** festgesetzt, so startet mit Modus Playlist (bzw. Crossfade) der nächste Song mit demselben Tempo wie der laufende Song, um so während der Wiedergabe langsam und kaum hörbar zu sein und nimmt dann während der Ausführung kontinuierlich sein Originaltempo wieder auf. Ist der Tempounterschied größer, startet der nächste Song mit dem ursprünglichen Tempo, um das musikalische Empfinden nicht zu sehr zu verfremden.

The screenshot shows the 'FADE CURVE' settings menu. It includes options for 'Fast', 'Slow', 'Dance', 'BPM adjust', 'Auto', and 'AutoBPM range'. The 'AutoBPM range' is set to 10%. There are arrows pointing to the right for 'Fast', 'Slow', 'Dance', and 'Auto', and a right-pointing arrow for 'BPM adjust'. At the bottom, there are 'change value' and 'select' buttons.



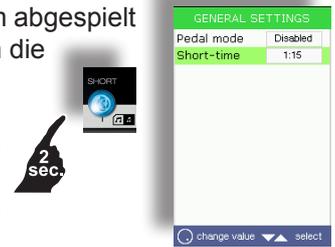
# Playlist + Wizard + Short + AutoBPM

Mit der Short-Funktion können Songs je nach eingegebener Dauer in verkürzter Form abgespielt werden. Die Einstellung wird mit *MENU > General Settings > Short-time* (oder indem die Short-Taste zwei Sekunden lang gehalten wird) vorgenommen.

Die Dauer kann bis zu einem Minimum von 1 Minute reduziert werden.

Songs mit Markern können auf jeden Fall bis zum Ende des laufenden Markers abgespielt werden.

Bei Kombination der Funktionen Wizard und Short werden unmittelbar Songs in verkürzter Form "intelligent" verknüpft.



## Playlist + Wizard + Short + (AutoBPM)

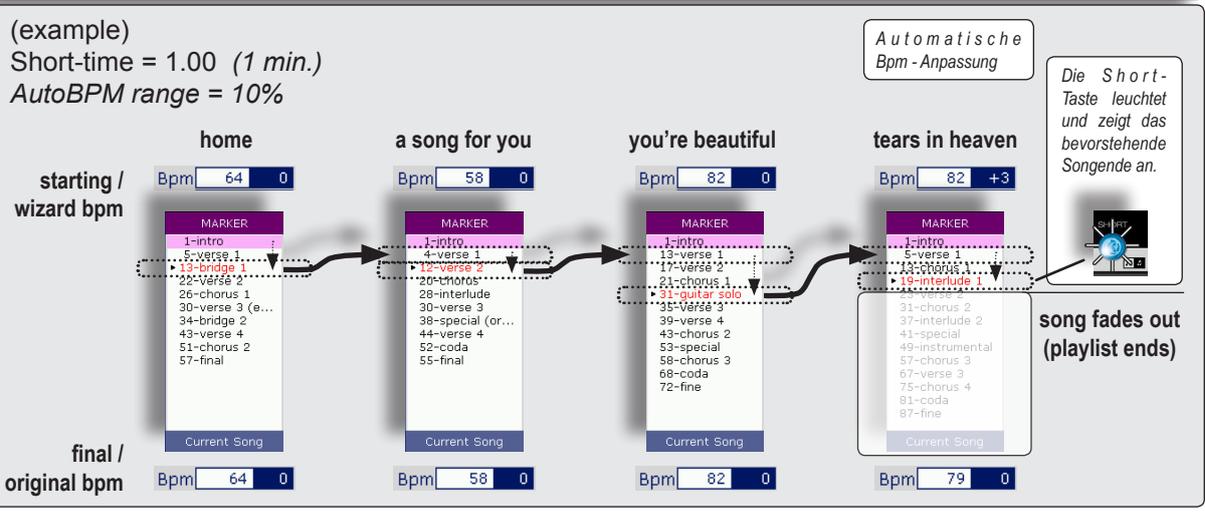


Die Vorgangsweisen und Ausführungssteuerungen der Playlist ändern sich nicht, wenn Wizard und Short aktiv sind, • s. *„Eine Playlist ausführen“ (S. 33)*. Es ändern sich aber automatisch die **Verknüpfungsmodalitäten**.



### Wizard+Short & Markers

Wenn Wizard und Short eingeschaltet sind, erfolgt der Übergang von einem zum anderen Song automatisch zwischen zwei musikalisch entsprechenden Markern, die an die verkürzte Version jedes einzelnen Songs angepasst werden.



**AutoBPM** (Dieselben Funktionen wie bei Kombination von Playlist + Wizard).



## Editing der Songs

Die Inhalte einzelner Songs werden geändert, indem der gewünschte Song als **Current Song** abgespielt oder ausgewählt und die **EDIT**-Taste gedrückt wird.

Das *Tempo* (Bpm) und die *Tonalität* des Songs werden direkt über das Steuerfeld mit den Tasten **SPEED** und **KEY** geändert.



Die **SAVE**-Taste leuchtet auf, sobald Änderungen vorgenommen werden.



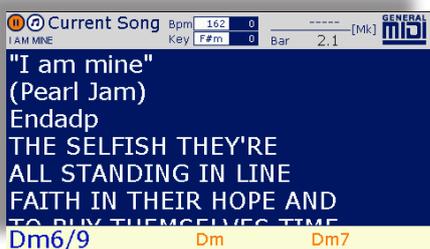
Wird diese gedrückt, können die Änderungen definitiv gespeichert und daher automatisch bei späteren Songwiedergaben abgerufen werden. Andernfalls bleiben die Änderungen solange aktiv, bis ein anderer Song geladen wird bzw. bis zur Leerung des aktuellen Speichers.

## MIDI-Song

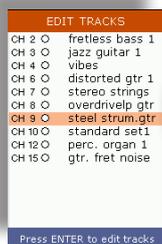
Mit Merish ist es möglich, einzelne Tracks von MIDI-Songs zu editieren. Folgende Parameter können geändert werden: **Program Change / Bank, Status (Play, Mute, Solo), Volume, Reverb, Chorus, Pan, Transpose und Velocity**. Die Funktionen und Besonderheiten dieser Parameter sind ausführlich in den entsprechenden MIDI-Unterlagen beschrieben.

MERISH Plus und MERISH Gold verfügen auch über den Parameter **Insert Effects** • s. "Insert Effects" (S. 42).

### Song Edit: MIDI Songs



#### select track



#### select parameter



example: Program Change / Instrument

#### edit parameter



(repeat for each desired parameter)



SAVE (optional)

example from: PC 26 / 0 Steel Strum.Gtr  
to: PC 26 / 8 12-Strings Gtr1



## MP3-Dateien

MP3-Dateien können mit dem Effekt **Voice Cancel** bearbeitet werden, mit dem in Echtzeit einige Elemente des Klangspektrums einer Audiodatei unterdrückt werden können, indem in einem bestimmten Rahmen der darin enthaltene stimmliche Teil gelöscht wird.

Praktisch wurde dieser Effekt für "normale" Liedversionen konzipiert, die auch einen gesungenen Teil enthalten, damit diese auch als *Grundmelodie* verwendet werden können. Die Wirkung dieses Effekts und die Qualität des entsprechenden Ergebnisses sind vom Dateinhalt abhängig, da nicht nur die Stimme, sondern auch mehr oder weniger wichtige Teile des Klanginhalts unterdrückt werden können.



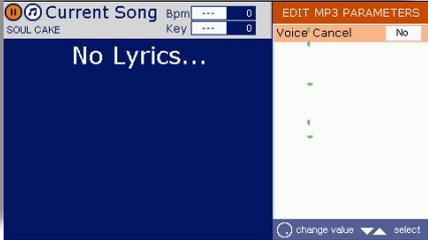
Songs in **MP3 Karaoke** - Format von **M-Live** benötigen keinen Voice Cancel-Effekt, da diese bewusst als Grundmelodie mit dem Tempo entsprechend in Silben geteilten Text ohne Hauptstimme hergestellt werden.

Song Edit: MIDI Songs



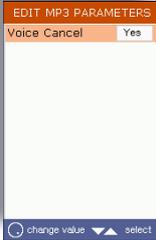
(example)  
**standard mp3 song  
 with vocals  
 (and without lyrics)**

---



**voice cancel**







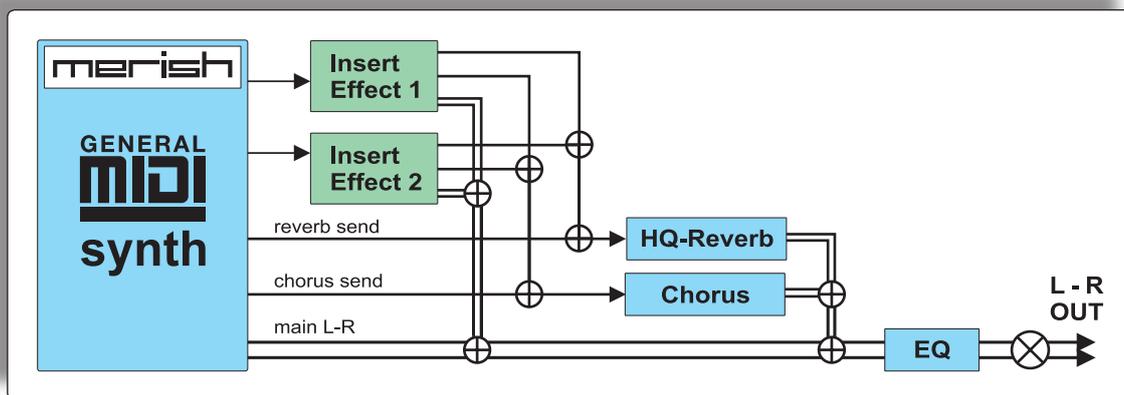
**SAVE**  
(optional)

## Insert Effects & WSF (Merish Plus & Merish Gold)

Insert Effects und WSF *Wizard Sound Function* sind wichtige Zusatzfunktionen der Versionen **Merish Plus** und **Merish Gold**, mit denen die Klangbearbeitungs- und die praktischen Einsatzmöglichkeiten noch zusätzlich erweitert werden können.

### Insert Effects

Insert Effects sind zwei Audioprozessoren, die in ebenso viele, beliebig ausgewählte MIDI-Kanäle eingefügt werden können. Diese Prozessoren ergänzen den MIDI Reverb- und den Chorus-Effekt. Sie unterscheiden sich aber von diesen, da **die Insert Effects auf den Audioteil wirken** und den "physischen" Klang der MIDI-Instrumente ausarbeiten, so wie es extern angeschlossene Prozessoren machen würden, wodurch mehrere Kombinationsmöglichkeiten und eine umfangreichere Klangpalette geboten werden können.



Die MIDI-Kanäle/Instrumente und Insert Effects werden in der EDIT - Umgebung des gewünschten Songs gewählt, wie es unter *"Editing der Songs"* (S. 40).

Jeder Prozessor bietet die folgenden Effekte: **Chorus, Flanger, Phaser, PhaserLite, Tremolo, Auto Wah, Low Filtr, DistRotary, DistDelay, VO Drive, Crunch, Dyna Amp, R-Fier, Metal, Stack, Tweed.**

EDIT
**Song Edit: Insert Effects**

**select track**

---

**edit Insert Effect**

(example) song: **Bleeding Love** • track: **15** • PC/Bank: **19/0** **Rock Organ 1** • Insert Effect: **DistRotary**



# WSF • Wizard Sound Function

Mit der WSF-Funktion werden je nach Musik- und Mixlogik alle Tracks der geladenen MIDI-Datei analysiert und automatisch bis zu zwei Insert Effects zugeordnet.

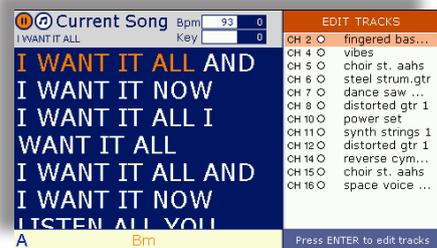
Standardmäßig ist die Wizard Sound Function ausgeschaltet, kann aber nach Belieben über die **EDIT**-Umgebung des gewünschten Songs mit der **WIZARD**-Taste ein-/ausgeschaltet werden.



Auf der EDIT TRACKS - Seite sind die von WSF prozessierten Tracks mit dem Präfix **"(i)-"** (für *Insert Effect*) gekennzeichnet, das vor dem Instrumentennamen eingefügt wird.

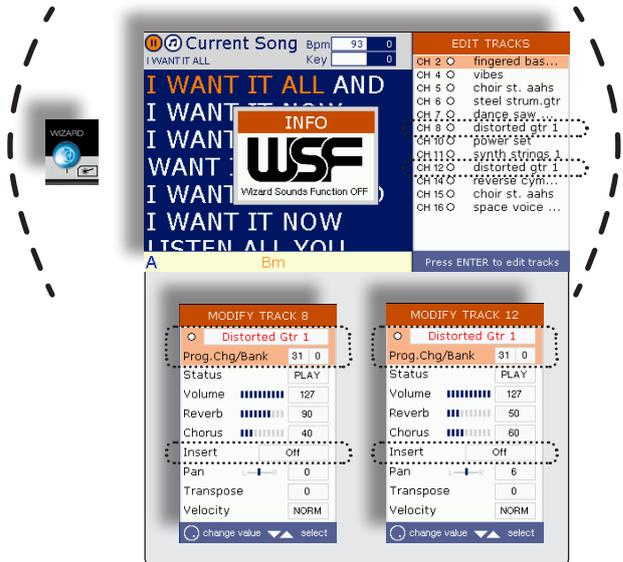
Natürlich können die von WSF angebotenen Auswahlmöglichkeiten manuell geändert werden, z.B. indem die Insert Effect - Art oder die Tracks geändert werden, denen die Insert Effects zugeordnet werden. In diesem Fall werden dieselben Vorgangsweisen und Logiken verwendet, die auch bei einem normalen manuellen Editiervorgang der *"Insert Effects"* (S. 42) vorgesehen sind und die **WIZARD**-Taste hört auf, auf den entsprechenden Song zu wirken (zumindest so lange bis der Song ohne aktive Insert Effects geladen wird).

Ebenso wie bei anderen Editiervorgängen werden die Möglichkeiten von WSF (oder manuellen Änderungen) durch Sicherung des Songs mit der leuchtenden **SAVE**-Taste definitiv gespeichert und automatisch für spätere Wiedergaben verwendet.



## WSF ON

## WSF OFF



## Harmonizer (Merish Plus & Merish Gold)

Die Versionen **Plus** und **Gold** von Merish verfügen auch über einen Harmonizer, einen Audioprozessor, der ein Mikrofonsignal entnehmen und auf drei verschiedene, von den MIDI-Ereignissen gesteuerte Audiosignale umsetzen kann. Praktisch bedeutet dies, dass damit eine Stimmenharmonisierung erzielt werden kann, mit der bis zu **drei Stimmen** zur Stimme des Sängers hinzugefügt und Chöre und zweite Stimmen geschaffen werden können.

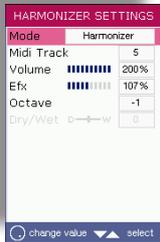
### 3-Stimmen-Harmonizer-Modus

Damit die Harmonizer-Stimmen synchronisiert sind und musikalisch mit den einzelnen Musikstücken übereinstimmen, muss der Song die "Teile" der Stimmenharmonisierung enthalten. Für gewöhnlich wird ein geeigneter (MIDI-Kanal-) Track verwendet, der speziell für die Stimmenharmonisierung "geschrieben" wurde.

**Standardmäßig wird bei den von M-Live erzeugten Songs Track 5 als Harmonizer Track verwendet.**

Der Merish Harmonizer kann auf jeden Fall so eingestellt werden, dass auch Daten von jedem beliebigen anderen MIDI-Track gelesen werden können.

Als Alternative können die Harmonizer-Stimmen in Echtzeit über eine an den Merish MIDI IN - Port angeschlossene Tastatur (die mit MENU > Midi settings > Midi-In aktiviert werden kann) gesteuert werden. Die Daten müssen an den MIDI-Kanal gesendet werden, der mit dem Parameter Midi Track des Harmonizers eingestellt wurde.



Mode	Betriebsmodus ( <i>Harmonizer / Melody Tracker</i> )
Midi Track	Track/MIDI-Ereignis-Ablese-/Empfangskanal
Volume	Lautstärke der Harmonizer-Stimmen <i>Der Prozentwert gibt den Pegel der Harmonizer-Stimmen gegenüber dem Pegel des Mikrofonsignals an: 50% = halber Pegel; 100% = gleicher Pegel; 200% = doppelter Pegel</i>
Efx	Reverbfluss des Harmonizers <i>Als Nachhall wird derselbe verwendet, der auch für das Mikrofon - MENU &gt; Mic Effects &gt; MIC PRESETS - eingesetzt wird. Der Prozentwert gibt den Flusspegel gegenüber dem Pegel des Mic Reverb-Drehknopfes an 50% = halber Pegel; 100% = gleicher Pegel; 200% = doppelter Pegel</i>
Octave	Transpositionsoktave der Harmonizer-Stimmen

### Melody Tracker-Modus

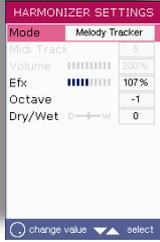
Der Prozessor kann nicht nur als Harmonizer, sondern auch als **Melody Tracker** eingestellt werden, eine Funktion, mit der die Mikrofonsstimme einer melodischen Linie im **Melody Track** des Songs folgen muss.

**Standardmäßig wird bei den von M-Live erzeugten Songs Track 4 als Melody Track verwendet.**

Merish kann auf jeden Fall so eingestellt werden, dass auch jeder beliebige andere MIDI-Track als Melody Track mit MENU > Midi settings > Melody track gelesen werden kann.

Als Alternative kann die Melody Tracker - Funktion in Echtzeit über eine an den Merish MIDI IN - Port angeschlossene Tastatur (die mit MENU > Midi settings > Midi-In eingeschaltet werden kann) gesteuert werden. Die Daten müssen an den MIDI-Kanal gesendet werden, der für den Merish Melody Track eingestellt wurde.

Praktisch bedeutet dies, dass je nach Einstellung der Proportionen zwischen echter und prozessierter Stimme (Dry/Wet Parameter) die Melody Tracker - Funktion eingesetzt werden kann, um genau der Songmelodie zu folgen, die Feinabstimmung zu verbessern bzw. die Stimme im Einklang oder in einer Oktav zu verdoppeln. So ist es möglich, eine kräftigere Stimme oder einen schwächeren Choreffekt bzw. einen Vocoder-Effekt zu erzielen, der auch als *Cher*-Effekt bekannt ist (Wet = 50).



Mode	Betriebsmodus ( <i>Harmonizer / Melody Tracker</i> )
Efx	Reverbfluss des Melody Trackers <i>Als Nachhall wird derselbe verwendet, der auch für das Mikrofon - MENU &gt; Mic Effects &gt; MIC PRESETS - eingesetzt wird. Der Prozentwert gibt den Flusspegel gegenüber dem Pegel des Mic Reverb-Drehknopfes an. 50% = halber Pegel; 100% = gleicher Pegel; 200% = doppelter Pegel</i>
Octave	Transpositionsoktave des Melody Trackers
Dry/Wet	Balance des Pegels zwischen <i>ursprünglichem</i> (Dry) und <i>prozessiertem</i> Signal (Wet).

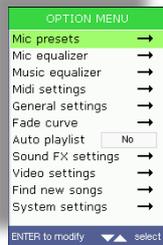
**Trick:** Mit etwas Geschicklichkeit kann man mit der Melody Tracker-Funktion 2-Stimmen-Harmonisierungen mit Dateien vornehmen, die über keinen Stimmenharmonisierungstrack verfügen. Während man singt, kann der Prozessor den Melody Track abspielen und man selbst mit der eigenen Stimme eine zweite Harmonisierungsstimme bilden. Diese Funktion kann je nach Bedarf (z.B. nur an bestimmten Stellen eines Songs) sowohl mit der Hand (Harmonizer-Taste), als auch mit einem Pedal (MENU > General settings > Pedal mode = Harmonizer) ein-/ausgeschaltet werden.



# Optionsmenü

Mit der MENU-Taste können die allgemeinen Einstellungen, bevorzugte Audio-, Video- und MIDI - Einstellungen, Betriebseingaben einiger Funktionen und Merish-Systemeinstellungen abgerufen werden.

## MENU OPTION MENU

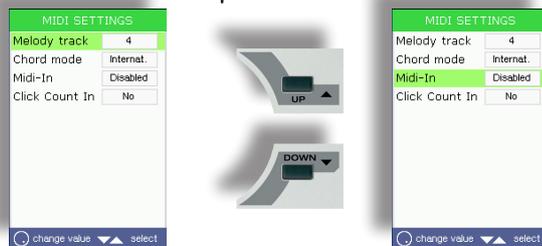


### select OPTION



example: Midi settings

### select parameter



(OPTION page)

example: Midi-In

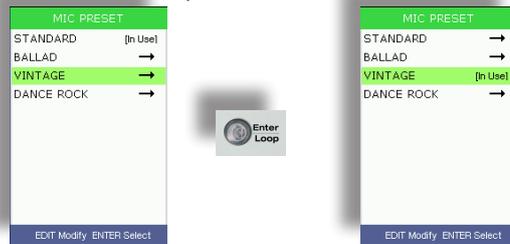
### edit parameter



example from: Disabled to: Seq mode

( o/r )

### set option



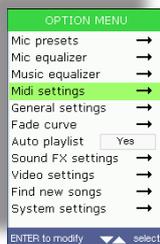
example: Mic Preset

example from: STANDARD to: VINTAGE

(repeat for each desired parameter)

•••••

(esc to upper level)



(repeat for each desired OPTION)

•••••

(exit)



## Mic Preset



Preset der Effektkombinationen für das Mikrofon.

Damit werden die kontrollierten Effekte mit den MIC Delay und Reverb - Drehknöpfen eingegeben.



## Mic Equalizer



Grafischer 4-Band-Equalizer des Mikrofons.

HI (*hohe*), HI-MID (*mittelhohe-hohe*), LO-MID (*mittelhohe-tiefe*) & LO (*tiefe*) Frequenzen:  $\pm 12$ dB

## Music Equalizer

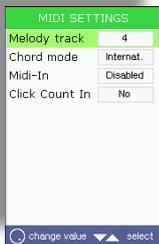


Grafischer 4-Band-Equalizer des Merish Klangerzeugers.

HI (*hohe*), HI-MID (*mittelhohe-hohe*), LO-MID (*mittelhohe-tiefe*) & LO (*tiefe*) Frequenzen:  $\pm 12$ dB



## Midi settings



### Merish MIDI-Einstellungen.

**Melody track** MIDI Track/Kanal, der von Merish als Songtrack mit der melodischen Linie angesehen wird.

Dieser Track wird mit der **Melody mute** - Funktion stummgeschaltet.

Bei den Versionen **Plus** und **Gold** von Merish wird dieser Track auch vom **“Melody Tracker-Modus”** (S. 44) des Harmonizers verwendet.

**Bei den von M-Live erzeugten Songs wird Track 4 als Melody Track verwendet.**



Dieses Feld kann auch aufgerufen werden, indem die Melody Mute-Taste zwei Sekunden lang gedrückt gehalten wird.

**Chord mode** Anzeigemodus der Akkorde: Italian (Do, Re, Mi, ...), International (C, D, E, ...), Disabled (ausgeschaltet).

**Midi-In** Betriebsmodus des MIDI IN -Ports von Merish:

Disabled (ausgeschaltet);

Seq mode (Sequencermodus): Standardfunktionsweise GM – 16 Kanäle;

Keyb mode (Keyboardmodus): Spezialfunktion - Die auf irgendeinem MIDI-Kanal empfangenen Ereignisse werden konvertiert und nur an MIDI 1 - Kanal gesendet. Die Program Change 1..99 - Ereignisse rufen nicht einzelne Klänge, sondern **Performances**, also Klangkombinationen (Split bzw. Layer, z.B. Piano&Strings) oder einzeln ausgewählte Klänge für häufigere Einsätze ab • s. **“Performances”** (S. 57).

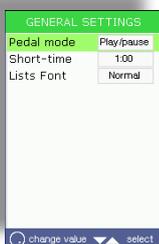
**Click Count-In** Wiedergabe eines Taktes der Vor-Zählung (nur Bezugsklick) vor Start jedes Songs (dient z.B. bei Gruppen mit Schlagzeugern).

Die Klicks kann man nur am **CLICK OUT**-Ausgang und nur mit MIDI-Dateien hören.

Yes (eingeschaltet): Start der Songs mit einleitendem Takt der **Vor-Zählung**;

No (ausgeschaltet): direkter Start der Songs.

## General settings



### Allgemeine Merish-Einstellungen.

**Pedal mode** Damit wird mit dem an Merish angeschlossenen Pedal bestimmt, ob eine Funktion ein-/ausgeschaltet ist.

Disabled (Pedal ausgeschaltet); Play/pause (Wiedergabe/Pause), Smooth (Dämpfen der Musiklautstärke und Entfernen der Effekte vom Mikrophon, damit die Ankündigungen leichter verständlich sind).

Bei den Versionen Plus und Gold von Merish ist auch die Harmonizer-Option vorgesehen und kann der laufende Prozessormodus ein-/ausgeschaltet werden.

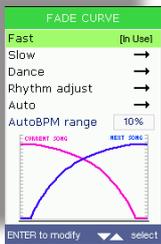
**Short-time** Zeitraum, nach dem die Songs langsam ausgeblendet werden, wenn die Short-Funktion eingeschaltet ist. Die Mindestdauer beträgt eine Minute. Songs mit Markern werden auf jeden Fall bis zum Ende des laufenden Markers abgespielt (*short-time + Ende des laufenden Markers*).

Die Option kann auch aufgerufen werden, indem zwei Sekunden lang die Short-Taste gedrückt gehalten wird.



**Lists Font** Damit wird das Zeichen gewählt, das in den Listen Artist, Title, Genre und Playlist verwendet werden soll: Normal, Capital (Großschreibung), Bold (Fettdruck) e Big (Großschreibung und Fettdruck).

## Fade curve

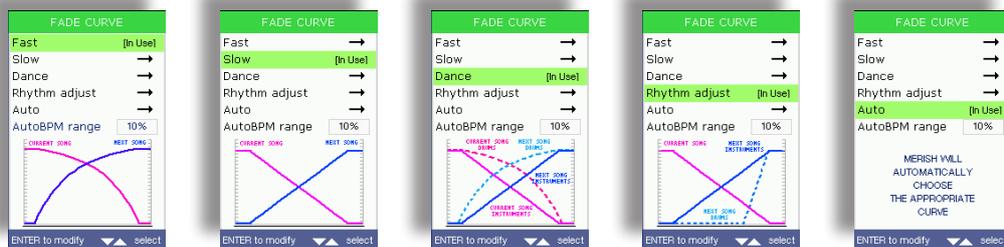


**Fade curve: Überblendungsart zwischen Current Song und Next Song:**

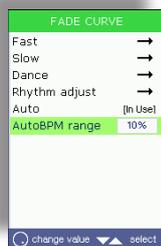
- Fast** Schnelle Überblendung.
- Slow** Langsame Überblendung.
- Dance** Schnelle Überblendung für Schlagzeug und langsame Überblendung für andere Instrumente.
- Rhythm adjust** Langsame Überblendung der Instrumente mit verzögerter Einblendung des Schlagzeugs des nächsten Songs.
- Auto** Automatische Wahl von Merish der entsprechenden Art von Überblendung.



Dieses Feld kann auch aufgerufen werden, indem zwei Sekunden lang die Crossfade-Taste gedrückt gehalten wird.



**AutoBPM range: BPM - Ausschussprozentatz zwischen Current Song und Next Song für die automatische BPM-Anpassung.**



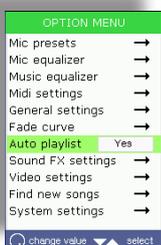
Verfügbare Werte: 0% + 25%

Wenn der laufende und der nächste Song einen Tempounterschied aufweisen, der geringer als oder gleich dem eingegebenen Wert ist, passt Merish automatisch den Bpm-Wert des nächsten Songs an den des laufenden Songs an. Danach wird dieser während der Wiedergabe des nächsten Songs langsam erhöht oder gesenkt, bis der ursprüngliche Wert wieder erreicht ist.

Ist der Tempounterschied größer, lässt Merish das ursprüngliche Tempo des nächsten Songs unverändert, um das musikalische Empfinden nicht zu sehr zu verfremden.

Praktisch heißt das: Bei geringfügigen Tempounterschieden passt Merish die Start-Bpm des nächsten Songs an, bei großen Unterschieden nimmt Merish keine Änderungen vor.

## Auto Playlist



**Automatischer Wiedergabe-Modus der Playlist.**

- Yes (eingeschaltet): Die Songs der laufenden Playlist werden automatisch nacheinander abgespielt.
- No (ausgeschaltet): Jeder Song der Playlist muss manuell (mit der PLAY-Taste) gestartet werden.



Die Option kann auch aufgerufen werden, indem zwei Sekunden lang die Playlist-Taste gedrückt gehalten wird.



## Sound FX settings



Wahl der Klangeffekte mit den SOUND FX-Tasten und der Datei mit der Bridge-Taste.

**Select FX-1 FX-2 FX-3 FX-4 (Merish) • FX-1 FX-2 (Merish Plus & Merish Gold):**

Klangeffekte, die als Kommentare, Ankündigungen, Hinweise usw. genutzt werden können.  
**HINWEIS:** Die Wiedergabe der Klangeffekte kann während des Abspielens eines MP3 Songs nicht aufgerufen werden.  
 Die Träger - CD enthält eine Sammlung von Klangeffekten (MP3-Dateien), die nach Belieben gewählt und im "sfx" - Ordner des USB-Sticks/ der Compact Flash - Karte abgelegt werden können.

**Select Bridge:** Musikstück, das als Anschluss zwischen Song und "Reserve"-Song eingesetzt werden kann.

Die Träger - CD enthält eine Sammlung von Musikstücken(MP3-Dateien), die nach Belieben gewählt und im "bridge" - Ordner des USB-Sticks/ der Compact Flash - Karte abgelegt werden können.



Die Option kann auch aufgerufen werden, indem zwei Sekunden lang die Bridge-Taste gehalten wird.

## Video settings



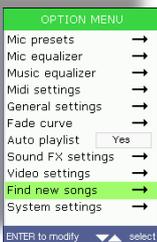
Eingabe der Anzeige auf TV/Videobildschirm des Textes und der Akkorde.

**Back color:** Vier verschiedene Farbkombinationen.

**Video mode:** Textdurchlaufmodus: *Normal* oder *Rolling* (wie auf einer Rolle).

**Text alignment:** Textausrichtungsmodus: *Left* (links) oder *Center* (Mitte).

## Find new songs

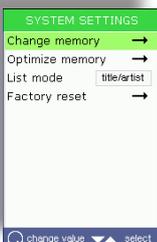


Suche und Indexierung von neuen Songs, die auf dem/der gerade benutzten USB-Speicherstick/ Compact Flash - Karte hinzugefügt wurden.

Mit diesem Vorgang werden die Dateien aktualisiert, über die es möglich ist, die Songs zu verwalten und eine Schnellsuche vorzunehmen, nachdem Songs im Speicher hinzugefügt oder entfernt wurden.

Davor muss der Vorgang bestätigt werden (Enter, um diesen vorzunehmen, Esc, um diesen nicht vorzunehmen).

## System settings



Systemfunktionen und -einstellungen.

**Change memory:** Übergang von einem Speicher zum anderen (funktioniert nur, wenn ein/ eine USB-Speicherstick/ Compact Flash - Karte eingesteckt sind).

**Optimize memory:** Optimierung des Speichers, kann bei Defekt des USB-Speichersticks/ der Compact Flash - Karte vorgenommen werden.

**List mode:** Such-/Anzeigemodus für Listen:  
*title/artist:* zusätzliche Suche/Anzeige über Meta-Ereignisse Artist/Title/Genre.  
*filename:* Nach Dateinamen mit Navigation nach Ordnern.

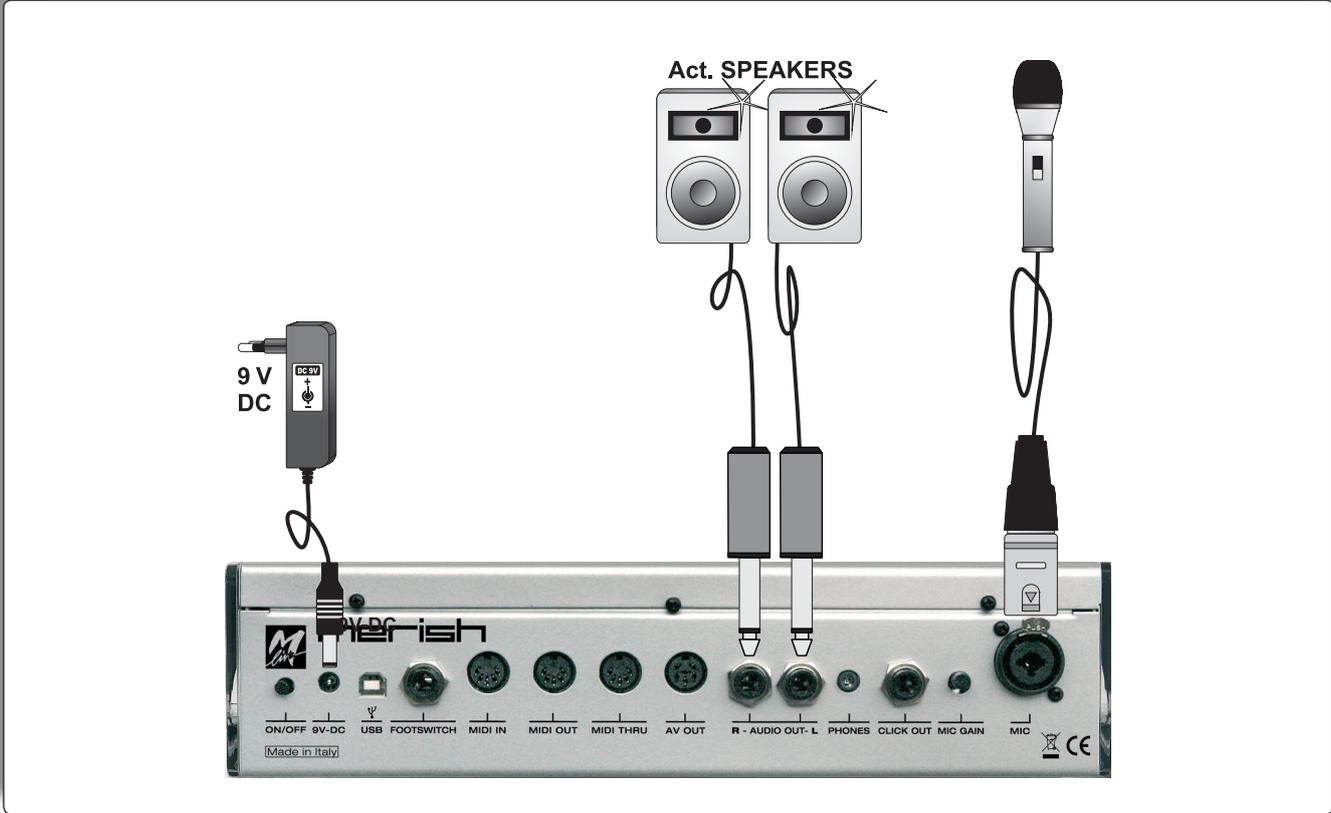
**Factory reset:** Rücksetzung der werkseitigen Merish - Einstellungen.

Einige Vorgänge müssen bestätigt werden mit Enter, um fortzusetzen und Esc, um abzubrechen.

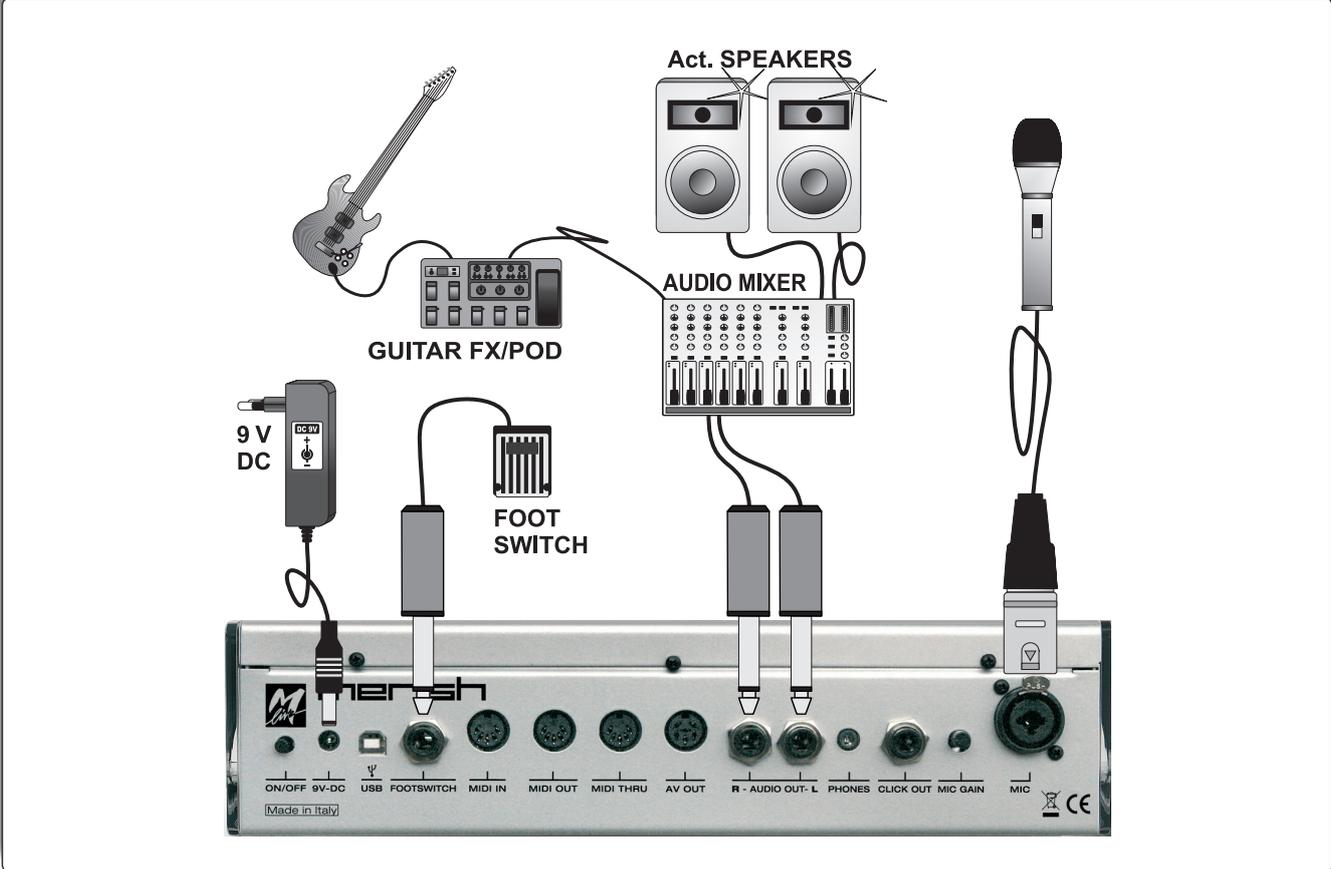


**Anschlussbeispiele**

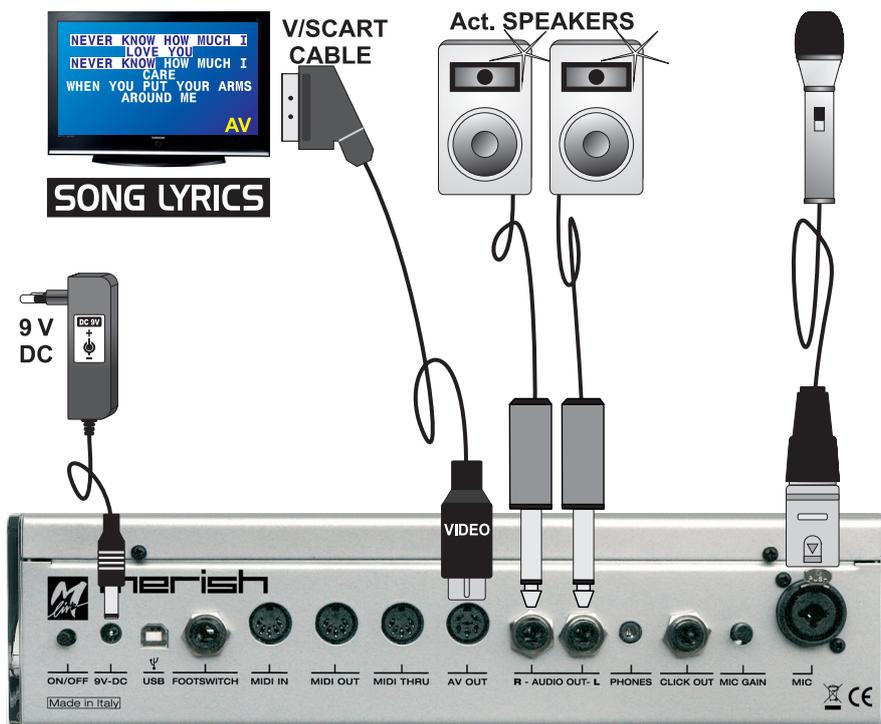
**Sologesangset**



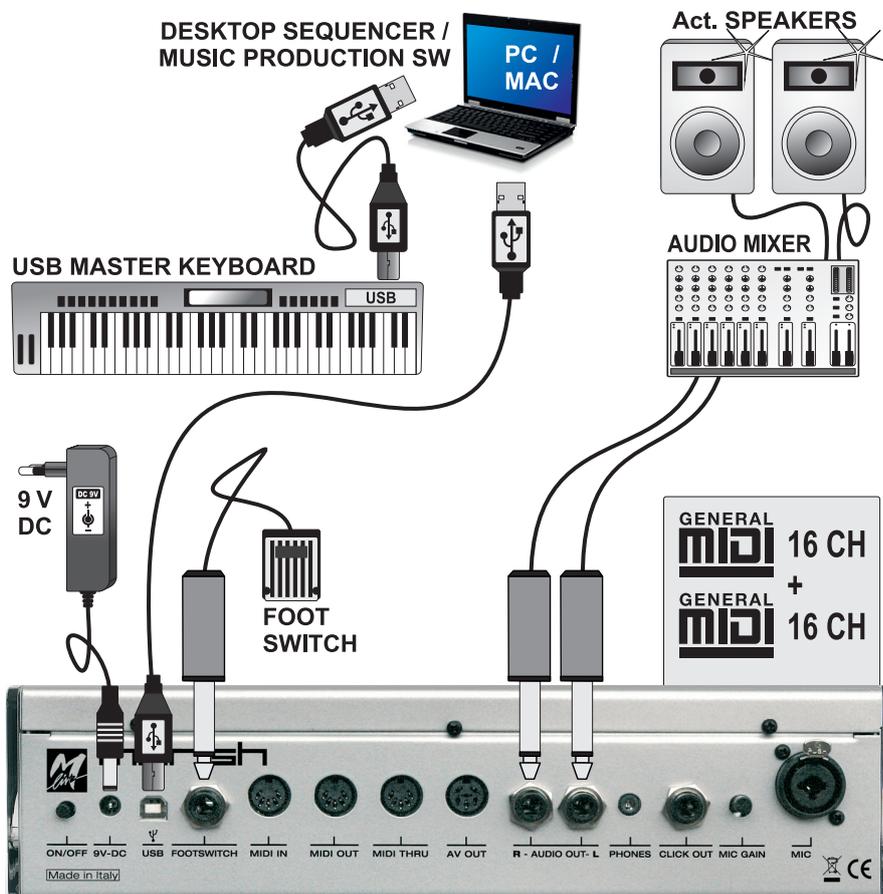
**Gesang-Gitarre-Set mit Mixer und Footswitch**



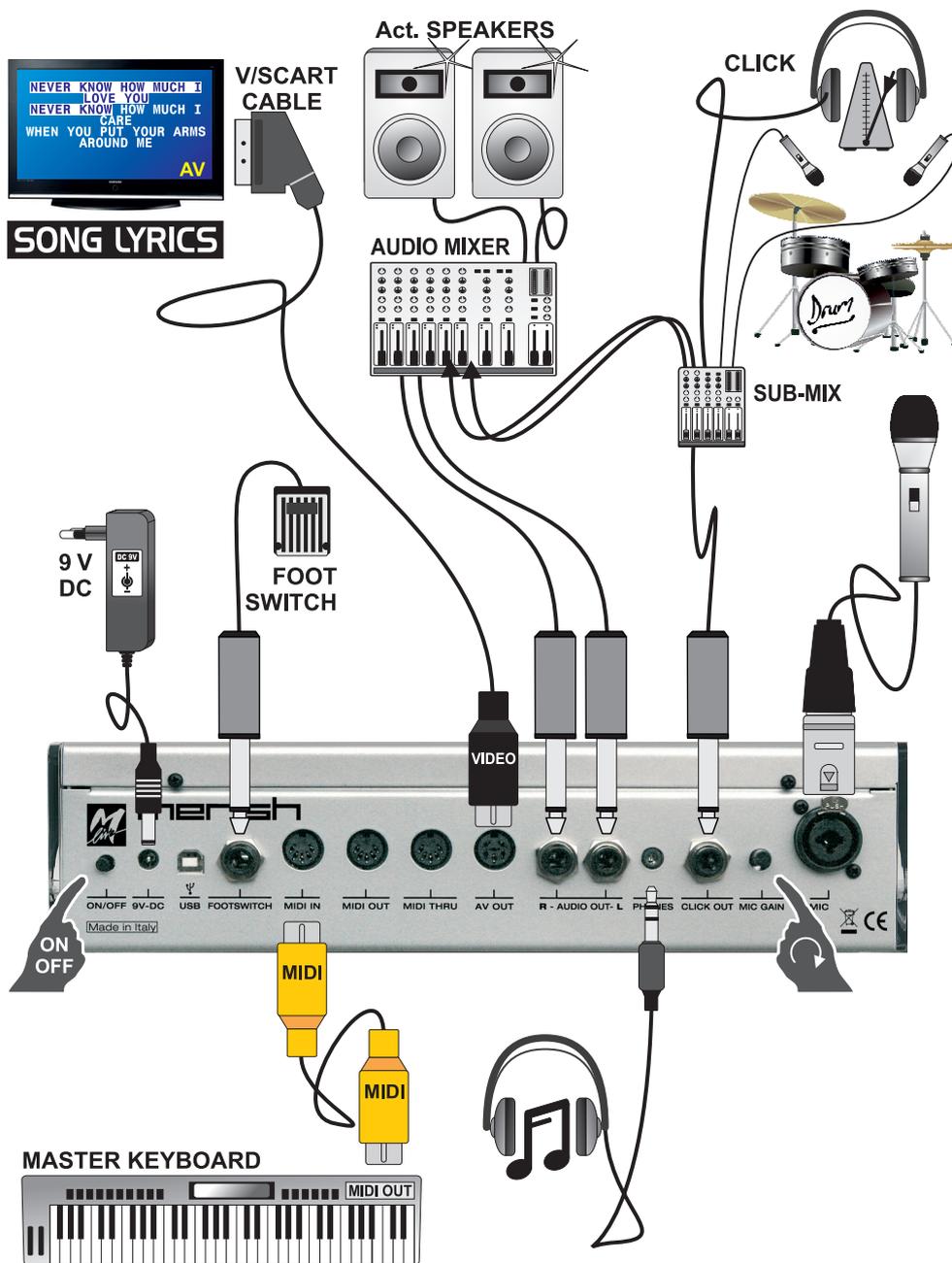
**Sologesang-Set mit Videobildschirm / Karaoke**



**PC + Master Keyboard USB + Merish (Einsatz als Expander mit USB) - Set**



Small Band - Set mit Master Keyboard und Klick für den Schlagzeuger



**Tabellen der Klänge und Effekte**

**Sounds**

PC	CC00	Sound Name	Type
001	0	<b>St.GrandPiano</b>	Ac. Piano
	2	Mono GrandPiano	Ac. Piano
002	0	<b>Stage Ac.Piano</b>	Ac. Piano
003	0	<b>El. GrandPiano</b>	El. Piano
004	0	<b>Honky-Tonk</b>	Ac. Piano
005	0	<b>Stage El.Piano</b>	El. Piano
	1	El. Piano 2	El. Piano
	8	Detuned EP 1	El. Piano
	9	Soft El.Piano	El. Piano
	16	FM+SA EP	El. Piano
	24	60's El.Piano	El. Piano
	32	Hard Rodex	El. Piano
006	40	Rodex	El. Piano
	0	<b>El. FM Piano</b>	El. Piano
	8	Detuned EP 3	El. Piano
	9	Detuned EP 2	El. Piano
	16	FM Soft EP	El. Piano
007	24	Hard FM EP	El. Piano
	32	El. Piano 3	El. Piano
	0	<b>Harpsichord</b>	Chromatic Perc.
008	8	Coupled Harpsi	Chromatic Perc.
009	0	<b>Clavinet</b>	Chromatic Perc.
010	0	<b>Celesta</b>	Chromatic Perc.
011	0	<b>Glockenspiel</b>	Chromatic Perc.
012	0	<b>Music Box</b>	Chromatic Perc.
	0	<b>Vibes</b>	Chromatic Perc.
013	1	Vibraphone	Chromatic Perc.
	0	<b>Marimba</b>	Chromatic Perc.
014	8	Balafon	Chromatic Perc.
	0	<b>Xylophone</b>	Chromatic Perc.
015	0	<b>Tubular Bells</b>	Chromatic Perc.
	8	Church Bell	Chromatic Perc.
	9	Carillon	Chromatic Perc.
016	0	<b>Santur</b>	Chromatic Perc.
017	0	<b>Drawbar Organ</b>	Organ
	8	Detuned Organ 1	Organ
	9	Ham 109 Organ	Organ
	16	60's Organ	Organ
	24	PedalBass Organ	Organ
	32	Even Bar	Organ
018	0	<b>Perc. Organ 1</b>	Organ
	1	Perc. Organ 2	Organ
	8	Detuned Organ 2	Organ
	9	Jazz Organ	Organ
	16	Detuned Organ 3	Organ
019	24	Jazz Vib Organ	Organ
	0	<b>Rock Organ 1</b>	Organ
	1	Rock Organ 2	Organ
	8	Rotary Switch	Organ
020	16	Rotary Percuss.	Organ
	24	Rotary Fast	Organ
021	0	<b>Church Organ 1</b>	Organ
022	8	Church Organ 2	Organ
	0	<b>Reed Organ</b>	Organ
	0	<b>Fisa Musette</b>	Accordion
023	1	French Musette	Accordion
	8	Ital Accordion	Accordion
024	0	<b>Harmonica</b>	Accordion
024	0	<b>Bandoneon</b>	Accordion

PC	CC00	Sound Name	Type
025	0	<b>Nylon Live Gtr</b>	Ac. Guitar
	1	Nylon Guitar	Ac. Guitar
	8	Ukulele	Ac. Guitar
	9	VeloHarmnix	Ac. Guitar
	16	Nylon Gt.o	Ac. Guitar
026	0	<b>Steel Strum.Gtr</b>	Ac. Guitar
	1	Steel Guitar	Ac. Guitar
	5	SteelstringsGtr	Ac. Guitar
	8	12-Strings Gtr1	Ac. Guitar
	9	12-Strings Gtr2	Ac. Guitar
	16	Mandolin	Ac. Guitar
	24	Steel Guitar 2	Ac. Guitar
	32	Steel Guitar 3	Ac. Guitar
027	40	Nylon + Steel	Ac. Guitar
	0	<b>Jazz Guitar 1</b>	El. Guitar
	1	Jazz Guitar 2	El. Guitar
028	8	Hawaiian Guitar	El. Guitar
	0	<b>Clean Live Gtr</b>	El. Guitar
	1	Clean Guitar	El. Guitar
	8	Chorus Guitar 2	El. Guitar
029	16	Clean Guitar 2	El. Guitar
	0	<b>Muted Guitar 1</b>	El. Guitar
	1	Muted Guitar 2	El. Guitar
	8	Funk Guitar	El. Guitar
030	16	Chorus Funk	El. Guitar
	24	Funky Okytar	El. Guitar
	0	<b>OverdriveLP Gtr</b>	El. Guitar
031	1	Overdrive Gtr 1	El. Guitar
	8	Overdrive Gtr 2	El. Guitar
032	0	<b>Distorted Gtr 1</b>	El. Guitar
	1	Distorted Gtr 2	El. Guitar
	8	Feedback Guitar 1	El. Guitar
033	0	<b>Dist.Harmonix 1</b>	El. Guitar
	1	Dist.Harmonix 2	El. Guitar
	8	Feedback Guitar 2	El. Guitar
034	16	Ac.Gtr.Harmonix	El. Guitar
	0	<b>Acoustic Bass</b>	Bass
	0	<b>Fingered Bass 1</b>	Bass
035	1	Finger Okybass	Bass
	8	Fingered Bass 2	Bass
036	16	Dynamic Bass	Bass
	0	<b>Picked &amp; Hybrid</b>	Bass
037	1	Picked Okybass	Bass
	0	<b>Fretless Bass 1</b>	Bass
038	1	Fretless Bass 2	Bass
	0	<b>Slap Bass 1</b>	Bass
039	16	Slap Bass 3	Bass
	0	<b>Slap Bass 2</b>	Bass



PC	CC00	Sound Name	Type
039	0	<b>Synth Bass 1</b>	Synth Bass
	1	Synth Okybass	Synth Bass
	5	Reso SH Bass	Synth Bass
	6	Synth Bass 5	Synth Bass
	8	Synth Bass 3	Synth Bass
	9	TB 303 Bass	Synth Bass
	16	Tekno Bass 1	Synth Bass
	24	Tekno Bass 2	Synth Bass
	32	Sq 303 Flat	Synth Bass
	40	Sq 303 Overdr.	Synth Bass
040	0	<b>Synth Bass 2</b>	Synth Bass
	1	Synbass 201	Synth Bass
	2	Modular Bass	Synth Bass
	3	Seq Bass	Synth Bass
	4	Analogic Bass	Synth Bass
	5	Subsonic Bass	Synth Bass
	6	Synth Bass 6	Synth Bass
	8	Synth Bass 4	Synth Bass
	9	Smooth Bass	Synth Bass
	16	Synth Bass 7	Synth Bass
	24	80's Bass	Synth Bass
	32	SH101 Bass 1	Synth Bass
	40	SH101 Bass 2	Synth Bass
	041	0	<b>Violin Solo</b>
1		Violin	Strings
042	0	<b>Viola Solo</b>	Strings
	1	Viola	Strings
043	0	<b>Cello Solo</b>	Strings
	1	Cello	Strings
044	0	<b>Double Bass</b>	Strings
	1	Contrabass	Strings
045	0	<b>Tremolo Strings</b>	Strings Ensemble
046	0	<b>PizzicatoStrings</b>	Strings Ensemble
047	0	<b>Orchestral Harp</b>	Strings
	1	Mellow Harp	Strings
048	0	<b>Timpani 1</b>	Percussion
	1	Timpani 2	Percussion
049	0	<b>Stereo Strings</b>	Strings Ensemble
	2	Mono Strings	Strings Ensemble
	8	Ensemble Orch.	Strings Ensemble
050	0	<b>Slow St.Strings</b>	Strings Ensemble
	2	Slow MonoStrings	Strings Ensemble
051	0	<b>Synth Strings 1</b>	Strings Ensemble
	8	Synth Strings 3	Strings Ensemble
052	0	<b>Synth Strings 2</b>	Strings Ensemble
	1	Synth Section	Strings Ensemble
053	0	<b>Choir St. Aahs</b>	Vocals
	1	Choir Aahs	Vocals
	2	Choir Mono Aahs	Vocals
	8	Real Choirs Vib	Vocals
054	0	<b>Choir St. Oohs</b>	Vocals
	1	Choir Oohs	Vocals
055	0	<b>Synvox Stereo</b>	Vocals
	1	Synvox	Vocals
056	0	<b>Orchestra Hit</b>	SFX
	8	Impact Hit	SFX
	9	Philly Hit	SFX

PC	CC00	Sound Name	Type
057	0	<b>Trumpet 1</b>	Brass
	1	Classic Trumpet	Brass
	8	Flugel Horn	Brass
	9	Trumpet 2	Brass
	16	Mariachi	Brass
	24	Bright Trumpet	Brass
	32	Sharp Trumpets	Brass
	40	Trumpet 3	Brass
058	0	<b>Trombone Solo</b>	Brass
	1	Dark Bone	Brass
059	0	<b>Tuba</b>	Brass
060	0	<b>Muted Trumpet 1</b>	Brass
	8	Muted Trumpet 2	Brass
061	0	<b>Dyn.FrenchHorns</b>	Brass
	1	French Horns	Brass
062	0	<b>Brass Section 1</b>	Brass
	8	Brass Section 2	Brass
	16	Brass Fall	Brass
063	0	<b>Synth Brass 1</b>	Brass
	8	Synth Brass 3	Brass
064	0	<b>Synth Brass 2</b>	Brass
	8	Synth Brass 4	Brass
065	0	<b>Soprano Sax 1</b>	Sax
	8	Soprano Sax 2	Sax
066	0	<b>Alto Sax 1</b>	Sax
	1	Alto Okysax	Sax
	2	Liscio Sax	Sax
	8	Hyper Alto Sax	Sax
	9	Alto Sax 2	Sax
067	0	<b>Tenor Sax</b>	Sax
	8	Breathy Tenor	Sax
068	0	<b>Baritone Sax 1</b>	Sax
	8	Baritone Sax 2	Sax
069	0	<b>Oboe</b>	Woodwinds
070	0	<b>English Horn 1</b>	Woodwinds
	8	English Horn 2	Woodwinds
071	0	<b>Bassoon</b>	Woodwinds
	8	Bassoon 2	Woodwinds
072	0	<b>Clarinet</b>	Woodwinds
	8	Bass Clarinet	Woodwinds
073	0	<b>Piccolo</b>	Pipes
074	0	<b>Flute Vibrato</b>	Pipes
	1	Flute	Pipes
075	0	<b>Recorder</b>	Pipes
076	0	<b>Panflute Vibrato</b>	Pipes
	1	Panflute	Pipes
077	0	<b>Bottle Blown</b>	Pipes
078	0	<b>Shakuhaci</b>	Pipes
079	0	<b>Whistle</b>	Pipes
080	0	<b>Ocarina</b>	Pipes



PC	CC00	Sound Name	Type
081	0	<b>Square Synwave1</b>	Synth Lead
	8	Sine Wave	Synth Lead
	16	Square Synwave2	Synth Lead
082	0	<b>Dance Saw Wave</b>	Synth Lead
	1	Saw Synwave 1	Synth Lead
	8	Saw Synwave 2	Synth Lead
	16	Killer Synth	Synth Lead
083	0	<b>Syn Calliope</b>	Synth Lead
084	0	<b>Chiffer Lead</b>	Synth Lead
085	0	<b>Dist.Charang</b>	Synth Lead
	1	Charang GM	Synth Lead
086	0	<b>Solo Vox</b>	Synth Lead
087	0	<b>5th Saw Synth</b>	Synth Lead
088	0	<b>Bass &amp; Lead</b>	Synth Lead
089	0	<b>Fantasia Pad</b>	Synth Pad
090	0	<b>Warm Stereo Pad</b>	Synth Pad
	1	Air Stereo Pad	Synth Pad
	2	Warmono Pad	Synth Pad
	3	Okyswarm Pad	Synth Pad
	8	Rotary Strings	Synth Pad
091	0	<b>Poly Synth Pad</b>	Synth Pad
092	0	<b>Space Voice Pad</b>	Synth Pad
093	0	<b>Bowed Glass Pad</b>	Synth Pad
094	0	<b>Metal Pad</b>	Synth Pad
095	0	<b>Halo Pad</b>	Synth Pad
096	0	<b>Sweeping Pad</b>	Synth Pad
	1	Okysweep Pad	Synth Pad
097	0	<b>Ice Rain</b>	Synth Pad
098	0	<b>Soundtrack</b>	Synth Pad
099	0	<b>Crystal Pad</b>	Synth Pad
100	0	<b>Atmosphere</b>	Synth Pad
101	0	<b>Brightness</b>	Synth Pad
102	0	<b>Goblin</b>	Synth Pad
103	0	<b>Echo Drops</b>	Synth Pad
	8	Echo Pan	Synth Pad
104	0	<b>Star Theme</b>	Synth Pad
105	0	<b>Sitar</b>	Ethnic
106	0	<b>Banjo</b>	Ethnic
107	0	<b>Shamisen</b>	Ethnic
108	0	<b>Koto</b>	Ethnic
	8	Taisho Koto	Ethnic
109	0	<b>Kalimba</b>	Ethnic
110	0	<b>Bagpipes</b>	Ethnic
111	0	<b>Fiddle</b>	Ethnic
112	0	<b>Shanai</b>	Ethnic
113	0	<b>Tinkle Bell</b>	Percussion
114	0	<b>Agogo</b>	Percussion
115	0	<b>Steel Drums</b>	Ethnic
116	0	<b>Woodblock</b>	Percussion
	8	Castanets	Percussion
117	0	<b>Taiko</b>	Percussion
	8	Concert B-drum	Percussion
118	0	<b>Melodic Toms 1</b>	Percussion
	8	Melodic Toms 2	Percussion
119	0	<b>Synth Drums</b>	Percussion
	8	TR-808 Toms	Percussion
	9	El.Percussions	Percussion

PC	CC00	Sound Name	Type
120	0	<b>Reverse Cymbal1</b>	SFX
	1	Reverse Cymbal2	SFX
121	0	<b>Gtr. Fret Noise</b>	SFX
	1	Gtr. Cut Noise	SFX
	2	String Slap	SFX
	5	Bass Slide	SFX
	6	Pick Scrape	SFX
122	0	<b>Breath Noise</b>	SFX
	1	Fl. Key Ckick	SFX
123	0	<b>Seashore</b>	SFX
	1	Rain	SFX
	2	Thunder	SFX
	3	Wind	SFX
	4	Stream	SFX
	5	Bubbles	SFX
124	0	<b>Bird 1</b>	SFX
	1	Dog	SFX
	2	Horse Gallop	SFX
	3	Bird 2	SFX
125	0	<b>Telephone Ring1</b>	SFX
	1	Telephone Ring2	SFX
	2	Door Creaking	SFX
	3	Door Closing	SFX
	4	Scratch	SFX
	5	Wind Chime	SFX
126	0	<b>Helicopter</b>	SFX
	1	Car Engine Start	SFX
	2	Car Breaking	SFX
	3	Car Pass	SFX
	4	Car Crash	SFX
	5	Police Siren	SFX
	6	Train	SFX
	7	Jet Takeoff	SFX
	8	Starship	SFX
9	Burst Noise	SFX	
127	0	<b>Applause</b>	SFX
	1	Laughing	SFX
	2	Screaming	SFX
	3	Punch	SFX
	4	Heart Beat	SFX
128	5	Footstep	SFX
	0	<b>Gun Shot</b>	SFX
	1	Machine Gun	SFX
	2	Laser Gun	SFX
	3	Explosion	SFX



## Drum Kits

PC	Drumkit Name	0-127
<b>1</b>	<b>STANDARD SET 1</b>	<b>0</b>
2	STANDARD SET 2	1
3	R&B SET	2
4	HIP-HOP SET	3
5	OKYDRUM SET	4
6	STANDARD SET 3	5
7	STANDARD SET 4	6
8	STANDARD SET 5	7
<b>9</b>	<b>ROOM SET</b>	<b>8</b>
<b>17</b>	<b>POWER SET</b>	<b>16</b>
<b>25</b>	<b>ELECTRONIC SET 1</b>	<b>24</b>
<b>26</b>	<b>TR-808 SET</b>	<b>25</b>
27	DANCE SET 1	26
28	TECHNO SET	27
29	DANCE SET 2	28
30	ELECTRONIC SET 2	29
31	ELECTRONIC SET 3	30
<b>33</b>	<b>JAZZ SET 1</b>	<b>32</b>
34	JAZZ SET 2	33
<b>41</b>	<b>BRUSH SET</b>	<b>40</b>
<b>49</b>	<b>ORCHESTRA SET</b>	<b>48</b>
50	ETHNIC SET 1	49
51	ETHNIC SET 2	50
54	BD & SD SET	53
<b>57</b>	<b>SFX SET</b>	<b>56</b>
<b>128</b>	<b>CM-64/32 SET</b>	<b>127</b>



## Performances

MIDI	Performance Name	USB		Type
		PC	Bnk	
01	Grand Piano	001	0	single
02	Rock Piano	002	0	single
03	Piano & Strings	001	99	layer
04	Pianopad	002	99	layer
05	Pianovox 1	002	98	layer
06	Pianovox 2	001	98	layer
07	Bass & Piano	003	99	split
08	Honky-Tonky Piano	004	0	single
09	Latin Piano	004	99	layer
10	Electric Grand	003	0	single
11	Chip 80 Atmos	003	98	layer
12	Rodex	005	0	single
13	Electric Mood	005	99	layer
14	FM Piano	006	0	single
15	FM & Pad	006	99	layer
16	Harpsichord	007	0	single
17	Harpsistrings	007	99	single
18	Vibraphone	012	0	single
19	Balafon	013	8	single
20	Drawbar organ	017	0	single
21	60's Organ	017	16	single
22	Rock Organ	019	0	single
23	Organizer	019	99	split
24	Jazz Organ 1	018	0	single
25	Jazz Organ 2	018	1	single
26	Leslie Switch	019	8	single
27	Church Organ	020	0	single
28	Fisa Musette	022	0	single
29	Fisa Italiana	022	8	single
30	Bandoneon	024	0	single
31	Folk Lead	022	99	split
32	Harmonica	023	0	single
33	Nylon	025	0	single
34	Acustica	026	0	single
35	12-Strings	026	8	single
36	Jazz Guitar	027	0	single
37	Jazz & Strings	049	99	split
38	Clean Guitar 1	028	0	single
39	Clean Guitar 2	028	1	single
40	Clean Pad	028	99	layer
41	Hybrid Electric	035	0	single
42	Hybrid Muted	029	0	single
43	Rock Guitar	031	0	single
44	Overdrive	030	0	single
45	Bad Distorsion	085	0	single
46	Violin	041	0	single
47	Viola	042	0	single
48	Cello	043	0	single
49	Contrabass	044	0	single
50	Tremolo strings	045	0	single

MIDI	Performance Name	USB		Type
		PC	Bnk	
51	Pizzicato strings	046	0	single
52	Classic Harp	047	0	single
53	Strings	049	0	single
54	Orchestra	049	8	single
55	Vintage 1	051	0	single
56	Vintage 2	052	0	single
57	Chori Aahs	053	0	single
58	Choir Oohs	054	0	single
59	Vibrato Vox	053	8	single
60	Trumpet	057	0	single
61	Mariachi	057	16	single
62	Muted Trumpet	060	0	single
63	Trombone	058	0	single
64	Big Tuba	059	0	single
65	Brassband	062	0	single
66	Analogic Brass	063	0	single
67	French Horns	061	0	single
68	Soprano Sax	065	0	single
69	Sax Alto	066	0	single
70	Sax Folk	066	2	single
71	Tenor Sax	067	0	single
72	Clarinet	072	0	single
73	Oboe	069	0	single
74	Saxopad	089	99	split
75	Flute	074	0	single
76	Pan Flute	076	0	single
77	Pan Atmos	076	99	layer
78	Human Whistle	079	0	single
79	Square Solo	081	0	single
80	Housewaves	082	0	single
81	House combo	082	99	split
82	Saw Synth	082	1	single
83	Superlead	088	0	single
84	Killer Synth	082	16	single
85	Fantasy	089	0	single
86	Warmpad	090	0	single
87	Airpad	090	1	single
88	Space Voice Pad	092	0	single
89	Bowed Pad	093	0	single
90	Metal Pad	094	0	single
91	Voxpad	055	0	single
92	Solo & Pad	090	99	split
93	Polypad	091	0	single
94	Resopad	096	0	single
95	Soundtrack	098	0	single
96	Crystal Pad	099	0	single
97	Atmosphere	100	0	single
98	Brightpad	101	0	single
99	Banjo	106	0	single



# FX

INSERT PRESETS
Chorus
Flanger
Phaser
PhaserLite
Tremolo
Auto Wha
Low-Fi
DistRotary
DistDelay
VO Drive
Crunch
Dyna Amp
R-Fier
Metal
Stack
Tweed

MIC MACRO PRESETS
Standard
Ballad
Vintage
Dance Rock

EFX VOICE PRESETS
Woman
Megaphone
Monster
Child

SOUND FXs (on CD)	
AlarmClock	No! 1
Applaus1	No! 2
Applaus2	No! 3
Applaus3	NoSignal
Applaus4	Okay 1
Baby_Toy	Okay 2
BottlePop	PhoneDial
Bye Girl	Picture
Bye Long	Prot
Bye Sad	Rain
Carpenter	Ringtone
CityLife	Scissors
CoinFall	Sexygirl
Crowd1	Snoring1
Crowd2	Snoring2
DjScratch	Splash
DoorBell	Swoop
DoorCreek	Throat
Fax	TocToc
FooFoo	VibroCel
Hello Man	Vinyl 1
KnifeSharp	Vinyl 2
Laser	WaterCloset
Laugh 1	WaterGlass
Laugh 2	Whoosh
Laugh 3	WindChimes
Laugh 4	Woman Ahh
Laugh 5	Woo Hoo
Laugh 6	Wow_Girl
Mmhhh	YesLaugh

BRIDGE MUSIC (on CD)
01 - Loveshadow - Act Cool (Roman Holiday) - (3.47)
02 - Zapac - Test Drive (3.35)
03 - Nyx - Undercover (3.40)
04 - Jazztunes - BeeKoo Mix (4.13)
05 - Loveshadow - Takin' Yo Time (3.21)
06 - Zapac - Put your hands up (3.37)
07 - Stefsax - Awel (3.05)
08 - George Ellinas - Hornet (4.39)



## Technische Daten

EINGÄNGE - AUSGÄNGE	
MIC Mikrofon-Eingang	Combo (JACK, XLR) symmetrisch -40dB 1 KOhms, Gain 0-10dB
AUDIO OUT Audio-Ausgänge L-R	2 x JACK unsymmetrisch +4dB
CLICK OUT Metronombezugsausgang	1 x JACK unsymmetrisch +4dB
PHONES Kopfhörerausgang	Mini-JACK Stereo 400mW @ 8Ohms 100mW @ 32Ohms
AV OUT Audio/Video-Ausgang	DIN 6 Pole Composite Video PAL / TV (AV-Kabel / SCART mitgeliefert)
KOMMUNIKATIONSPORTS	
MIDI IN MIDI THRU MIDI OUT	MIDI-Ports
USB PORT PC-Anschluss für den Einsatz von Merish als Expander	USB - Port (Standard USB2.0 Full speed) (USB-Kabel mitgeliefert)
USB PEN DRIVE	Slot für USB-Speicherstick (Standard USB2.0 Full speed)
COMPACT FLASH	Slot Compact Flash - Speicherkarte (Standard <CF> CompactFlash™)
FOOTSWITCH	JACK mono Pedalsteuerung (Typ n.o.)
ALLGEMEINE DATEN	
Frequenzangaben	20Hz ÷ 20kHz ±3dB
Verzerrung (THD + noise)	<0,01% 20Hz ÷ 20kHz
Verhältnis Signal/Geräusch	-85dB
Speisung	9V DC (+ zentr.) 1650mA
AC/DC - Adapter	Input 100-240V AC 50/60Hz Output 9V DC 1650mA
ABMESSUNGEN & GEWICHT	
Abmessungen L x H x T	31 x 8 x 23 cm
Gewicht	2,4 kg
RICHTLINIEN	
Gemäß Richtlinie 89/336/EWG über die elektromagnetische Verträglichkeit	
Gemäß Richtlinie 93/68/EWG EWG-Kennzeichnung	





[www.m-live.com](http://www.m-live.com)



Produced and distributed by:

**M-Live:** via Luciona 1872/b  
47842 San Giovanni in Marignano (RN)  
Tel: +39 0541 827066  
E-mail: [m-live@m-live.com](mailto:m-live@m-live.com)